



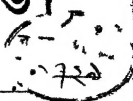








# নৈষধচরিত ।



২০৭২

শ্রীনিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক

বঙ্গভাষার অনূদিত ও

প্রকাশিত ।



কলিকাতা,

২ নং বহুবাহুব ষ্ট্রীট বরাটপ্রেসে

শ্রীহরবেন্দ্রমোহন বরাট কর্তৃক মুদ্রিত ।

শকাব্দ ১৮১৬ ।



নৈষধচরিত ।  
২৫৭

---

শ্রীনিবারণচন্দ্র বিদ্যারত্ন কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনূদিত ও

প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা,

৯২ নং বলবাজার স্ট্রীট, ববারটপ্রেসে

শ্রীমুবেন্দ্রমোহন ববার্ট কর্তৃক মুদ্রিত ।

---

শকাব্দা: ১৮১৬ ।

মূল্য ৮০ বাব আনা মাত্র ।







## ଓଃସର୍ଗ ପତ୍ର ।

କୀର୍ତ୍ତିଃ ସମ୍ପା ବିତଂସତେ ଅଂବଂଶଃ ରମ୍ୟାକ୍ତିକିଂଶ୍ଚାଳୟୋ  
ବାପୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ବନୀୟକଗଣୋ ବିଦ୍ୟାଳୟଃ ପଦ୍ଧତିଃ ।  
ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟେ ଜଳଧିଃକ୍ରତୋ ଅରଂଗୁରୁଦାନେ ଅତୋତାସ୍ତତଃ  
ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତଃ ମନରେଶ୍ୱରୋ ବିଜୟତାଂ ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣଃ ॥

ରାଜଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରୟମିତସ୍ତା ସଂଗତାମେ

ପ୍ରାୟାହନ୍ୟ ମମ୍ଭ ବଞ୍ଚଧୋପ କୃତିଚକ୍ରକା ।

ପୁଣ୍ଡିମିନ୍ଦ୍ରାୟୁପହତାଂ କୃପୟା ଗୃହିକା

ଓଃ ମା ମନନ୍ତାବିଭବଂ କୁରୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଂ ॥



## বিজ্ঞাপন ।

নৈষধচবিত্তে বঙ্গানুবাদ প্রচারিত হইল। নৈষধচবিত্ত সংস্কৃত ভাষার প্রধান মহাকাব্য, মহাকবি শ্রীহর্ষ এই পুস্তক বেক্রম অদৌকিক কবিদ্র ও অসাধারণ পুণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সংস্কৃত পাঠকমাত্রই অবগত আছেন। এক্ষণে পুস্তকের যথাযথভাবে অনুবাদ করা মাদ্রাস লোকের পক্ষে অসম্ভব, তবে কবির মান্যগততাবি যথাসম্ভব প্রকাশ কবিতা চেষ্টা করা গিয়াছে, কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছে, তাহা সহস্রদয় পাঠকবর্গের বিবেচন্যধীন। কাঙ্গ্রিভাবে সংস্কৃত কাব্য মাত্রের উপরই আদিরসের অব্যাহত প্রভু, বিশেষতঃ নৈষধচবিত্ত ইহার যেকোন প্রভু, এক্ষণে অত্র কোন কাব্যে দৃষ্টিগোচর হয় না, একজন্য অনুবাদকাল আদিবস-যুক্ত অংশ সকল বাধ্য হইয়া পবিত্যাগ কবিত্তে হইয়াছে। তদ্বিন্ন যে যে স্থানে বর্ণনার ঐক্য পবিলক্ষিত হইয়াছে, সেট সেট অংশও পবিত্যক্ত হইয়াছে। ইহার কতিপয় সর্গ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং কোন কোনটা অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইয়াছে। সপ্তদশ-সর্গ দেবগণের সহিত কলি বসাক্ষাৎসময়ে চ্যুতাবমত ও তাহার খণ্ডন বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু খণ্ডন সেক্ষণ প্রীতিকর হয় নাট বলিয়া তদন্তয়ট পবিত্যক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সহস্রদয় পাঠকবর্গ ইহার প্রতি প্রীতি দৃষ্টি নিাক্ষণ কবিত্ত এম সকল জ্ঞান করিব।

অবশেষে কৃতজ্ঞতা-সরুকাবে স্বীকার কবিত্ত যে, অত্রত্য কুমারদ্বায়ব শিক্ষক মাননীয শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্রনন্দন চাট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনুবাদকালে আমাব যথেষ্ট সাহায্য কবিত্তাছেন, একজন্য আমি তাহার নিকট চিবকৃতজ্ঞতা-পাশ বদ্ধ বহিলাম। ইত্যলং প্রণাম্যন।

লালগোলা,  
১০ট ব্রোড।  
শকাব্দ ১৮১৬।

}

শ্রীনিবারণচন্দ্র শর্ম্মা।



## ভ্রম সংশোধন ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৩	৭	নলেব	নলের
১১	২০	যাহার	যাহাব
৪	২৪	ব্যাত্যাক্রপ	বীত্যাক্রপ
৫	২৪	সবোবব-	সরোবব
১১	২৬	শ্রামলিত মধ্য	শ্রামলিত-মধ্য
১১	১১	পদ্ম কদম্ব	পদ্ম কদম্ব
৭	১৬	হইতেছে	হইতছেন
৮	৫	বহুব-	-বহুব
১১	১০	ক্রম	ক্রম
৯	৭	সম্পন্ন	সম্পন্ন
১১	২১	দময়ন্তীব	দময়ন্তী
১০	১	প্রাদকট	প্রাদকটক
১১	১৫	দমন্তী	দময়ন্তী
১১	২৩	বৎস	হংস
১১	১	সম্মোহিনী	সম্মোহিনী
১২	৮	নগরীতে	নগরী
১৩	৩	অঙ্গসবোষণ	অঙ্গরোষণ
১১	৬	পক্ষপুটব	পক্ষপুটের
১১	১৪	তোমরা	তোমরা
১১	২০	পক্ষীবিশেষ	পক্ষিবিশেষ
১১	২১	স্বর্ঘ্য	স্বর্ঘ্য
১৫	১০	বাথে	বাথেন
১৬	৪	অনুতা	অনুতা

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অঙ্ক ।	উদ্ধ ।
২০	৩	বিষম শায়ক	বিষম-শায়ক
২১	১৫	মথমুগেব	মথমুগেব
৩২	১৬	অধিতি	অতিথি
৩৬	২২	দমস্তাৎ	দমস্তাৎ
৬৫	১১	কদর্শিত	কদথিত
৬২	১২	সখীগণেব	সখীগণের
৬৬	৩	কমলকুল	কমলকল
৬৭	১৬	কার্য্য	কার্য্য
৭১	১	বণিতা	বনিতা
৭১	২	”	”
৭৩	১১	মুখে	মুখ
৭১	১৪	ক্রান্তজি	ক্রান্তজি
৭৮	১৯	বর্ণানুযায়ী	বর্ণনানুযায়ী
৭৯	২১	দময়ন্তী	দময়ন্তীব
৯৮	১৩	উবচঞ্চু-চ্ছিন্ন	উবচঞ্চু ছিন্ন
৯৯	২২	অপূর্ক	অপূর্ক
১০২	২২	লক্ষীকুমুদবন	লক্ষী কুমুদবন
১০৩	১২	অদ্বুত	অদ্বুত
১০৩	২২	প্রণাম	প্রণাম
১০৪	২	ববিত্তে	ববিত্তে
১০৯	১৯	পবিত্যগে	পবিত্যগ
১১০	২৭	প্রিয়ে	প্রিয়



2497

# নৈষধচরিত ।

## প্রথম সর্গ ।

নিম্নদেশে অশৌকিক-গুণসম্পন্ন মহাপ্রভাশালী নল নামে এক নবর্ষা ছিলেন। তাঁহার অধ্যয়ন বোধ আচরণ ও প্রচাৰ দ্বারা চতুর্দশ বিদ্যা চতুর্দশ শ্রুতি প্রাপ্ত হইরাছিল। তাঁহার অভ্যস্ত বিদ্যা এবীব জ্ঞান অকণ্ঠ্য বাহ্য্য প্রাপ্ত হইয়া যেন অষ্টাদশ দ্বীপেব পূণক পূণক অবশ্রীব জিহীব অষ্টাদশ সংখ্যাব বিচক্ক হইয়াছিল। নবপতিগণ দিব্যপাক্ষগণেব অংশসম্ভূত, এজন্য বোধ ভব তিনি পশুপতি-অংশজ্ঞাপক স্বাভাবিক লোচনদ্বারব প্রতিবিজ্ঞ কন্দর্প প্রসবেব বিয় স্বরূপ শাস্ত্রলোচন ধারণ কবিস্তেন। তিনি ধ্যান, যজ্ঞ, তপঃ ও দানরূপ পদ চতুষ্টয়যুক্ত ধর্ম্যক স্তুতিব কবিসাহসেন, একাবল সেই সত্য্যগ সনুশ ত্রেতাযুগ অন্যেব কথা কি, অধর্ম্মও কুল হইয়া এক চকণব কমিষ্ঠাভূজিব দ্বাৰা মুক্তিকা স্পর্শ পূর্বক তপস্বিতা অবশবন কবিসাছিল। তাঁহার যুদ্ধবাত্রা কালে সৈন্য সমুখাপিত ধুগিজাল স্মৃতাগ্বে পতিত হইবা কর্দম হইত এবং তাহাই বোধ হয় অদ্যাপি কণ্ডকরূপ চক্রে বর্তমান বহিবাছে। শত্রুগণেব অবশ তাঁহার নিবস্তব বাণবর্ষণে নিকাপিত প্রতাপবহিব অদ্বাব স্বরূপ হইয়াছিল। তিনি সমুদায় ভূমণ্ডল জৈতিশূন্য কবিল অতিবৃষ্টি অব কুত্রাপি অবস্থান কবিতে না পারিয়া তাঁহার শত্রু-রমণীগণেব নয়নে আশ্রয় লইয়াছিল। তাঁহার স্তরে প্রতিপক্ষ ভূপতির ন্যায় বিরোধী ধর্ম্মও বোধ হক পবস্পন্ন বিবোধ পরিত্যাগ করিয়াছিল এজন্য তিনি স্বপ্রভাবে মিত্রজিৎ হইয়াও অমিত্রজিৎ ও বিচাবদশী হইয়াও চারদর্শী ছিলেন। তিনি বাচকগণকে দীনতা দবিজ করিয়া তাহাদের ললাট-লিখিত “এই ব্যক্তি দবিজ হইবে” এইরূপ বিধাতুলিপি মিথ্যা করেন নাই।



## নৈবধচরিত ।

তীহার পূর্ববর প্রার্থনা ও গল্পকে পূরাজব, করিবে ও নিম্নলিখিত রাজগণের নমস্কার হইবে এই ভাবিয়া বিধাতা বোধ হয় প্রেতক প্রতীশাদন নিমিত্ত তাহা উদ্ভবেরা দ্বারা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। তিনি সুমেরু পর্বতকে বিভাগ করিয়া যে বাচক-গণকে দান করেন নাই এবং উৎসর্গ অলগ্রহণে সমুদ্র স্তব করেন নাই, সেট অদশবরই বোধ হয় তীহার মন্তক হস্ত দ্বিধাবিত্ত চিকুরজালকুলে শোভা পাইত। নলের প্রতাপ ও বল থাকিতে এই অর্ঘ্য ও চন্দ্র ব্রথা; বিধাতা যে সময়ে এইরূপ মনে করেন, তখন পরিধিক্ষেপে নিফলবোধক বৃত্তাকার চিকুর দ্বারা অর্ঘ্য ও চন্দ্রকে বেটন করেন।

• রাজা নল যৌবনের আরম্ভে সমস্ত পৃথিবী পরাজব করিয়া ধনাগার পূর্ণ করিলেন। বসন্তকালের বনের ন্যায় যৌবনকালে তীহার শরীরের সৌন্দর্য বর্ধিত হইল, পদ্ম তীহার চরণের নিকট পরাজুত হইল, পল্লবে তীহার হস্তের কান্তিকণাও দৃষ্ট হইল না, শারদীর পার্শ্ব হিমাংগ তীহার বদনের দাসত্ব করিতেও অক্ষম হইল। বোধ হয় বিধাতা লোমকুলে কোটা কোটা রেখা দ্বারা তীহার গুণ গণনা করিয়াছিলেন এবং লোমকুলে প্রত্যেক রেখার নির্দোষ-সূচক বিন্দু দিয়াছিলেন। চন্দ্র ও পদ্ম তীহার হস্ত ও চকুর নিকট পরাজিত হইয়াছিল, সুতরাং অন্য সুন্দর-বস্ত্র না থাকিতে ভূমণ্ডলে তীহার বদনের উপমান দ্রব্যেব অর্ভাব হইয়াছিল। চমরীগণ তীহার কেশেব সাদৃশ্য লাভে অভিলাষী হইয়া স্বীয় কেশসমূহেব নির্দোষতা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত লাকুল চালন ব্যপদেশে বারংবার কেশচাপল্য প্রকাশ করিত।

• দেব বমণীগণ নির্নিমেষলোচনে নলকে অবলোকন করিয়া যে অভিযান অর্জন করিয়াছিলেন, অদ্যাপি তীহাদের লোচনের সেই নির্নিমেষতাব অপনীত হইল না। সর্প-বমণীগণ ‘আমাদের নয়ন নল গুণ প্রবণ করিয়াছে অন্তএব ইতার অম্ব সফল এবং তীহাকে দর্শন করে নাই, অন্তএব নিফল’ এইরূপে বস লোচনের প্রশংসা ও নিন্দা করিত। মর্ত-বমণীগণ নিরন্তর ভাবনা প্রযুক্ত নেত্র নিমীলন সময়েও নলকে দর্শন করিত এজন্য নল দর্শনে তাহাদের ‘বিলম্বিত উপস্থিত হয় নাই। এক সময়কী ব্যতীত কোন বমণী সৌন্দর্যে ‘আমিই নলের উপস্থিত’ এই অঙ্কাবে দর্শনে নিজ প্রতিবদ দর্শন পূর্বক হত্যা হইয়া দীর্ঘ-নিশ্বাস পবিভাগ না করিত ?

বৌদনকাল সমাগত হইলে দময়ন্তী স্থানের একান্ত অমুরাগিনী হইলেন, তিনি চর শ্রদ্ধতির সুখে নলের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নিজের অমুরগ-বর বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি বশীগণের গুণবাণীকালে পিতৃসমীপে আগমন করিতেন এবং তাহাদিগের প্রতিভূপতির গুণাবলী কীৰ্ত্তনকালে নলের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত পুশকিত হইতেন। তাঁহার সখীগণ কখনো প্রসঙ্গে তৃণবিশেষ উদ্দেশেও নলনাম প্রয়োগ করিলে তিনি নিজ প্রিয়তম নলেব নাম করিতেছে বিবচনার আক্লাদে অনন্যকৰ্ম্মী হইয়া তাহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেন। নিবধ বেশ হইতে দূতাদি আছিলে তিনি তাহাদিগকে নলের কথা জিজ্ঞাসা করিতেন এবং তাহাদের বর্ণিত নলের কীৰ্ত্তিকলাপ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিমনা হইতেন। তিনি মনে মনে নলকে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রতি এত আসক্ত ছিলেন যে, প্রত্যহ ব্যক্তিভেদে নিজাবস্থায় তাঁহাকে দর্শন করিতেন। অদৃষ্ট প্রসন্ন হইলে নিজ অদৃষ্ট বন্ধুকেও মরনের অতিশি করে। শ্রীতকালীন দিবস ও শ্রীতকালীন রাত্রি তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত দীর্ঘ বলিয়া বোধ হইত।

রাজা নলও দময়ন্তীর সুদৈর্ঘ্যলোপী গুণনিকর শ্রবণ করিলে বিবম শর অবসর বুঝিয়া তাহার মহৎ দৈর্ঘ্য লোপ করিবার নিমিত্ত লরাসনে শর সন্ধান করিলেন। কন্দর্প দৈর্ঘ্যশালী নলের পরাজয়ে সাহস করিয়া ত্রিভুজন অস্ত্রে উপার্জিত বণ, সংশয়ে নিমগ্ন করিয়াছিলেন। বিবাতা দময়ন্তীকে নলের সহিত যোগ করিবে বলিয়াই রোধ হয় পুন্সবর কুসুমশরশাফকে নলের দৈর্ঘ্যকঙ্ক ছিল হইল। বাহ্যর অস্ত্রে পীড়িত হইয়া গিতামহ বোধ করি কদ্যাপি পক্ষে বাস করিতেছেন তাঁহার আজ্ঞা তরণবরক নলেব যে দৈর্ঘ্যচ্যুতি হইবে তাহার বিচিহ্ন কি? মানী ব্যক্তিগণ সুখ অথবা প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারেন তথাপি নিজের অবাচিত ব্রত ভঙ্গ করেন না এখন্য নল কন্দর্প পীড়িত হইয়াও বিদর্ভরাজের নিকট তাঁহার কন্যা দময়ন্তীকে প্রার্থনা করেন নাই। তিনি মিথ্যা বিষাদ প্রকাশ করিয়া দময়ন্তী বিরহ-জ্বলিত দীর্ঘনিশ্বাস গোপন করিতেন এবং বিলেপনে কপূরের ভাগ অধিক হইয়াছে বলিয়া শরীরের পাণ্ডুতা অপলোপ করিতেন।

জিতেন্দ্রিয় নল বহু চেষ্টা করিয়াও যে সময়ে কন্দর্প বিকাব গোপন করিতে

সমর্থ হইলেন না, তখন লোকের নিরুৎসাহিত হইবার ভয়ে রহস্যবিদ বান্ধব-  
গণে পবিত্র হইয়া উপবন বিহার ব্যাপদেশে নির্জন দেশে বাস করিবার অভি-  
লাষে নগর প্রান্তস্থিত উপবনে গমন করিবার নিমিত্ত অশ্বজীবীগণকে যান  
আনয়ন করিতে আদেশ কবিলেন। তাহারা আদেশ প্রাপ্তমাত্র উন্নতকায় বেগ-  
গামী শ্বেতবর্ণ সিংহদশোৎপন্ন অশ্ব আনয়ন করিলে তিনি অশ্বরোহণো-  
পযোগী পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তাহাতে আরোহণ করিলেন। কিংবদন্তি  
স্বর্ঘ্যের অঙ্গুগমন করে, সেইরূপ অশ্বারোহীগণ তাঁহার অঙ্গুগামী হইল। নল  
নিষ্কান্ত হইলে পূর্ববাসীগণ হর্ষভরে নির্নিমেঘ-লোচন হইয়া তাঁহাকে দর্শন  
করিতে লাগিল। অশ্ব বায়ুবেগে কণ্ঠকাল মন্যে তাঁহাকে পৌবগণের  
লোচনপথ অতিক্রম কবিয়া নগরের বহির্ভাগে আনয়ন কবিল।

অনন্তর অশ্বরোহী সৈন্য সকল হুইভাগে বিভক্ত হইয়া ‘অস্ত্র গ্রহণ কব’,  
‘প্রহাব কব’ বলিয়া নলের সম্মুখে কোতুকে পঙ্কজ কৃত্রিম যুদ্ধ আবৃত্ত কবিল।  
বেগবৃদ্ধ অশ্বগণ ‘আমবা যেক্ষণ বেগবান তাহাতে এই অন্ন পৃথিবী আমাদের  
উপযুক্ত নহে, অতএব সমুদ্রকে ও স্থল কবা যাউক’ এই ভাবিয়া যেন সমুদ্র  
আবরণে সমর্থ ধূলিভাণ্ড উত্থাপিত কবিল এবং ‘হবি একপদে আকাশ আক্রমণ  
করিয়াছিলেন আমরাও হবি স্তুতরূপে চরণ চতুর্ভুজে আকাশ আক্রমণ আমাদের  
উপযুক্ত নহে’ এই ভাবিয়া যেন শবীবের অর্দ্ধভাগ আকাশে উত্তোলন কবিয়া  
পুনরায় নতমুখে নিবৃত্ত হইল। নলেব সিংহদশীর্ণ অশ্বরোহীগণ বিহার-  
ভূমি (১) প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধমতে প্রচাবশতঃই যেন অশ্বগণকে বারম্বার  
চক্রাবাবে ভ্রমণ করাইতে লাগিল। অশ্বগণও যেন ‘নলেব শত্রুগণ দিগন্তে  
পলায়ন করিয়াছে এবং যশ ও সমুদ্রকে গোপদের ন্যায় লজ্জন কবিয়াছে’ এই  
ভাবিয়া ধারা (২) পরিত্যাগ পূর্বক মণ্ডলাকারে ভ্রমণ কবিত লাগিল। নল  
স্বীয় ঘোটককে নিজের আশ্রয় তলে যে ভ্রমণ করাইলেন, বোধ হয় বায়ু  
ব্যত্যাক্রম চক্রগতি অবলম্বন পূর্বক অদ্যাপি তাহাই শিক্ষা কবে।

(১) বিহারভূমি = ভ্রমণভূমি, পক্ষে বৌদ্ধব উপাসনা স্থান। বৌদ্ধেরা  
উপাসনা গৃহ প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে এবং সিংহদশীগণ স্বভাবতঃ বুদ্ধভক্ত।

(২) ধারা = অশ্বের গতি যথা (১) আন্তর্নিত, (২) ধৌবিতক, (৩) বেচিত,  
(৪) বর্ণিত ও (৫) স্তুত।

অনন্তর হরি-নিত্যভিলাষে বেকশু সমুজ্জ্বল প্রবেশ করেন নল ও মেইরুপ প্রবাল-(১)-রাষ্ট্র-পরিব্যাপ্ত ঘন-(২) ছায়া-সমবিত্ত বিশাস-কাননে প্রবেশ করিলেন। পূববাসীগণ এতাবৎকাল সম্পৃক্ত-লোচনে তাঁহাকে অবলোকন করিতেছিল এক্ষণে তিমি দৃষ্টিব বহির্ভূত হওয়াতে তাহারিও স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল। উদ্যানপালগণ অনুশিনিকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে মনোহর ফলপুষ্প-বিশোভিত উদ্যানের রমণীয়তা দেখাইতে লাগিল। বনস্পতিগণ পক্ষি-পল্লব-বিকস্পিত পল্লবহস্তে ফল ও পুষ্প গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ ঋষির দ্বার তাঁহার অতিথিসংকার করিতে লাগিল। বিবিধ ফল পুষ্প-বিশোভিত বিচিত্র উপবন অবলোকনে নল অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ভাগ্যবান ব্যক্তি সর্বত্রই সুখলাভ করেন, এনিমিত্ত সেই বিশাস-কাননেও বিশ্বাস-বাণীতট-সংলগ্ন উর্দ্ধিশব্দ, কোকিলের মধুর গান ও ঋষিবর্গের নৃত্য নৈপুণ্য চৌর্য্যাত্মিকরূপে তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। পৌবগণ শুকগণকে নলের বশোগীত শিখা করাইবা সেই কাননে ছাড়িয়া দিয়াছিল; এক্ষণে তাহারা বৃন্দশাখায় উপবেশন পূর্বক পূর্বাভ্যন্ত গীত গাহিয়া নশেব অন্তঃকরণ আনন্দিত করিতে লাগিল। নল তাদৃশ রমণীয় উদ্যান ভ্রমণ, কোকিলের গান ও শুকের স্রবপাঠ শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন বটে, কিন্তু দময়ন্তী-বিরহ বশতঃ আন্তরিক আনন্দ উপভোগ করিতে পারিলেন না। লতাগণের নৃত্যশব্দ, তরুসুস্রাব, সঙ্কহর বনবায়ু তাহার সেবা করিতে লাগিল। তৎকালে লোকে নলকে, বসন্তের অনুসন্ধান-নিরত কন্দর্প বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল।

সম্রাট নল এইরূপ উপবনকে দর্শনপুত করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে এক রমণীয় সরোবর নয়নগোচর করিলেন। ইহাকে দেখিলে বোধ হইল যে, - বারিনিধি মননভয়ে বহুকাল সঞ্চিত রত্নাদি গ্রহণ পূর্বক নলের শরণাপন্ন হইয়া এই রমণীয় উদ্যানে বাস করিতেছে। যে সরোবর খেতবর্ণ সুপাল সমুচ্ছলে জলমধ্যস্থ ঐবাবতগণের দন্তজাল ধারণ করিত, যে সরোবর-তীব-প্রোক্তে বিশ্রান্ত ভুবঙ্গগণের প্রতিবিম্বচ্ছলে ভবঙ্গ কন্ধ্যা পবিচালিত অসংখ্য উচ্চৈঃস্রবা ধারণ করিত, যে সরোবর ভ্রমর জামলিক মধ্যপদ্ম কদম্বচ্ছলে কলক-

(১) প্রবাল = নবপল্লব, পক্ষে পলা।

(২) ঘন = নিবিড়, পক্ষে মেঘ।

সমূহ শশধরকূল ধারণ করিত, সৈরোক্তর খেতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ সরোবরজ্বাল  
জ্বলে চক্রে ও কালকূটের শোভা উল্লসিত করে বলিয়া বোধ হইত, নগ সেই  
সমুদ্রসদৃশ শোভাসম্পন্ন সরোবরে তটসমীপচাৰী এক হিরণ্যর হংস অবলোকন  
করিয়া অত্যন্ত কৌতূহলীকৃত হইলেন । বিধাতার ইচ্ছা অবজ্ঞাতী বিবরে  
বাধাশূন্য ; সুতরাং তুণ বেক্ষণ বাতায় অহুগমন করে, সেইরূপ, যথার্থচিত্তে  
অবশ হইয়া তাহার অহুগমন করে ।

কিরূপে পরে হংস জীবরমণ, বক্রভাবে গৃহদেশে স্থাপন করিয়া নিম্নিত  
হইল, তদর্শনে নগের হংসধারণ ইচ্ছা বন্ধবতী হইয়া উঠিল । তিনি অস্থ  
হইতে অবরুদ্ধ হইলেন । তৎকালে তাঁহার পাঁচকায়ুজ পদধর অবলোকনে  
বোধ হইল যেন তাহার প্রবাল ও পদ্মের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত বর্ণ্যবৃত্ত  
হইরাছে । নগ নিঃশব্দ পদসঞ্চারে তটান্তদেশে গমন করিয়া করণকজ দ্বারা  
সেই হংসকে ধারণ করিলেন । হংস আপনাকে রাজগৃহীত অবলোকন  
করিয়া উড়িবার নিমিত্ত বাৎসব চেষ্টা করিতে লাগিল, পরে তদ্বিধে হতাশ  
হইয়া নগের হস্তে নগ্নন করিতে লাগিল । সরোবর অন্য জলচর পক্ষিপণ  
ভয়ে উৎপত্তিত হওয়াতে পর্যাকুল হইয়া তরঙ্গচালিত সরোবর কর দ্বারা  
নলকে হংসগ্রহণে যেন নিবারণ করিতে লাগিল । তাদৃশ রমণীয় হংসবিহীন  
সরোবর পবিত্রাঙ্গ কবিরা প্রস্তুত লক্ষীর পাদপঙ্কজের শঙ্খরমান নুপুর সমূহ  
তীরস্থিত কলহংসমণ্ডলী শব্দ করিতে লাগিল ।

মহারাজ নগ হংসকে হস্তে ধারণ করিয়া বারংবার ‘আমি পক্ষীর এক প  
হিরণ্যর পক্ষ সৌন্দর্য্য কখনও দেখি নাই’ এইরূপ প্রশংসা কবিত্তেছেন, এমন  
সময়ে সেই হংস তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “হে মহারাজ ! তুমি আমার  
হিরণ্যর পক্ষ অবলোকন করিয়া লোভে চঞ্চল হইয়াছ, অতএব তোমাকে  
দিক্ ! তুমি বিবন্ধুতে সমুদ্রের ন্যায় ইহাতে তোমার কি পরিমাণে কমলো-  
দর (১) হইবে । আমি তোমাকে দর্শন করিয়া অবশি তোমার উপর বিশ্বাস  
স্থাপন করিয়াছিলাম, সুতরাং আমাকে বধ করিলে কেবল আনির্বধ পাতক  
হইবে না । বিশ্বস্ত-বধ-জনিত পাতকও তোমাকে কলুষিত করিবে । ধার্মিক-  
পণ কৃতবিশ্বাস শত্রুবধেরও বিশেষ নিন্দা করিয়াছেন । স্থানে স্থানে রণদুর্দ্দ

(১) কমলোদর = সম্পত্তির বৃদ্ধি, পক্ষে জলবৃদ্ধি ।

বীরগণ রক্তিরাহে, তাম্রানিগের দ্বারা কি জেঁমাব এই হিংসাবৃত্তি গরিপূরিত  
 হয় না? হে বাজন! যে বিহ্বল স্বভাবতঃ নীন, অতএব দয়ার পাত্র,  
 তাহার উপর তোমার এই কুবিক্রম প্রকাশ অত্যন্ত অসুচিত। আমি পদ্মের  
 ফল মূল উৎকণ করিয়া মূনির দ্বার জীবন ধারণ কবি। তুমি আমার প্রতিও  
 দণ্ডবিধান করিতে উদ্যত হইয়াছ, সুতরাং পৃথিবী তোমাকে পতিখে বরণ  
 করিয়া লজ্জিত হইতেছে।” হংস এইরূপ বাক্যে নলকে আশ্চর্য্যাবিত ও  
 লজ্জিত করিয়া তাহার দ্বারে কক্ষের আবির্ভাব করতঃ কহিতে লাগিল “হে  
 বিধাতঃ! আমি আমার বৃদ্ধা মাতার একমাত্র পুত্র, আমার পত্নী স্নতন  
 প্রসূত হইয়াছে, এই দুই জনেব আমিই একমাত্র অবলম্বন। এইরূপ  
 ব্যক্তিকে বধ করিতে কি তোমাকে দয়া হইতেছে না? তুমি যে হস্তে প্রিয়র  
 কোমলতা ও শীতলতা নির্দ্বন্দ্ব করিয়াছ সেই হস্ত হইতে ‘তুমি বনিতা বিযুক্ত  
 হইবে’ এইরূপ ললাটস্তম্ভে নিষ্ঠুর লিপি কিরূপে বহির্গত হইল! হে জননি!  
 আমার দয়ালু বহুগণ মুহূর্ত্তমাত্র সংসারের নিন্দা কবির অশ্রুবিসর্জন পূর্ব্বক  
 বিগতশোক হইবে। কেবল তুমিই দুষ্টর পুত্রশোক-সাগর উত্তীর্ণ হইতে  
 শাবিবে না। হে গুণিয়ে! ‘আমার স্বামী আমার নিমিত্ত সন্নিষ্ট শ্রুণাল লইয়া  
 কতদূর আসিতোছেন’ এই ক্রপা তুমি আমার সহচর গুণিগণকে জিজ্ঞাসা  
 করিলে তাহারা বখন আমার শোকে রোদন কবিলে সে সময়ে তোমার কিরূপ  
 চটাবে? তুমি অন্য আমার মরণ-বার্তা শ্রবণ কবির নিঃসন্দেহ দশদিক শূন্য  
 বোধ করিবে। অগ্নি স্নান্ধি। তুমি যদি আমার শোকে বিদীর্ঘকাল হইয়া বিপদ-  
 গ্রস্ত হও, তাহা হইলে আমি হত হইবাও পুনর্বার দৈব কর্তৃক হত হইব।  
 আমরা দুই জন পরলোক গত হইলে অচিরোৎপন্ন শাবক সকল নিশ্চয়ই  
 অনাহারে গতান্ত হইবে। হে শাবকগণ! যদি তৌশমদেব জননীও পরলোক গত  
 হয়, তাহা হইলে তোমরা অব্যক্ত শব্দ করিয়া আর কাহাকে আহ্বান করিবে,  
 নিঃসন্দেহ মুখ কল্পিত করিয়া কথাবশেব হইবে”।

এইরূপ বিলাপ করিত করিত হংস মুচ্ছিত হইল। অনন্তর নলের নয়ন-  
 জনাসকে তাহার মুচ্ছা ভঙ্গ হইলে, নীন দয়ালু নন, তাহাকে “আমি  
 তোমাকে বাহার ভ্রাতা ধরিয়াছিলাম সেই আলৌকিক সৌন্দর্য্য বর্ণন করিলাম।  
 এক্ষণে যথাস্থ পূজন কব” বলিয়া পবিত্রাগ কবিলেন। হংস মুক্তিলাভ করিল

তাহার সহস্র পক্ষিগণ চক্রাকারে ভ্রমণ ব্যপদেশ তাহাব নীবাজনা কবিত্তে লাগিল এবং আনন্দাঞ্ তাহাদিগের শোকাঞ্ প্রবাহের অনুবর্তী হইল ।

## দ্বিতীয় সর্গ ।

হংস পুরুষোত্তম নলেন হস্ত, হইতে মুক্তিলাভ করিল অনির্কচনীষ আনন্দ লাভ করিল এবং বৃক্ষশাখায় উপবেশন করিয়া চকুপুট দ্বারা হস্ত-ধারণ বজ্র-গাত্র পবিত্র কবিত্তে লাগিল । অনন্তর চিবপালিত পক্ষীর দ্বার্য নলেন কোকনদ সদৃশ করেয় উপব-বসিয়া তাঁহাব অলৌকিক কোতূহল বিধান করিল । হংস এতদূর কোতূহলী নলকে নিম্ন বাক্য শ্রবণে উৎসুক করতঃ কবিত্তে সঙ্গিল, “ হ বাজন্ । ধর্মশাস্ত্রজ নরপতিগণও স্মরণ্য নিন্দা কবেন না । দুর্বল নিম্নত্ব-ভক্ষক মৎস্ত, শ্রীর কুশার্য ক্রম পীড়ক পক্ষী ও নিরপবাধ ভূতভক্ষণকারী মৃগাদি বধ করিল বাজুগণব প্যতক তর না , আমি নিরপরাধ, অতএব তুমি দয়া করিয়া আমাকে যে পবিত্র্যাগ কবিত্তাহ, তাহাতে তোমাব ধর্মই হইরাছে । সূর্য্য সৌর্য্যপাতপ দ্বাবা বৃক্ষের যৎসবোনান্তি পীড়া জন্মাইয়া পবে বর্ণন দ্বাবা তাহার শাস্তি কবেন, সেইকণ আমিও তোমাকে যে অপ্রিব বাক্য বলিয়াছি, এফণে শ্রিয় কাণ্য করিয়া তাহা অপনোদন কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছি । তুমি সার্বভৌম হইলেও অবাচিত্তাঙ্ক-উপস্থিত সেই প্রিয়কার্য্য তোমার উপেক্ষা করা উচিত নহে । ইহা তোমার অনুকূল দৈব হইতে প্রাপ্ত হইতেছ বিবেচনা করিও । মাৎস ইতর ব্যক্তি দৈবের হস্তস্বরূপ । তুমি পৃথিবীর অধীশ্বর । আমি সার্বান্য বিহীন, আমি যে তোমার কি উপকার করিতে পারিব বলিতে পারি না, কিন্তু তথাপি তোমার প্রত্নপকাবের ইচ্ছা পবিত্র্যাগ করিতে পারিতেছি না । লোকে সাধ্যাত্মসার উপকারকের প্রত্নপকার শীঘ্রই সম্পাদন কবে । সেই প্রত্নপকার মহান্ হউক অথবা অল্পই হউক পণ্ডিতগণ

তাহাতে আগ্রহ বা অনাদর কবেন না। তুচ্ছ মদৌষ বাক্য যুক্তিস্কৃত বলিয়া বিবেচনা না করিলেও তোমাকে শুনিতে হইবেক। আমার বাক্য পক্ষিবাক্য বলিয়াও কি শুক-বাক্যের ভাষ্য তোমার আনন্দ বিধান করিতে পারিবে না? অরতিগগ্নের পক্ষে সার্থকনামা ভীম নামে এক নরপতি আছেন। বিদর্ভভূমি তাঁহাকে অধিপতি লাভ করিয়া বাসব-পরিপালিতা অমবাবতীকেও উপহাস কবে। সত্যবাদী মহর্ষি দমন প্রসন্ন হইয়া ববদান কবাস্ত, তিনি অলৌকিক গুণ-সম্পন্ন একটি কস্তা রত্ন লাভ করিয়াছেন। সেই কস্তা নিজ-দেহ-ক্ৰান্তিতে ত্রিভুবন-রমণীগণের রমণারতা দমন করিয়াছে বলিয়া তাহার নাম দময়ন্তী হইয়াছে। হে রাজন্। তুমিও দময়ন্তী নাম শুনিয়া থাকিবে। ব্যবধান থাকিলেও পশুপতি মৌলিস্থিত চন্দ্রকলাকে কে না জানে? বিজুহী দময়ন্তী মন্তকে যে কেশকলাপ ধারণ করেন, কে পশু কর্তৃক ও পশ্চাত্তাগে স্থাপিত চামবের সহিত তাহাব ভূশনা ইচ্ছা কবে? হরিণগণ খুব দ্বাত্তা কত্থন ব্যপদেশে, দময়ন্তীর বিশাল লোচনের সৌন্দর্য্যে পবাজিত হইয়া ভাষ্য মুদ্রিত স্ব স্ব লোচনের সাক্ষ্য করে। দময়ন্তীর লোচনদ্বয় অজ্ঞানশূন্য অবস্থায় পদ্মকে এবং অজ্ঞানশূন্য অবস্থায় খঞ্জনকে সৌন্দর্য্য বিষয়ে নিরহঙ্কার কবে। তাঁহার বদনচ্ছদবাচী অবববিদ্র পদটী, বিদ্রুপ ইহা অপেক্ষা হীন বশিয়া উপযুক্ত অঘর প্রাপ্ত হইয়াছে। বোধ হয় বিবাতা দময়ন্তীর বদন নির্মাণ নিমিত্ত চন্দ্রমণ্ডলকে সার-শূন্য করিয়াছিলেন, একজ্ঞ চন্দ্রের মধ্যস্থিত গভীর গর্ভে স্ত্রীমবর্ণ ক্লমকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় সৌন্দর্য্য পরীক্ষার পদ্য সকল দময়ন্তীর মুখেব নিকট পরাভূত হইয়াছে, একজ্ঞ এখনও তাহারা পরাজয়ের চিহ্নস্বরূপ জল হইতে উত্থান পরিত্যাগ করে নাই। হে শূন্য। দময়ন্তীর হস্ত দ্বাবা জল-চূর্ণস্থিত মৃণাল পরাজয় করাতৈ এবং কববিলাস ঘরা মিত্রসেবী পঙ্কজগণেব স্ত্রী গ্রহণ করাতে সর্ব্বথা তোমারই উপযুক্ত। বোধ হয়, দময়ন্তীর চিকুবজাল বর্হকে পরাভূত করাত ময়ূর তৎসদৃশ সৌন্দর্য্য কামনায় বড়াননের সেবা করে। বোধ হয়, বিবাতী কৌতূহলা হইয়া মুষ্টি দ্বারা দময়ন্তীর মধ্যদেশের পরিমাণ করিয়াছিলেন, একজ্ঞ তাঁহার উদর রত্নময় কাঞ্চি-বিশোভিত বলি-দ্রয়রূপে অঙ্গুলী-চতুষ্টয়ের চিহ্ন বহন কবিতছে। বোধ হয়, দুইটি পদ্য স্থব্র্যের অত্যন্ত আরাধনা করিয়া দময়ন্তীর পদদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং বিবাতার



বাহন হংস দম্পতী শকারমান, পাদকটব্যপদেশে তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে। আমি সরোবরে অবগাহন-উদ্দেশে নানা জনপদে ভ্রমণ করিয়া থাকি। একদিন বিদর্ভদেশে গমন করিয়া সেই ক্রমশঃ দময়ন্তীকে নয়নের অতিথি করিয়াছি। ‘বিধাতা কাহাকে স্বর্গরমণীগণ অপেক্ষাও অধিক সুন্দরী দময়ন্তীকে পতিরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন,’ এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি তাঁহার অমুরূপ বরষে অনুসন্ধান কবিত্তে লাগিলাম। অনন্তর অস্ত্রান্ত যুবকে পূর্বপক্ষতা দূর করিতে অসমর্থ হইয়া তোমাতে সিদ্ধান্তবুদ্ধি নিবেশিত করিয়াছি। যদিও অনেক দিন হইল আমি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছি, তথাপি তোমার সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া আমার পূর্ব সংকাবে উদ্বোধন হওয়াতে সেই চাকুহাসিনী এক্ষণে আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়াছেন। হে বীব ! সেই দময়ন্তীর সৌন্দর্য্য কেবল তোমাতেই শোভা পায়, মণিহারের বরণীয়তা কেবল যুবতী-হৃদয়েই শোভা পায়। দময়ন্তী ব্যতীত তোমার এই অলৌকিক সৌন্দর্য্য এই ধনপূর্ণা পৃথিবী ও কোকিল-কাকলী-সম্পন্ন এই বিলাস-কানন বহু বৃক্ষের কুল্মের জায় নিরর্থক। কুমুদের পক্ষে জলদাবৃত চন্দ্রিকা যেরূপ, দেবগণ-বাহিত সেই দময়ন্তীও তোমার পক্ষে সেইরূপ। আমি দময়ন্তী-সমীপে গমন করিয়া তোমার এক্ষণে প্রশংসা কবিত্তে যে, ইন্দ্রও তাঁহা, তোমাকে বরণ করিবাব সঙ্কল্প দূর করিতে পারিবেন না। আমি কেবল তোমার সম্মতি জানিবার নিমিত্ত এই সমস্ত জ্ঞাপন করিলাম। যাহা হউক, এইরূপ বলা নিতান্ত অজ্ঞাব হইয়াছে; সাধুগণ, নিজের উপকাৰিতা কণ্ঠে প্রকাশ না করিয়া কার্য্যে প্রকাশ করেন।

রাজা নল বিজ্ঞবাক্ত্রের এই বচনামৃত পান করিয়া অতি তৃপ্তিবশতঃই যেন তাহার উদগারস্বরূপ হস্ত প্রকাশ করিলেন। অনন্তর হস্তদ্বারা হংসের গাত্র মার্জন করিয়া তাহার সন্তোষনিমিত্ত মৃদুস্বরে কহিতে লাগিলেন, হে বৎস ! তোমার আকৃতি যেরূপ নিক্রম, সুশীলতাও সেইরূপ অনির্লচনীষ। গুণ আকৃতি অমূল্যায়ী, এই যে সামুদ্রিকমত, তুমিই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণস্থল। তোমার শরীর যে কেবল সুবর্ণময় তাহা নহে, বাক্যও সুবর্ণময়। আকাশে যে কেবল পক্ষপাতিতা আছে তাহা নহে, আমাতেও তোমার পক্ষপাতিতা আছে। বনীগণ পক্ষ দি বিধি পাইলে যেরূপ আনন্দিত হয়, সাধুগণও

শুণবানের সমাগমে সেইরূপ আনন্ডিত হন। ত্রিভুবন বশীকরণে সম্মোহিনী বিদ্যাস্বরূপাঙ্গনময়স্ত্রীর বিষয় আমি অনেকবার শুনিয়াছি, এক্ষণে তোমার কথায় শুচকে দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে। আমি দময়ন্তী বিবুহানলে অহর্নিশ দগ্ধ হইতেছি। দক্ষিণাশ্রমলয়স্থ সর্পগণের-বিষ কুংকারময় বলিয়া বোধ হয়। চন্দ্রকিরণ আমাকে অত্যন্ত অভিভূত করে, বোধ হয় চন্দ্র প্রতিমাসে যে সূর্যের সহিত সঙ্গত হন, তাহাতেই তাঁহার কিবণেব শীতলতা অগত হইয়াছে। যদি কন্দর্পশায়ক বজ্রনা হইয়া কুসুম হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহা বিষবল্লীজাত হইবে; যেহেতু ইহা আমাব-ঈদযকে অতিমাত্র তাপিত ও বিমোহিত কবিয়াছে। হে হংস! তুমি বিধাতাপ্রেরিত হইয়া অকস্মাৎ এখানে উপস্থিত হইয়াছ। অকস্মাৎ সমাগত গৌতমেরূপ সমুদ্র-বিপন্ন ব্যক্তির অবলম্বন কর, তুমিও সেইরূপ আমাব অবলম্বন হও। অথবা তোমাকে নিয়োগ করা আমাব পিষ্টপেষণ হইতোহু। সাধু ব্যক্তিগণেব পরোপকাবিতা জ্ঞানেব প্রামাণ্যের ভ্রায় আপনা হইতেই হইয়া থাকে। পথে তোমার কুশল হউক, আবার ঘেন-শীঘ্রই সাক্ষাৎ হব! সত্বেব আমাব অভিলষিত সম্পন্ন কর। তে বিহঙ্গম! সময়ে আমার শ্রবণ কবিও।

রাজা নল এই বলিল্ল হংসকে পবিত্যাগ পূর্বক ধৈর্য্যাবলম্বন কবিয়া বিশ্রিতমনে উপবনস্থ ক্রীড়াগৃহে প্রবেশ কবিলেন; হংসও দময়ন্তী-দর্শনে সেই দিনকে সফল কবিস্বার নিমিত্ত পৃথিবীর ভূষণস্বরূপ কুণ্ডিন নগন্ড উদ্দেশ্য প্রস্থান করিল। সে প্রথমে সিদ্ধিসূচক জলপূর্ণ কলস, অনন্তর ক্ষণকাল গগনমার্গে মন্দগতি অবলম্বন করিয়া নলের উপবনস্থিত বসাল ফল এবং পবে করি-শাবক-সদৃশ মেঘজাল-সমাজ্জর পর্তত দর্শন করিল। হংস এইরূপ শুভসূচক পদার্থ অবলোকন করিয়া প্রহুটমুখে গমন করিতে লাগিল। তাহার দ্রুতগতি বশতঃ স্বল্প শব্দবিকাস্তি অবলোকন করিয়া বোধ হইল ঘেন, সে কবপ্রস্তুত-সদৃশ নভোমণ্ডলে নিজের পক্ষ স্তব্ধ পবীক্ষা কবিতেছে। অধঃস্থিত পক্ষিগণ তাহাব পক্ষের শব্দ শ্রবণ কবিয়া শ্রোত পতনশঙ্কায় এক চক্ষু দ্বারা তাহাকে দর্শন করিতে লাগিল। লোকে তাহাব পৃথিবীপতিত ছায়া দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, কিন্তু হংস মহা-বেগে তাহাদের লোচনপথ অতিক্রম করাতে কিছুই দেখিতে পাইল না।

এইরূপ নিঃশব্দে অবিশ্রান্ত গমন করিয়া হংস কৈলাসসদৃশ-সৌধমালা-  
পরিশোভিত মনোহর ভীম-পালিত কুণ্ডিন নগর দর্শন করিল । “

যে নগরে অন্ধকার সূর্য্যের ভরে রাজগৃহস্থিত ইন্দ্র নীলমণির কিরণজলে  
গৃহে প্রবেশ করতঃ ঘনীভূত হইয়া বাস করিত, যে স্থানে দীপ্যমান ক্ষুটিক  
মণি-বিনির্ম্মিত গৃহ সকল পৃথিবী ও আকাশের অন্ধকার বিদূষিত করাতে  
প্রত্যহ পূর্ণিমা তিথি বলিয়া বোধ হইত, যে স্থানে বাণী সকল স্কন্দরীগণের  
জ্ঞানপ্রস্ফলিত কুঙ্কমে রক্তবর্ণ হইয়া স্থিপ্রতিজ্ঞা মানিনীর ন্যায় সমস্ত রাত্রিতে  
প্রসঙ্গ হইত না, যে নগরীতে রাত্রিতে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া যোগিনীর  
ন্যায় মণি-বিনির্ম্মিত গৃহগণের প্রাচীর মধ্যস্থিত নির্ম্মল জ্যোতিঃ দর্শন করিত,  
যাহাতে প্রাসাদ সকল চঞ্চল পতাকাপ্রাস্তের তাড়নার আকাশগামী সূর্য্য  
সারণি অরুণকে অশ্চালনবিষয়ে বিশ্রাম দান করিত, দিবাভাগে সূর্য্য-কান্ত-  
মণি-নির্ম্মিত প্রাকার প্রজ্জ্বলিত হওয়াতে বাহ্য অনলবেষ্টিত বাণপূরীর  
সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইত, যেদ্রুপ মার্কণ্ডেয় নারায়ণের উদরে সমস্ত জগৎ দর্শন  
করিয়াছিলেন, সেদ্রুপ ক্রেতৃগণ যেখানে আপণে বিস্তারিত জগতের সমুদায়  
বস্তু দর্শন করিত, যে নগরে শীতকালে সূর্য্যকান্ত-মণিময় সেতু সমস্ত দিন  
তাপ গ্রহণ করিত বলিয়া রাত্রিতে তাহার উপর দিয়া গমনকালে পথিক-  
গণের চরণ হিমে পীড়িত হইত না, যাহার চন্দ্রকান্ত মণিময় পথ সকল চন্দ্র-  
কিরণজ্বল জলে নদীর স্বভাবের ন্যায় শীতল হওয়াতে সূর্য্যকিরণ গ্রীষ্ম-  
কালেও তাহাদ্বিধিকে উত্তপ্ত করিতে পারিত না, যে নগরী পবিত্রামণ্ডল ব্যা-  
দেশে অন্যেব আয়তীকরণের অবিষয় হইয়া ফণিভাবের কূটপ্রবেশ ন্যায়  
মণ্ডলাকায় চির ধারণ করিত, যাহার মণিকা-নির্ম্মিত গৃহ সকল দিবাভাগে  
সূর্য্যতাপে পিণাসাত্ত্ব হইয়া রাত্রিতে আবৃত্তপতাকা-জিহ্বা দ্বারা বারম্বার  
চন্দ্রমণ্ডল লেহন করে বলিয়া বোধ হইত, চন্দ্র-কলঙ্ক বাহার পীতবর্ণ বলভী  
পতাকার সহিত মিলিত হইয়া মণ্ডলীভূত শেবশায়ী কৃষ্ণের সাদৃশ্য লাভ  
করিত, যাহার শুভ্র পতাকা সকল নীলকান্তমণি-নির্ম্মিত গৃহকিরণে শ্রামবর্ণ  
হইয়া যমুনা ন্যায় সূর্য্য-ক্রোড়ে জীড়া করিত, হংস এইরূপ বিদর্ভ নগরীতে  
প্রবেশ করিয়া দমরস্তীর জীড়াবন সন্দর্শনে অত্যন্ত পুলকিত হইল । অনন্তর  
নন্দ্রমধ্যস্থিত চন্দ্রলেখার ন্যায় সমান সৌন্দর্য্যশালিনী সখীগণমধ্যে বিশেষ-

রূপে শোভমানা দময়ন্তীকে দর্শন করিল। সেই ক্রীড়াকাননে সখীগণ-  
পরিবেষ্টিতী দময়ন্তীকে দর্শন করিয়া হংসের মনে হইল যে, পটী ও যুতাটী  
প্রভৃতি অঙ্গসরোগণ পরিবৃত্ত হইয়া এইরূপে নন্দনকাননে ভ্রমণ কবেন ।

## তৃতীয় সর্গ ।

অনন্তর হংস পক্ষধর আকৃষ্ট করতঃ বেগে নভোমণ্ডল হইতে অবতরণ  
করিয়া দময়ন্তীসমীপে উপাবেশন করিল । তাহার পক্ষপুটের আঘাতে ক্ষতি  
হইতে যে আকস্মিক শব্দ উখিত হইল, তাহাতে দময়ন্তী অন্য-বিষয় নিবিষ্ট-  
চিত্ত-বশতঃ চমকিত হইলেন । সখীগণও অন্যান্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া  
সেই নিরুপম সৌন্দর্য্যশালী হংসকে দর্শন করিতে লাগিল । তাহা শুধু রমণীয়  
হংসকে সমীপবর্তী অবলোকন করিয়া দময়ন্তী তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত চেষ্টা  
করিতে লাগিলেন । হংস তাঁহাব অতিপ্রায় অবগত হইয়াও, না উড়িয়া  
ভ্রমণ-কৌশলে তাঁহাব ধরিবার চেষ্টা ব্যর্থ করিতে লাগিল । দময়ন্তী হংস-  
ধারণ চেষ্টা বিফল হইল অবলাকন করিয়া সখীগণ করতালিকাপ্রদানে হাত  
করিয়া উঠিল । দময়ন্তী তাহাতে জীবৎ কুপিত হইয়া তাহাদিগকে “তোমারা  
করতালিকা প্রদানে হংসকে চঞ্চল করিও না এবং কেহই আমার পশ্চাৎ  
আসিও না” এইরূপ তিবদ্ধাব কবিয়া স্বর্ঘ্যের অঙ্গুগামিনী ছায়ার ন্যায়  
হংসেব অঙ্গুবর্তিনী হইলেন । সখীগণ তাহাকে “তোমার হংসভিমুখে (১)  
যাত্রা প্রশস্ত নহে” এইরূপ শব্দ-শ্রেণে উপহাস করিতে লাগিল । তিনিও  
তাহাদিগকে কহিলেন, “হে সখীগণ ! এই হংস অশকুন (২) নহে, আমার

(১) পক্ষীবিষেব, পক্ষে স্বর্ঘ্য ।

(২) অশুভ চিহ্ন, পক্ষে অপক্ষী নহে অর্থাৎ ইহা স্বর্ঘ্য নহে, পক্ষী ।

জীবী-প্রিয়ের (১) আবেদন” ৫ হংসও হংসগামিনী স্তম্ভী দময়ন্তীর অগ্রে অগ্রে অব্যাকুলভাবে গমন করতঃ যেন লজ্জা জন্মাইবার নিমিত্তই তাঁহার গতিস অমুকরণ করিয়া উপহাস করিতে লাগিল। দময়ন্তী যাহাতে প্রতি পদবিক্ষেপে ‘এইবার নিশ্চয়ই ধরিব,’ এইরূপ মনে করিতে পারেন, সেইরূপ মন্থর-গমনে হংস-তাঁহাকে ক্রমশঃ লতাগহনমধ্যে আনয়ন করিল ৬

হংস যখন দেখিল যে, দময়ন্তী একাকিনী তাহার অমুবর্তিনী হইয়াছেন এবং তাঁহার শরীর গমন-পবিত্রকে অত্যন্ত বেদাগ্নুত হইয়াছে, তখন শুকপক্ষীও ন্যায় মানুষ-বাণ্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিল, “অবি অন্ন-বুদ্ধি-শালিনি। আর কতদূর যাইবে? কি নিমিত্তই বা বৃথা এরূপ পবিত্রম কবিত্তেছ? এই নিবিড় বনাবলী অবলোকন করিয়া তোমার কি শঙ্কাও হইতেছে না? আমি আকাশ-গামী, তুমি কেবল পৃথিবীচাষিনী, স্তম্ভী তুমি আমাকে কিরূপে ধবিবে? কি আশঙ্ক্য! এই যৌবনকালেও তোমার শিশুর দূর হইল না! আমরা বিধাতৃবাহন হংসগণের বংশসম্মুত, আমাদের প্রিবাক্য দেবতা ব্যতীত অন্তের হ্রলভ! হে ভৈমি। কার্য্য সমবাসী কারণেব গুণ প্রাপ্ত হয়, এমন্য আমবা স্বর্নদীপ্তাত স্বর্ণকমালব নালা ও মৃণাল ভক্ষণ কবিয়া অন্নর অমুকরণ শরীরসৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছি। স্বর্ণহংসগণ বিধাতাব আদেশে নলেব ক্রীড়া-সবোবরে অবগাহন কবিত্তে আসিয়াছিল, তাহাদেব মধ্যে আমি একাকীই ভূমগুণ-দর্শনে উৎসুক হইয়া ভ্রমণ কবিত্তেছি। একদা আমি বিধাতাব ভ্রমণ-সময়ে পবিত্রম-ক্লষ্ট আত্মীয় প্রধান হংসগণের ভাবগ্রহণ কবিয়াছিলাম, তদ-বধি নিরন্তর জিভুবন ভ্রমণ কবিয়াও পবিত্রাঙ্কিত হই না। সেই প্রসিদ্ধ বিরলোদয় (২) নবের স্বর্ণ-ভোগ-জনক অদৃষ্ট ব্যতীত কোন পাশাদি মাদৃশ স্বর্গীয় পক্ষীকে বশীভূত করিতে পারে না। দেবগণ পুণ্য-কার্য্য-প্রভাবে নলের বশীভূত হইয়া এই পৃথিবীতেও তাঁহাব স্বর্ণভোগ বিধান কবিত্তেছেন; একারণ অচেতন বৃক্ষগুণও ধূপদান ও জলসেকপ্রভাবে অসময়ে ফল ও পুষ্প উল্লীর্ণ কবিত্তেছে। আমরা সূক্ষ্ম পক্ষী হইতে অবতরণ করিয়া চামর-

(১) মঙ্গল, পক্ষে কান্ত।

(২) বিগত হইয়াছে “ব” বাহা হইতে এবং “ল” এর উদয় যাহাতে এমন নব অর্থাৎ “নল” পক্ষে কদাচিত্ত জন্মা।

সদৃশ মন্দাকিনী-জলসিক্ত পক্ষদ্বারা তাঁহার জীভা পরিশ্রম অপনৌদন করিয়া থাকি । স্রস্ত আমাদিগের মুখে নলেব মৌল্য্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুবক্ত হইয়াছিলাম ; অবশেষে তাঁহাকে না পাইয়া তৎসদৃশনামা নলকুববক্কে ভজনা কবিয়াছে । হে কবরস্থি ! আমরা জীভা-কালে নলের গান শ্রবণ কবিয়া স্বর্গে গমন পূর্বক ইন্দ্রের গায়ককে যে হা হা বলিয়া নিশ্বা করিয়াছিলাম, তাহাতেই তাঁহার নাম “হা হা” হইয়াছে । ইন্দ্র শচীর সচিব নলের উদাবতা শ্রবণে আনন্দবাল্পে জ্বাবৃত-নয়ন হইয়া ভাগ্যবশতঃই শচীর ব্যবহার লোদ্ধাক্রিত শবীৰ অবলোকন কবেন নাই । \* মহাদেব নলের মনোহর গুণ শ্রবণ কবিত্তে আবস্ত-করিলে তাঁহার শরীরার্দ্ধভাগিনী অপর্ণাও কর্ণকণ্ঠয়নচ্ছলে অঙ্গুলীদ্বারা কর্ণদ্বার বোধ করিয়া রাখে । চন্দ্র আমাদের মুখে নলমুখের স্ববিজয়িনীশক্তি শ্রবণ করিয়া লজ্জায় কখন সূর্য্যমধ্যে, কখন সমুদ্রমধ্যে, কখনও বা মেঘাচ্ছন্ন গগনমণ্ডলে তিবোহিত হন । \* বোধ হয় বিধাতা দ্বাত্রিংশৎ সংখ্যক দম্ভমর বেথাব দ্বাৰা নলে চতুর্দশ ও অষ্টাদশ দুই প্রকার বিদ্যারই অবস্থিতি ব্যক্ত করিয়াছেন । নলের কৃষ্টি ও সম্পত্তি অবলোকন কবিলে কন্দর্প ও বাসবে বীতশ্রদ্ধ হইতে হয় এবং তিনি ক্ষমাঘরের (১) আশ্রয় বলিয়া শেষ ও বৃদ্ধ শ্রবণপথে পতিত হয় না । \* যদি ত্রিভুবনের সমস্ত প্রাণী গণনা কবিত্তে আবিস্ত কবে, \* যদি তাহাদের আয়ুঃশেষ না হয় এবং পরাঙ্গের অতিবিক্ত সংখ্যা থাকে, তাহা হইলে নলের গুণ বিশেষে গণিত হইত পাব । হে তৈমি । পক্ষিগণেব অবাবিত দ্বাৰ বলিয়া আমরা নলের অন্তঃপুবে প্রবেশ পূর্বক পরমাণুমধ্যাদিগকে মনোহর গতির উৎকর্ষ শিক্ষা করাইয়া থাকি এবং নানারূপ প্রিয় কথায় তাঁহাদের চিত্তরঞ্জন করি । আমি তাঁহাদিগের অত্যন্ত বিশ্বস্ত, আমার সমীপে কোন কথা বলিতে তাঁহারা লজ্জা কবেন না । বিধাতা চতুস্তম্বে যে সমস্ত যোগশাস্ত্র উচ্চারণ করেন, তাহা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত একরূপ নীরদ্ধ হইয়াছে যে, আমি বাহা শ্রবণ কবি, তাহা পরিহাসোক্তি হইলেও কাহাবও নিকট প্রকাশ করি না । হে বৈদর্ভি । কুমুদতী বেক্স হিমাংগ আশ্রয় পগ্নিনী হৃদ-জ্যোৎস্নাস্থ উপভোগ করে, সেইরূপ অন্ত বমণী নলাশ্রয়ে তোমার হৃদ্রাপ্য নিরুপম স্বর্গ-স্থ উপ-

ভোগ করিতেছে । বেঙ্গল রসিক বরী বদন্ত ভিন্ন ঋতুতে ভ্রমর গুপ্তন প্রভৃতি সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ তুমিও নলের অন্ত হওয়ারতে আয়াদিগের প্রিয়বাক্য-সুখ লাভ করিতে পারিতেছ না । অথবা তুমি নিরুপম সৌন্দর্য-শালিনী ও অমুচা ; তুমি যে নলেব হস্তে পতিত হইবে না, তাহা কে বিধাতার মনে প্রবেশ করিয়া মর্শন করিয়াছে ? বিধাতা নিশার সহিত শশাঙ্কের, গৌরীর সহিত গিরীশের এবং লক্ষ্মীর সহিত বিকুব যোজনা করাতো, যোগ্য-বস্তুর পরস্পর মিলনে তাঁহার স্বাভাবিক প্রেত প্রসিদ্ধ আছে । তুমি নিধিল রমণীগুণভূষিতা, 'সুতরাং মল ব্যতীত অপর পুরুষের সহিত বিবাহ তোমার অমুপযুক্ত ; কোমল মল্লীমালা' কর্ণ কুশহাজে প্রথিত হইতে পারে না । আমি বিধাতার যান বহন করিতে করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কাহাকে নলের উপযুক্ত বধুরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ?” তৎকালে চক্রেয় বর্ষের ধ্বনিতে তাঁহার বাক্য ভাল করিয়া শুনিতে পাইলাম না, ‘তিনি যেন তোমার নাম কবিলেন বলিয়া বোধ হইল । অথবা তুমি যদি অপর পুরুষের সহিত সংযোজিত হও, তাহা হইলে বিধাতা বিবেচকতা কীভাবে চিবকাল ধাপন করিয়া এক্ষণে কিরূপে জনাপবাদ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবেন ? থাকুক, আর অপ্রস্তুত বিষয়ের অন্তর্দীপনে প্রয়োজন নাই ।’ হে কৃশাঙ্গি । আমি তোমাকে অত্যন্ত পরিভ্রান্ত করিয়াছি, এক্ষণে সেই অপরাধ অপনয়ন করিতে তোমার কি অভ্যুতী সম্পাদন করিব বল” এই বলিয়া হংসদময়ন্তীর অন্তর্গত অভিপ্রায় অবগত হইবার নিমিত্ত বিরত হইল ।

দময়ন্তী হংসবাক্য শ্রবণে কণকাল চিন্তাকবিতা কহিতে লাগিলেন, “হে হংস । তুমি অপরিচিত হইলেও আমি বাহার প্রেবণার তোমাকে বিরক্ত করিয়াছি, আমার সেই শিঙচাপল্যকে ধিক্ ! নিশ্চলচিত্তবশতঃ তুমি সাধু-গণের আদর্শস্বরূপ, আমি অপরাধযুক্ত, সুতরাং আমি অগ্রবর্তিনী থাকাতো সেই অপরাধ তোমাতেও প্রতিবিম্বিত হইয়াছে । হে সৌম্য । আমি বালিকা, অতএব যে অন্যায় আচরণ করিয়াছি, তুমি অগ্রে তাহা ক্ষমা কর । তুমি হংস হইলেও দেবাংশ বলিয়া মন্তমুর্তি নারায়ণের ন্যায় পূজনীয় ; তুমি আমার এমন কি প্রীতি সম্পাদন করিবে, বাহা আমার নয়নদ্বয়ের তদীর মর্শনজনিত আনন্দকেও অতিক্রম করিবে ? চন্দ্র নিজে অমৃতময় কিরণ

ছায়া লোকনরানব আনন্দ ব্যতীত আর কি ছবিয়া থাকেন ? আমাদের অন্তঃ-  
করণ যে অভিশাপক পবিত্র্যাগ করে না, তাহা কিরূপে কর্তৃপথে আগমন  
করিবে। দ্বিজবাজ (১) পানি গ্রহণে অভিশাস, কোন্ বালা নিলজ্জ  
হইয়া প্রকাশ কবে।

দময়ন্তী লজ্জিতভাবে এই কথা বলিয়া তুষোদ্ভাব অবশ্বন করিল, হংস  
তাঁহা বাক্যে কিঞ্চিৎ সন্দিগ্ধ হইয়া কহিতে লাগিল, “হে ভৈরব ! তুমি হস্ত  
ছায়া চক্রে খাবণের ইচ্ছা বজায় রাখা কহিলে, তাহা, শূন্য বেদবাক্যের ভাণ  
আমি কি শুনিতেও পাঠি না ? বাহ্য মনোমাগে বর্তমান বস্তুগোচর তাহা কিসে  
অন্ত অর্থের দ্বাৰা গোপন করিতেছে ? দেখ, বাহ্য চিন্তা পথের অতীত, অনলস  
ব্যক্তিগণ সেই ব্রহ্মকণ্ড প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে কৃশাঙ্গি ! যদিও আমি  
অনভিজ্ঞ পক্ষী তথাপি তুমি আমাকে ব্রহ্মলোক মধ্যে সত্যবাদী ও সামাজিক-  
গণের অগ্রগণ্য বলিয়া জানিও। অনববত বিবাহমুখোচ্ছাবিত্ত বেদধ্বনি  
শ্রবণ কবিয়া আমার অন্তঃকরণ এরূপ পবিত্র হইয়াছে যে, আমি কখন মিথ্যা  
কথা বলি না। তুমি যদি সমুদ্র মধ্যস্থিত লঙ্কাপুৰা গমন করিতে অথবা অন্ত  
কোন দুঃস্বাপ্য বস্তু লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তাহাও নিজ করতল গত বিবেচনা  
করিও”।

এই বলিয়া হংস বিরত হইলে, দময়ন্তী লজ্জিত ও আনন্দিত হইয়া ‘আমার  
চিত্ত লঙ্কাগমনে কিবা অন্ত কোন বিবাহে অভিশাপী নহে এবং আমার  
চিত্ত নলকে প্রার্থনা কর, অন্ত কাঁতাকেও প্রার্থনা করে না’ এই অর্থব্ধ যুক্ত  
বাক্য প্রয়োগ করিলেন। অদলগণ লজ্জার মনোগত অপ্রিয় প্রকাশ  
করিতে পাবে না, বিবেচনা করিয়া, হংস অস্পষ্টভাবী দময়ন্তীকে কহিল,  
“দময়ন্তী ! আমি নিরোধী নহি, তোমার স্নিগ্ধ স্বাক্ষর ‘বাজাব সহিত  
বিবাহ অভিপ্রত ও আমার চিত্ত নলকে প্রার্থনা করে’ এই প্রকৃত অর্থ বুঝি ত  
পারিয়াছি; কিন্তু তোমার অন্তঃকরণ চকল বলিয়া সন্দেহ বশতঃ আমি অন্তর  
দ্বাৰ হইয়াছি। মুদ্ধাক্ষদয় অতিশয় চকল, এজন্ত কন্দর্পবেণু তাহাতে

(১) কোন্ স্ত্রী, দ্বিজবাজ (চক্রে) কে হস্ত ছায়া ধারণ করিবাব অভিলাষ  
নিলজ্জ হইয়া প্রকাশ করে। অতএব হে দ্বিজবাজকে বিবাহ করিবার  
ইচ্ছা। অতএব হে দ্বিজবাজ (ব্রহ্মলোক) বিবাহ অভিলাষ উত্থাপিত।



চ্যুতশায়ক হইতে হয় । আশ্চিন্দীচ ব্যক্তির জায় এইরূপ সন্দেহ-যুক্ত বিবাহ অভিলাষ কিরূপে সম্রাট নশেব গোচর কবিব ? যদি তুমি শিতবি আদেশে কিছা স্বইচ্ছায় অস্ত্র যুগ্মক পতিত্বে বরণ কব, তাহা হইলে নল আমাকে কিরূপ বিবেচনা কবিবেন ? অতএব তুমি আমাকে একরূপ সন্দেহযুক্ত বিষয়ে নিয়োগ কবিও না, ইহা ভিন্ন তুমি যাহা যাহা বলিবে, আমি তৎসমুদয় সম্পাদন কবিব” ।

দময়ন্তী নন্তক-কম্পান কর্ণ প্রবিষ্ট সশিশের জায়, হংসেব বাক্য নিরন্তর কথিয়া লজ্জা পবিত্যাগ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, “হে হংস ! পিতা আমাকে অন্য পাত্রে সমর্পণ কবিবেন, এই বজনা যদি তোমাব অন্তঃকরণে বেদম্বরূপ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ব্যক্তিগ ও চন্দ্র ভিন্ন পতি হইতে পাবে, এই ওঁকার তাহাব পূর্বে যোজনা কবিও । তুমি সর্বোজিনীৰ স্বৰ্ঘ্য ভিন্ন অপবেব প্রতি অমুবাগ নিশ্চয় না কবিবা, কিরূপে আমি অন্যকে বিবাহ কবিব, স্থি কবিলে ? ধন্য তোমাব সাহস । আমি যে অনল আশ্রয় কবিব, তাহা তুমি ভাল বিবেচনা কবিবাছ । যদি নশেব লাভ না হয়, তাহা হইলে আপনাকে ধ্বংস কবিবাব নিমিত্ত অনল আশ্রয় কবিব, তদ্বিন্ন বাজাব সনৌপে তোমাকে নিখ্যাবাদী কবিবাব নিমিত্ত নাহ । পিতা যদি নল ব্যতীত অন্য ববে আমাকে দান কবিত ইচ্ছা কবেন, তাহা হইলে পূর্বক আমাব জীবন শূন্য শরীৰকে অনশ্রয় কবিবনি । তিনি আমাব শরীরেব কর্তা হইলেও নলাভরাগী জীবনেব কর্তা আছেন । তুমি আমাব নশেব দাসীক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট অভিলাষ পূর্ণ কবিত ইচ্ছা কবিবা নিতান্ত “জাম” পতিত হইবাছ । স্তম্বাকর সুগাব আকর হটালও নগিনী সূখ্যক পবিত্যাগ কবিবা বণনও তাহাব প্রতি অমুবক্ত থব না, নলেব লাভ ব্যতীত চিন্তামণি-বদ্বলাভ কবিত্তেও আমাব অভিলাষ নাই । আমাব পক্ষে তিনিই ত্রিভুবনেব সারলহ । আমি বন্দী প্রভৃতিব মুখ নশেব কণা শ্রবণ কবিবা অবপি অনন্যামান সকলদা তাহাবই চিন্তা করিয়া থাকি এব মোহবশতঃ সকলদিকেই তাহাকে দেখিতে পাঐ । এক্ষণে আমাব নলপ্রাপ্তি কিছা মরণ অবশিষ্ট আছে, এই দুইটাই তোমাব হস্তে বহিবাছে । হে হংস । এতদ্ব মোনভাব পবিত্যাগ পূর্বক বৃথা আশঙ্ক্য অন্তঃকরণে দিষ্ট না কবিবা আশ্রিত ব্যক্তির পালনজনিত পুণ্য সঞ্চয়

কব। হে বিজ্ঞ। তুমি মদীর প্রার্থনায় অবতলা কবিও না, যাহাতে দুর্জনেবাও তোমার কীৰ্ত্তি গান করিবে, একপ কাৰ্য্য করিতে বিবত হইও না, দাতৃগণ যাজকদিগকে নিজের জীবনও দান কবেন, কিন্তু তুমি একপ কৃপণ যে, আগার জীবন আমাকে দান করিতেছ না। অতএব ইহাতে তোমার অধর্ম ও অযশ সঞ্চিত হইবে। জীবনদাতাকে জীবনদান কবিয়াও অশ্বনী হওয়া যায়; কিন্তু যিনি জীবনের অধিক বস্তু দান কবেন, তাঁহাকে কি দিয়া অশ্বনী হইবে? অতএব আমি যাহাতে তোমার ঋণ পবিশোধ করিতে না পারি, একপ বস্তু আমাকে দান কবিয়া অধমর্ণ কব। তুমি মদীর জীবন ক্রয় কর, তাহাতে আব কিছু না হউক পুণ্য হইবে, তুমি আমাব জীবিতেশ্বরকে প্রদান করিবে আব কিছু করিতে না পারি তোমাক যশোগানও করিতে পাবিব। ধনিগণ এক কপর্দক দ্বারাও কৃতজ্ঞগণের উপকার কবে না, কিন্তু সাধুগণ প্রয়োজন না থাকিলেও জীবন দিয়াও তাহাদের উপকার কাবন। বাজা নল দিকপালগণের অংশ সম্বৃত, আমি তাঁহার প্রতি অহুবাগিনী বলিবা দিকপালগণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবাছেন, এজন্য তুমি স্বয়ং আগমন কবিবা আমাব নলপ্রাপ্তিব প্রতিভূ হইয়াছ। একপে আব বিশেষ করিবার প্রয়োজন নাই, শীঘ্র কাব্যসম্পাদন কব, বিলম্বসহ কর্ণা বিচাব কথা প্রয়োজন। ছাত্রেব তীক্ষ্ণ বুদ্ধি যেরূপ গুরু উপদেশ প্রতীক্ষা কবে না, সেইরূপ বিবত যাতনায় কানদ্বৈপ প্রয়োজন নাই। নল যে সময়ে অস্তঃপুৰ-সুখভাগ সম্বৃত থাকিবন, তখন তাঁহাকে আমার কথা বসিব না। জলপানে প্রীত ব্যক্তিব অগন্ধি সুশীতল সলিলও কচিকর হয় না। ঐশি যখন কুপিত থাকিবন, তখন তাঁহাকে আমাব কথা বলিবার আবশ্যক নাই। পিত্তাভিভূত বসনায় শরবাও তিত্ত বোধ হয়। তিনি যখন অন্য বিষয় নিবিষ্ট চিত্ত থাকিবন, তখনও তাঁহাকে আমাব কথা বলিও না, প্রার্থিত বিষয় অন্তঃকরণে স্থান না পাইলে অবজ্ঞা কবা হয়। অতএব তুমি শুভ সময় অবলাকন কবিবা আমাব পিবস তাঁহাক অবগত কৰাইবে, একেবারেই অসিদ্ধি ও বিশেষ সিদ্ধি এই দুইয়ের মধ্যে বিশেষ সিদ্ধিই মঙ্গলজনক। এই সকল কথা বলিবার সময়ে দমসন্তা যে লজ্জাত্যাগ করিলেন, আমবা তাহা অন্যায় বলিবা বিবেচনা করিতে পাবি, কিন্তু যিনি তাঁহাকে উন্নত কবিবা এই সমস্ত কথা বলাইবাছিলেন, সেই কন্দর্পই তাঁহার নির্দোষিতাব সাক্ষী।

এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করতঃ হংস দময়ন্তীকে নলে একান্ত অন্তরাগিনী জানিয়া কহিতে লাগিল, “বাজপুত্রি । যদি তোমার বাক্য সত্য হয়, তাহা হইলে ইহাতে আমার নিষ্ঠুর কর্তব্য কিছুই দেখিতেছি না, বিষম শায়কই তোমাদেব মিলন নিদ্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন । নল ভিত্তিসংস্থাপিত তৃতীয় প্রতিমূর্ত্তি নির্নিমেষশোচন অবশ্যাকন কবিতা বিগলিত বাঙ্গাবাবি দ্বারা নয়নবাগ সম্পাদন করেন । লজ্জাশীল নলেস লজ্জা সাংক্রামিক পীড়ার ন্যায় প্রসিক্ত চিকিৎসকগণও সংক্রমিত হইয়াছে, অধিক কি কহিব তিনি তোমার বিকৃত মৃতকল্প হইয়াছেন । তিনি আমাকে তোমার অভিপ্রায় অবগত হইবার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, এখানে আমি তাঁহা জানিয়া কৃতকৃত্য হইলাম । হে বৈদর্ভ । তুমি স্বীয় বর্মণীয়ত্ব ধাঁপপ্রকৃতি নলকেও যে আকর্ষণ করিয়াছ, ইচ্ছা তোমার প্রশংসা । চন্দ্রিকা সমুদ্রকেও চঞ্চল করে, ইচ্ছা অপেক্ষা তাহার আব কি প্রশংসা আছে ? হোনবা নিশাও চাক্রব নাথ মিত্র হটল পদস্ফারক বিশোদ্ভিত কস ।” হংস এইরূপ বলিতেছে এমন সময়ে সগৌণ দময়ন্তীর অনুসন্ধান কবিত্তে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইল । তখন হংস দময়ন্তীকে ‘তোমার কৃষ্ণ হউব আমাকে পরিত্যাগ কর’ এই বলিয়া বিষম দশাভিমুখ প্রস্থান করিল ।

হংস প্রস্থান করিল দময়ন্তী সাদর লোচনে তাহার পথের দিকে দৃষ্টি নিঃস্পৃহবিধা তাকুকে দেহিতে লাগিলেন । সে অহুত্বগেই তাহার বাঙ্গাপূর্ণ লোচনের অন্তরাল হইল বটে, কিন্তু তাহার হৃদয়েও অন্তরাল হইল না । সখীগণ দময়ন্তীর বাঙ্গাপূর্ণ লোচন অবলোকনে, ‘দময়ন্তি । তুমি কি পথভ্রান্ত হইয়াছ, বাদনকবিও না, আইস গৃহে গমন করি’ এই বলিয়া তাঁহাকে গৃহে আনয়ন করিল ।

হংস পূর্বে যে সবোবাবস তাঁর নলকে অবলোকন কবিতাছিল এখনও সেই স্থানে তাঁহাকে দর্শন করিল । নল হংসকে অবলোকন কবিতা অতিমাত্র ব্যস্ত হৃদয়ে তাহাকে দময়ন্তী সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা কবিত্তে লাগিলেন এবং তাহার মুখে শ্রবণ কবিতাও বাবদান জিজ্ঞাসা দ্বারা হৃদয়ের উদ্বেগ দূর করিতে লাগিলেন ।

## চতুর্থ সর্গ ।

অনন্তর, দমবন্তী বিষয়-শায়ক-নিপীড়ন অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়িলেন । যাহা কোন বস্তুর অব্যবহিত পরক্ষণে জন্মে, তাহা সেই বস্তু হঠাতই জন্মে, এজন্য বোধ হয়, দমবন্তী প্রথম-দূত বিচক্ষণমেব গমনাবগ্গ হইতেই প্রতি (১) বিনোদী অধঃবতা শিক্ষা কবিষাছিলেন । তাঁহাব বদন, বক্ষণকে ক্ষীয়মান শশধনৈব ন্যায় দিন দিন স্নান হইতে লাগিল । হস্তদ্বয় শুক সর্বোৎকর্ষ সূচ্য বিবর্ণ-তপ্ত সঙ্কোচকৈব ন্যায় অবস্থা প্রাপ্ত হইল । যিনি, চরণতল সামান্য-কটক-বিদ্ধ হইল অতিমাত্র ক্লেশানুভব করিতেন, সেই কোমলাঙ্গীক হৃদয়ে ছুঁত (২) প্রবেশ করিয়া যে কি পর্যন্ত ব্যথিত করিয়া-ছিল তাহা বর্ণনাহীন । তাঁহাব বদন, বাষ্পবাবি-পবিপ্লুত হৃদয়ে প্রতি বিধিত হওয়াতে বোধ হইত, যে হৃদয়স্থিত প্রথম নলকে, সম্ভাষণ করিয়া আগমন করিতেছে । তিনি নিবতিশয় মনঃপীড়া বশতঃ বাবংবাব যে দীর্ঘনিশ্বাস পনিভাগ করিতেন, তাহাতে তাঁহাব পবিহীত বসন বিকম্পিত হইত আশ্রয়পীড়া হইলে সকলেই কম্পিত হয় । তিনি তাপ শাস্তি নিমিত্ত যে সময়ে হৃদয়ে সানোকহ স্থাপন করিতেন, তৎকালে কেহই তাঁহাব সাদৃশ্য লাভ করিত প বিত না ।\* নতি যদি কন্দর্প-বহু হৃদয়ে স্থাপন করিয়া চিত্তা-নলে কন্দর্পেব অহুমুতা হইতে উদ্যত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাব সাদৃশ্য লাভ করিতে পারিতেন । কন্দর্প স্বাং কুসুমশায়কে দমবন্তীক হৃদয় নিপীড়িত কবিসা জী-হৃদয়গব বোদ্ধলতা সূচাক্রমে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । তাপশাস্তি নিমিত্ত তাঁহাব হৃদয়ে কমলদল অর্পণ কবিবাব সময়ে অকৃত্যক নিধাস পবনে অন্ধপথেই তাহা শুক হইয়া যাইত । তিনি কন্দর্পশায়কে ভ্রুত্বিত কৈলবব হইয়া সূচ্য-কিবণ নিপীড়িত চন্দ্রকলাব জীব সকলেবই অন্তঃকরণ দুঃগার্বে নিমগ্ন কবিয়াছিলেন ।

(১) বর্ষাঙ্গী, পক্ষ অবস্থান ।

(২) বাজী, পক্ষে পর্কত ।

দমবস্তী কন্দর্প শায়কে এইকপ নিপীড়িত হইয়া বারম্বার শশাঙ্কের নিন্দা ও বাহির প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্বপাৰ্থস্থিতা, বাঁপ্পাবৃতনবনা সখীকে কহিতে লাগিলেন, “হে সখি । যেকপ ব্রহ্মা, দেবতা ও মনুষ্যগণের মধ্যে একের অন্ন সময়ে অপরের এক যুগ হয়, সেইকপ সংযোগীগণের একক্ষণে বিয়োগীগণের একযুগ হয়, একথা জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত হব নাই কেন ? সতী কন্দর্প পীড়িতা হইয়াই তিমালয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাব মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া নচে এবং মহাদেবের ললাটে স্তম্ভিমান সতী বিবচই প্রদীপ্ত হয়, লোচন নহে । যদি বহ্নি অপেক্ষা বিবচ পীড়াব গুরুত্ব না থাকিত, তাহা হইলে সতীগণ কখনই বিবচের ভয়ে মৃত পতিব সেবা কবিবাব নিমিত্ত অধিলম্বে অনলে প্রবেশ কবিতো পাবিত না । সখি । তুমি চন্দ্রকে জিজ্ঞাসা কব, ‘হে মূৰ্খ । তুমি কি শিবের কণ্ঠস্থিত গবল হইতে অথবা সমুদ্রস্থিত বাডবানল হইতে এইকপ দাহকতা শিক্ষা কবিযাছ ?’ এবং একথাও জিজ্ঞাসা কব, ‘তুমি একপ কুকার্য্য আবস্ত কবিযাছ কেন ? তুমি যদি নিজেব বত্বাকবে জন্ম-বিচাব না কব, তাহা হইলেও কি ত্রিলাচনের মন্তকে বাস বিম্বত হইলে ? হায় । সমুদ্র মল্লনকালে তুমি মন্দব পৰ্ব্বতব সংঘটন বিচূর্ণিত হও নাই কেন ? এবং অগস্ত্যেব সমুদ্র-পান-সময়ে কেনই বা তাঁহাব উদার প্রবেশ কব নাই ? হে মূৰ্খ । তুমি কি বিবচনা কবিযাছ যে, দমবস্তী বিবচ-যাতনাব প্রাণত্যাগ কবিলা তদীয় মন আমাতে নিদীন হইবে, একপ মানও কবিও না । মন চন্দ্রে নিলীন হয়, একপ শ্রুতি আচ্ছ বাট, কিন্তু মনোভু আমাকে চন্দ্র শব্দ নাগব মুখ-চন্দ্র অর্থ দবিয়া দিয়াছেন ।’ হে মৃগাক । আমাকে বধ কবিলে তোমাব কিছুনাও পোঁকব হইবে না, বং অনশ ও কুলনিন্দা সমস্তাং প্রচারিত হইবে । হে বিধা । বাহ্মিত হৃদ্য অবিদ্যামানে তাহাব দাহকতা-শক্তি লইয়া আমাক যথেষ্ট সম্ভাপিত কব, আমি তাহাতে কিছুই বলিব না, কিন্তু আমিও ক্রিান্তভাবে তোমাকে হৃদ্য-বিক্রমে নিজ্জীভ-গৰ দর্শন কবিব । হে সখি । বুদ্ধি অসমানই ক্ষুদ্রিত হয়, বেহেতু অমাবস্তা হস্তগত হইয়াও চলিয়া গেল, পুনর্বার যদি কখন আগমন কবে, তাহাকে বন্ধ কবিয়া রাখিব, তাহা হইলে চন্দ্রেব মুখ আন দেখিতে হইবে না । আমাব এই চকোব শিশু কি অগস্ত্যেব শিষ্য হইত পাবে না ?

যদি হয়, তাহা হইলে তাঁহাব নিকট হইতে সমুদ্র পান শিক্ষা করিলে অনা-  
 যাসে চন্দ্রশব্দ-জাল পান কবিত্তে পাবিবে । সমুদ্র এই বিষম বিধূক কেন  
 বাডবানালর ভ্রাষ নিজেই অভ্যস্তাব স্থাপন করেন নাই ? লোকের উপক্ৰাবক  
 অবহব শিবও কেন সমুদ্র-পবিত্যাক্ত এই চন্দ্রকে বিধেব ভ্রাষ ভক্ষণ করেন  
 নাই ? কাশ্যকুট এক দেবতা কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া পুনর্বার উৎপন্ন হয় নাই,  
 কিন্তু ইহাকে দেবগণ ভক্ষণ কবিত্তা ক্ষয় কবিলেও পুনর্বার নূতন হইয়া উদ্ভিত  
 হয় । বিবহিগণ বহু সম্মান সবে বশিষাই ব্রহ্মপক্ষ, বহু নামে প্রসিদ্ধ  
 হইয়াছে এবং যে তিথি বিবহিগণের অপবিত্রিত সম্মানভাজন, পণ্ডিতেরা  
 তাহাব অনা সংজ্ঞা কবিত্তাছেন । বোধ হয় রাহু নিজ শত্রুব সূদর্শন-চক্র-  
 দ্রমে চন্দ্রকে গ্রাস কবে, তাহা না হইলে পুনর্বার ইহাকে পবিত্যাগ কবিত্তে  
 কেন ? হে সখি ! রাহু মুপ মধ্যগত চন্দ্রকে হইচ্ছাব পবিত্যাগ কবে না, চন্দ্র  
 ভক্ষিত হইলও তাহাব বর্ণনাশাবাক্ত বহির্গত হয় । ঋজুর্শীপোবানিক-  
 গণ নাবাবগকে বিবহি-মস্তক-চ্ছেদক না বশিষা, রাহু-মস্তক-চ্ছেদক বলেন,  
 যদি রাহুব জঠবানল থাকিত, তাহা হইলও চন্দ্র কোথায় থাকিত ? কন্দর্প-  
 শত্রু মথামগব মস্তকচ্ছেদ কবিলে কন্দর্প-মিত্র অশ্বিনীকুমাবদ্য তাহা যোজনা  
 কবিত্তাছিলেন, কিন্তু রাহু-শিবক যোজনা কবিত্তে ? হে সখি ! তুমি জরাকে  
 জিজ্ঞাসা কব, সে জবাসক-শবীরেব ভ্রাষ-বাহকে কেতুব সহিত সংযোজিত  
 কবিত্তেছে না কেন ? তুমি মদৌষ বাক্যে রাহুক বল যে, ‘হে বাচো ! তুমি  
 কি নিমিত্ত বিজবাজ বুদ্ধিত চন্দ্রক পবিত্যাগ কবিত্তেছ ?’ যদি প্রকৃত  
 বিজবাজ হইত, তাহা হইলও কখনই বাক্তনী সেবা করতঃ পণ্ডিত হইয়া  
 পুনর্বার দিবে আগমন কবিত্ত না । চন্দ্র তোমাব কণ্ঠদাহ করে বলিষা  
 নিষাদপূর্বী ভক্ষণকাবী গর্ভার্ডেব ভ্রাষ বিজবাজ-বোধে ইহাকে পবিত্যাগ কবা  
 ভাল হয় নাট । ইহাব শক্তিই দাটিকা, তাহা না হইলে নিরপরাধে  
 আমাকে দণ্ড করে কেন ? বিধাতা ষোড়শকলারূপ দন্ত্যযোগে ইহাকে নির্ম্মাণ  
 কবিত্তা বিবহিনীগণেব চক্ষুণ নিমিত্ত যমাক দান কবিত্তাছিলেন, এজন্য ইহাকে  
 বিজবাজ বলে । বিধাতা হবলোচনানল হইতে প্রজ্জলিত কন্দর্প-বদন গ্রহণ  
 কবিত্তাছিলেন তাহাই চন্দ্র এবং তাহাব বহু-বিবহি বিনাশ অপরাধই  
 শশকদ্বন্দ্ব ।”

অনন্তর দময়ন্তী দ্বহস্তিত চক্ষুকে এইরূপ তিরস্কার করা বৃথা ভাবিয়া  
 হৃদয়গত কন্দর্পের নিন্দা করতঃ কহিতে লাগিলেন, “হে কন্দর্প ! তুমি যদি  
 আমার হৃদয় আশ্রয় করিয়া থাক, তাহা হইলে তাহাকে একপে দগ্ধ করি-  
 তেছ কেন ? হে হতাশ ! ক্ষণকালমাধ্যম ইহা ভ্রমীভূত হইলে শ্রাব্য-ভঙ্গক  
 অনলের ন্যায় তুমিও বিনষ্ট হইবে, ইহা কি বুঝিতে পারিতেছ না ? মহাদেব  
 ত্রিনয়নদ্বৈর অতিব্যাপ্তি হয় বলিয়া তোমাকে অদৃষ্ট করিয়াছেন, তুমি যদি  
 দৃষ্টিগোচর হইতে, তাহা হইলে সন্ধানই ত্রিনয়ন হইত। তুমি বতি ব্যতীত  
 কুত্রাপি একাকী অবস্থান কর না, ইহা প্রসিদ্ধ আছে। এক্ষণে তুমি আমার  
 হৃদয়ে বাস করিতেছ, তথাপি আমার বতি (১) নাই কেন ? বোধ হয়, বতি  
 তোমার অমৃত্যু হন নাই বলিয়া এক্ষণে তাহার সহিত তোমার সঙ্গতি নাই।  
 হে আত্ম-পর জ্ঞান-শূন্য ! তুমি আমার ন্যায় রতি-বিযুক্ত আত্মাকে তাপিত  
 করিতেছ কেন ? তুমি যদি সন্তাপ-শূন্য হইতে, তাহা হইলে তোমার সংস্রব  
 আমার হৃদয়ও তাপিত হইত না। হে মান ! রতি প্রসিদ্ধ পতিব্রতা হইয়াও  
 কিজন্য তোমার অমৃত্যু হন নাই ? তুমি বরচরিত্রীগণকে বধ বধিয়া পাতকী  
 হইয়াছ বলিয়া কি তোমার শ্রিতন্য বতিও তোমাকে পবিত্র্যাগ করিয়াছেন ?  
 হে কন্দর্প ! তুমি কুসুমের দ্বারা মহাদেবকে প্রহ্লাব করিয়া যে ফলপ্রাপ্ত  
 হইয়াছ, তাহার ভবেই বোধ হয় নীতিজগৎ কুসুম দ্বারাও যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা  
 করেন না। অন্যায় দেবতার সেবা করিল অকৃত্য, অপমৃত্যু ও শরীর-  
 বৈরুপ্য বিনষ্টকর, কিন্তু তোমার উপাসকগণের অকৃত্য, অপমৃত্যু, হস্ততা ও  
 পাণ্ডুবোঁগ হইয়া থাকে। হে শব ! তুমি হৃৎসংবলিতা বিবাতা তোমার বাণ  
 পুষ্পময় করিয়া দিয়াছেন। তিনি যদি তোমার নিমিত্ত দৃঢ় বস্ত্র ও শৌচময়  
 বাণ সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে সমুদয় জগৎ বিনষ্ট হইত। মহাদেবেব  
 আশ্রয় বর্জ্য যেক্রপ ত্রিপুৰ দগ্ধ করিয়াছিল, সেইরূপ ত্রিলোক শবাপ্তিও যদি  
 ত্রিলোকী দগ্ধ তবে, এই আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া বোধ হয় বিবাতা তোমার  
 বাণ পুষ্পময় করিয়াছেন এবং তাহার অভ্যন্তর মধুযুক্ত করিয়াছেন। লোকের  
 অন্তঃকরণ নিরবয়ব, স্তব্ধ অচেতন, এই ভাবিয়া বোধ হয় বিবাতা তাহা-  
 কেই তোমার লক্ষ্য করিয়া দিয়াছেন। তিনি যদি বজ্রকেও তোমার লক্ষ্য

করিয়া দিতেন, তাহা হইলে তাগাও তোমাদু শরে বিদীর্ণ হইত । বিধাতা তোমাব বাণ কুসুমময় কবিতাও নিশ্চিত হন নাই, তিনি গণনা করিয়া পাঁচটা বাণ তোমাকে অর্পণ কবিয়াছেন । হায় । তাগাতেও সমস্ত জগৎ জর্জরিত হইয়াছে । হে কন্দর্প । তুমি অতীত জগতের অনেক উপকাৰ হইয়াছে, তুমি যদি হস্ত দ্বাৰা আকর্ষণ আকর্ষণ কবিতা বাণ ত্যাগ কবিত্তে পাবিত্তে, তাহা হইলে এমন কোন মূনি নাই, যিনি ত্বদীয় বাণে বিচলিত না হইতেন । হে কন্দর্প । আমাব ছন্দদ্বৈতঃ মহাদেববৎ তোমাব দাহন-জনিত পবিত্রম ব্যর্থ হইয়াছে, তুমি দেবগণেব হিতৈব নিমিত্ত শ্রবণীৰ ত্যাগ করিয়া সেট পুণ্যে তৎক্ষণাৎ স্বর্গে জন্মগ্রহণ কবিতাছ । আমি তোমাব ন্যায্য পৰোপকাৰে নিপুণ কখনও দশন বা শ্রবণ করি নাই, তুমি আলিঙ্গন দ্বাৰা ত্রিভুবন সম্ভূত কবিতাব নিমিত্ত হরলোচন-দহনে আপনাকে দগ্ধ কবিতাছ । শিব তোমাকে নয়নানলে দগ্ধ করিতা ভালই কবিতাছেন, কিন্তু হায় । হবি তোমাব বসন্ত মধুকে পবিত্রাগ পূৰ্ণক মধুদানবকে বিনাশ কবিতা কি কবিলেন ?” এইকপ বলিত্তে বলিত্তে তাঁহাব বিরহ-পাণ্ডুবদন শুষ্ক হইয়া উঠিল, বোধ হইল যেন কন্দর্প তাঁহাব তিরস্কাৰে কুপিত হইয়া শোষণ বাণ প্রয়োগ কবিতাছেন ।

দময়ন্তী আব অধিক কথা কহিত্তে না পাবিতা তুফীন্ডাব অবলম্বন কবিলে, সখীগণ নানাবিধ বাক্যে তাঁহাব সান্ত্বনা করিত্তে লাগিল । “কেহ কহিল, “রাজপুত্রি । এক্ষণে স্বাভাবিক ধৈর্য্য অবলম্বন কবিতা । নিদ্রা কুসুম-শায়ক হইতে জীবন বক্ষা কব ।” । দময়ন্তী কহিলেন, “সখি । জীবিত্তে আমাব শত্রু, তুমি তাহাকে বক্ষা করিত্তে বলিত্তে কেন ?” কেহ কহিল, “প্রিয়সখি । কোকিলা ত কুহ কুহ ববে চন্দ্রবিবোধী তিগিব (১) আত্মান করিত্তেছে, তবে তাহাব উপর বিবক্ষ হইতেছে কেন ?” দময়ন্তী কহিলেন, “তাঁহাব শত্ৰুই আমি বিজ্ঞত হইতেছি, অর্থ-চিন্তাব সময় পাইতেছি না ।” এইকপে কিয়ৎক্ষণ সখীগণেব সহিত কথোপকথন কবিতা দময়ন্তী প্রবল সন্তাপে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । সখীগণ তাঁহাব মুখে জলসৈচন ও শবীৰে মৃণালাদি শীতল দ্রব্য স্থাপন করিতা সত্বর তাঁহাব চৈতন্ত সম্পাদন যত্ন করিত্তে

(১) অমাবস্তা । কুল টহাব নামান্তব ।



লাগিল। অনন্তর তাঁহার মুচ্ছিত্তাব অপগত হইলে তাহার হর্ষোৎকৃষ্ট লোচনে চীৎকার করিয়া উঠিল।

রাজা ভীম, সহসা কন্টার অন্তঃপুর মধ্যে কোলাহল আকর্ষণ করিয়া, সংত্রস্ত স্বরয়ে তথায় আগমন করিলেন এবং কন্টার শারীরিক অবস্থা অবলোকন করিয়া বিষম পীড়ার আশঙ্কায় মন্ত্রী ও বৈদ্যবরকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা আসিয়া একবাক্যে কহিলেন, “রাজন্। আমরা স্মৃশত (১) চব্বাক্যে সমস্ত বিষয় অবগত আছি, নলদ (২) ব্যতীত কেহই ইহাব তাপ্প্রশান্তি কবিত্তে পারিবে না।”

রাজা হুহিতার তাদৃশী অবস্থা অবলোকন করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন, এতন্ত যদিও তাঁহাদের বিভিন্নার্থবোধক বাক্য শুনিতে পাইলেন না, তথাপি দময়ন্তীর ভাব দেখিয়া তাঁহাকে দর্পক-শায়ক-পীড়িতা বলিয়া বোধ কবিলেন। অনন্তর তিনি লজ্জাবনম্রা দময়ন্তীর মস্তক উন্নয়ন করিয়া আশীর্বাদচ্ছলে কহিলেন, “বৎসে। তুমি কতিপয় দিবসের মধ্যে স্বয়ংবে অভিমত আমোলাভ করিবে।” অনন্তর তাঁহার সখীগণকে কহিলেন, “হিমন্তু গত হইলেই এইরূপ কোমলাঙ্গীগণের শরীরে কুসুম ও শরতুল্য হয়, অতএব তোমরা ইহার উপযুক্ত গুণগ্রহণ কর। তোমাদিগের বয়স্কা কতিপয় দিবসের মধ্যে স্বয়ংবে অভিমত পতিলাভ কবিবেন। এক্ষণে তোমরা সাধনাবাক্য প্রযোগে ইহার শবীৰ-কাণ্য অপনয়ন করিতে চেষ্টা কব।” রাজা যে কন্টাকে কিছুই জিজ্ঞাসা কবিলেন না এবং তাঁহার শবীবের পাণ্ডতা প্রভৃতি দর্শনে বিষম-শবপীড়া বোধ করিয়া আশীর্বাদচ্ছলে যে সাধনা করিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া দময়ন্তীর সখীগণ যুগপৎ আনন্দিত ও লজ্জিত হইল।

(১) মন্ত্রিপক্ষে উত্তমরূপে আকর্ষিত চব্বক বাক্য। বৈদ্যপক্ষে স্মৃশত ও চরকনামক গ্রন্থদ্বয়ের উক্তি।

(২) নলদাতা। পক্ষে বেণার মূল।

## পঞ্চম সর্গ ।

মহারাজ ভীম যে সময়ে রাজগণকে স্বয়ংস্বরে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদেব আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, সেই সময়ে দেবর্ষি নারদ ইন্দ্রের দর্শন-মানসে ত্রিদশ-নিলয়ে গমন কবিলেন । গমন সময়ে তাঁহার সপক্ষ পক্ষতও তাঁহার সহিত গমন কবিরাছিলেন । নাবদ বিমানে আবোহণ না কবিয়াও অনারাসে আকাশে উখিত হইলেন ; সাধাবণ লোকেব বানাদিতে প্রয়োজন হয় বটে, কিন্তু যোগীগণেব তপস্তায় সমস্ত সিদ্ধি হয় । বিমানপতিগণ চক্ৰলোক প্রভৃতির অভিমান পবিত্যাগ পূর্বক তাঁহাব চরণে ঞ্জত হইয়া প্রার্থনা কবিলেও তিনি তাহাদেব অতিথি হইলেন না । দিবাকর তাঁহাব সন্তাপ-শকাব দিবসীয় শশবের স্তায় সংযতবশি হইলেন, তিনি নিজ কিরণ-জালে বিজবাজকে (১) পবাতৃত কবিতেন, এক্ষণে বিজবাজও (২) স্বীয় কিরণে তাঁহাকে পবাতৃত কবিলেন ।—এই পৃথিবীতে সকলেই স্ব স্ব কুর্দ্দফল উপ-ভোগ কবে ।

অনন্তর নারদ স্বর্গীয় স্রোতস্বতী মন্দাকিনী সন্দর্শন কবিয়া পবম আনন্দিত হইলেন । এইক্ষণে ‘অনন্ত স্রববয়’ উত্তীর্ণ হইয়া নাবদ ইন্দ্র-নিকেতনে উপস্থিত হইলে, বাঁসব তাঁহাকে ও তদীয় সহগামী পক্ষতমুনিকে যথোচিত অর্চনা কবিলেন ও কথাপ্রসঙ্গে বহুকাল পর্য্যন্ত বাজগণের অনাগমনেব কাবণ জিজ্ঞাসু হইয়া নাবদকে কহিতে লাগিলেন, “হে ঞ্বে । যাহারা পরপ্রবণে বিক্ষতদেহ হইয়া অবনীপৃষ্ঠে পতিত হন, এক্ষণে নৃপ-বংশ (৩) সুকল কি সেকল বীবকবীব প্রসব কবে না ? বীরগণ সংগ্রামে স্বর্গগমনের প্রতিবন্ধক স্ব স্ব পার্শ্বব শবীর পবিত্যাগ কবিয়া মদীর অতিথি-সংকার উপভোগ করে, এক্ষণে তাহাবা আমাকে অতিশয় ব্যক্তিব স্তায় পরিত্যাগ কবিয়াছে, একারণ কেবল নিজ-সুখসাধন-কদর্থিত এই সম্পত্তি

আমার কচিকব হইতেছে না । সম্পদ পূৰ্ণজন্মার্জিত পুণ্যব্যয়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়, একজ্ঞ তাহা বিপদস্বরূপ । বিধাতা কেবল তাহাতে সংপৃক্তে দানরূপ একটা শাস্তিবিধি কবিয়া দিয়াছেন । হে ভগবন্! আপনি ইহাব কাবণ নির্ণয় কবিয়া আমাব সংশয় অপনোদন করুন ।” এই বলিয়া বাসব, উত্তর শ্রবণাভিলাষে নির্নিমেষ লোচনে নাবদেয় মুখদর্শন কবিত্তে লাগিলেন ।

নারদ ইন্দ্রের বিনয়িতাব অবলোকন কবিয়া অতিমাত্র বিস্মিতচিত্তে সহাস্তমুখে কহিতে লাগিলেন, “হে পাকশাসন । তুমি শতসংখ্যক যজ্ঞ কবিয়া যে পুণ্যলব্ধ করিয়াছিলে, তাহাব ফলে এই ইন্দ্রত্বলাভ করিয়াছ, কিন্তু এক্ষণে ইহাতেও অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছ, অতএব তোমা ব্যতীত অন্ত কেহই একরূপ পবিত্রমলক বিষয়ে অনাদর করে না, একরূপ অনির্দ্বন্দ্বীয় সম্পদে যে তোমাব বিনয়িতাব দূর হয় নাই, ইহা কেহ সাক্ষাৎ অমুভব না করিলে বিবাস কবে না । তুমি ‘সম্পদ অতিথিকে দান কবিব; স্বীয় সুখ-সাধন প্রীতিকব নহে’ এইরূপ বাহা বলিলে তাহাতে বোধ হইতেছে যে, বিধাতা তোমার বহির্ভাগের জ্ঞাব অন্তরেও অধিক দৃষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন । হে বাসব । তোমাব এই স্বভাব-সুন্দর স্বভাবে আমবা অত্যন্ত প্রীত হইবাছি । আশীর্বাদ কবি তুমি ‘অসংখ্যকাল ব্যাগিয়; স্বর্গ শাসন কর এবং সকলের প্রধান হও ।’ বাজগণ কি কাবণে সংগ্রামে শবীব পবিত্যাগ পূৰ্ণক আর এখানে আগমন করে না, সেই জগতেব তরুণগণের প্রিয় বৃত্তান্ত শ্রবণ কর । মহারাজ ভীমের দময়ন্তী নারী এক কুমাধী তনয়া আছে, সেই তনয়া পৃথিবীর রত্নভূতা ও কন্দর্পের অমোঘ অন্ত্রস্বরূপা, বিশেষতঃ এক্ষণে ঘোবনে পদার্পণ কবাতে প্রতিকূল অনির্দ্বন্দ্বীয় দৌন্দর্য্যশালিনী হইতেছে । সে যে কোন্ পুণ্যবান্কে পতিত্বে বরণ কবিলে বলিতে পাবি না, আমবা ঘোণী, সূতরাং পরমাণু পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ কবিত্তে পাবি, কিন্তু দময়ন্তীর মনঃ পবমাণুব লজ্জা-গুহাশায়ী সেই পুরুষ-সিংহকে কিরূপে প্রত্যক্ষ করিব ? রাজা ভীম তনয়ার স্বয়ম্ববের উদ্যোগ করিতেছেন । বিধাতা রাজগণের আহ্বানার্গ কন্দর্পকে দূতরূপে প্রেরণ করার তাহারা তাহার অদীন হইয়া সঙ্গরকে গরের জ্ঞাব বিবেচনা কবিত্তেছে । যে যে শুণ বা ভূষণ দময়ন্তীর অতি প্রিয়, রাজগণও সেই সেই শুণ বা ভূষণে আসক্ত হইয়া অন্ত অপেক্ষা কিছু

আধিক্যকেই পৌরুষ বিবেচনা করিতেছে, এজন্ত তাহার স্বর্গে আগমন করিতে অস্বস্তি করে না, তাহাদেব মতে দময়ন্তী ও স্বর্গ উভয়ের অনেক পার্থক্য। পৃথিবীতে দময়ন্তী-অমররক্ত নৃপতিগণের যুদ্ধ দেখিতে না পাইয়া নিতান্ত অসন্তুষ্ট হৃদয়ে স্বর্গে আগমন কবিয়াছি ; ইচ্ছা যে, তোমার সংগ্রাম দর্শনে সুখী হইব। আমি জানি যে, তুমি যেরূপ পরাক্রান্ত, তাহাতে কেহই তোমার সহিত বিবোধ করিতে সাহসী হয় না, তথাপি তোমাকে যে জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা কেবল অভিলষিত পদার্থে অত্যন্ত আসক্তি বশতঃ বিবেচনার ধ্বংস হয় বলিয়া জানিও।”

দেবর্ষি এই বলিয়া বিরত হইলে ইন্দ্র কহিলেন, “হে ভগবন্। আমি বাহ্যিক জয়চিহ্ন-অঙ্কিত হস্ত উপধান করিয়া নির্ভয়চিত্তে সুখে শয়ন করিয়া থাকি, সেই অসুরাবি মদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা উপেক্ষা যখন আমার রক্ষিতা, তখন আমি কি নিমিত্ত যুদ্ধচিন্তা করিব ? উপেক্ষা বিধ্বংসী বলিয়া জৈমিনি মুনি-স্বরূপ, এজন্ত তিনি দেবগণের বিগ্রহ (১) সহ কবিতেনা পাবিয়া মদীয় বজ্র ব্যর্থ কবিয়াছেন।” এই বলিয়া ইন্দ্র বিবত হইলে, নারদ দীর্ঘনিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক ক্ষীণস্ববে কহিলেন, “আমি পৃথিবীতে থাকিয়া স্বর্গ ও পাতালের এবং স্বর্গে আসিয়া মর্ত্য ও পাতালের যুদ্ধ আশঙ্কায় সুখী হইতে পারি না, কেবল বৃথা পরিশ্রম লাভ হয়। আমি তোমাকে দর্শন করিলাম, এক্ষণে আমাকে মর্ত্যলোকে বাইতে অনুজ্ঞা কর, বোধ হয় তথায় দময়ন্তীকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত রত্নজগৎ পবম্পব বিবাদ কবিতেছে।” এই বলিয়া বলপূর্বক ইন্দ্রকে নিবারণ কবিয়া পৃথিবীতে প্রস্থান করিলেন। ইন্দ্র নিবাসিত হইয়াও কয়েক পদ তাহার অনুগমন কবিলেন। পরন্তু, পরন্তুগচ্ছদকেবল নিকট নিজের কোন পক্ষ প্রকাশ কবেন নাই, কেবল নারদবাক্যে অনুমোদন কবিয়াছিলেন।

নারদের মুখে দময়ন্তীর বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিয়া, ইন্দ্র তাহাকে বিবাহ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন, এবং পৃথিবীতে গমন করিবার নিমিত্ত সজ্জিত হইলেন। অগ্নি, বরুণ ও যম ইহঁদাও দময়ন্তী-লিপ্সায় ইন্দ্রের অনুগামী হইলেন। প্রথমে একজন পথ করিলে তাহার অনুগামী ব্যক্তির অভাব হয় না। ইহঁরা

সকলেই পৃথক পৃথকভাবে চিত্ত-বশীকরণ-নিপুণা স্ব স্ব দ্বিতী দময়ন্তীসমীপে প্রবেশ করিলেন এবং পবম্পর গোপন করিয়া সংগ্রামসম্বোধকলগে ভীমেব নিকট, মণি মুক্তা প্রভৃতি উপায়ন প্রবেশ করিলেন। হায়। তাঁহারা বিবৃথ হইয়াও যে স্বর্গ পরিত্যাগ পূর্বক পৃথিবীতে আগমন করিলেন, ইহা অতি আশ্চর্য্যজনক। অথবা স্বর্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ কোন স্থান নাই, চিত্ত যে স্থানে অল্পরক্ত হয়, তাহাই স্বর্গ।

দেবগণ দ্রুতগামী যানে আরোহণ পূর্বক অস্বরদেশ অতিক্রম করতঃ পৃথিবীতে উপস্থিত হইয়া দূরদেশ-উৎপন্ন একটা শব্দ শ্রবণগোচর কবিলেন ; অনন্তর পশ্চাত্তাগে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন যে, একখানি দ্রুতগামী স্যাম্পন আগমন কবিতেছে। তাহাকে অলৌকিক সৌন্দর্য্যশালী নল সাবধিকে বিশ্রাম করিতে বলিয়া নিজেই অস্বচালনা করিতেছিলেন। বরুণ নলেব অসামান্য সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া যে জড়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন, তাহা তিনি জলাধিপতি বলিয়া তাঁহার উপযুক্তই হইয়াছিল। যম তাঁহাব রূপাতিশয় দর্শনে যে মানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতেই লোকে অন্যাপি তাঁহাকে কাল বলে। বহ্নি নলের রূপ অবলোকন করিয়া যে সন্তাপ প্রাপ্ত হইলেন, অনলত্ব (১) তাহাব জনকতাবচ্ছেদক না হইলেও অনলত্বই (২) তাহাব কারণ। কৌশিক (৩) সহস্র চক্ষুতে আপনাব ও নলের সৌন্দর্য্য দর্শন কবিয়া আপনাকে কৌশিক (৪) বলিয়াই বোধ কবিলেন। দেবগণ নলের নিরতিশয় সৌন্দর্য্য অবলোকনে অভিভূত-বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং যুগ্মস্বরে পবম্পর কহিতে লাগিলেন, “আমরা লোকমুখে নলেব যেরূপ সৌন্দর্য্যাদি শ্রবণ করিয়াছি, ইহাতেও তাহাই দেখিতেছি, অতএব এই ব্যক্তিই নল হইবে। দেখিতেছি নল স্বরস্ববোচিৎ বেশভূষার অলঙ্কৃত, ইহা স্বরস্বরের সময়ও বটে এবং এই পথে কুণ্ডিন নগবে বাইতে হয়। অতএব বোধ হয়, নল দময়ন্তীকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত কুণ্ডিন নগবে বাইতেছে।

যম, বরুণ ও বহ্নি প্রথমে নলের রূপাতিশয় অবলোকন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, পরে দময়ন্তীর বিষয় শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। যম ভাবিলেন দময়ন্তী নলকে বরণ করুক বা না

কল্পক, কিছুতেই আমার প্রিয় হইবে না ; যদি নলকে বরণ করে, তাহা হইলে ত কোন কথাই নাই, যদি নলকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে বরণ কবে, তাহা হইলে সে অশুভজ্ঞা বলিয়া প্রিয় হইতে পারিবে না। বরণ ভাবিলে দময়ন্তী যদি আমা অপেক্ষা নলের অধিক মহত্ব আছে, ইহা না জানিতে পারে, তবেই আমাকে বরণ করিবে, কিন্তু তাহা হইবে না, নলের রূপাভিশয় গোপন থাকিবে না। বহি ভাবিলেন হায়। দময়ন্তী যদি নলকে বরণ করে, তাহা হইলে আমি লজ্জার গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পারিব না ; গৃহেও নিজ বনিতার নিকট কিরূপে মুখ দেখাইব ? দেবত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্ম কৰ্তব্য কিছুই স্থির কবিতে পারিলেন না। এক ইন্দ্র ব্যতীত সকলেই পরম্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন।

সহচরগণকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় দর্শন করিয়া বঞ্চনা-কুশল ইন্দ্র নলকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে কহিতে লাগিলেন, “হে রাজন। তেজার সর্বাঙ্গীন কুশল ত ? আমবা তোমাকে বীরসেন-তনয় নল বলিয়া অহুমান করিয়াছি। বীরসেন আমার অর্দ্ধাঙ্গনে উপবেশন করিতেন, তাঁহাব শরীরের চিহ্ন তোমাতে বর্তমান বড়িয়াছে। হে নল ! ‘তুমি কোথায় বাইতেছ’ ইহা জিজ্ঞাসা কবিলে প্রয়োজন নাই, অন্য আমাদের যাঁরা শুভ বলিতে হইবে, এজন্য অর্দ্ধপথে তোমাব সাক্ষাৎলাভ করিলাম। হে নৈবধ ! ইনি দণ্ডধব, ইনি হতাশন, ইনি বরণ এবং আমাকে দেবগণের অধিপতি বলিয়া জ্ঞানিবে। অন্য আমবা তোমাব নিকট যাক্ষরূপে উন্নতি হইয়াছি, ইহাই প্রকৃতার্থ জানিও। ক্ষণকাল অধঃশ্রেণী দূর করিয়া আমাদের প্রয়োজন জ্ঞাপন করিতেছি।” বাসব এই বলিয়া বিরত হইলেন, বিশেষ করিয়া কিছুই বলিলেন না। বৃহস্পতি যাহার শৈশবাবধি শিক্ষক, তাঁহাব বাক-চাতুর্য্যে বিচित्र কি ?

নল অর্থিনাম শ্রবণে পুলকিত-কলেবর হইয়া দেবগণের চরণে প্রণাম কবিলেন এবং ‘দিগধিপতি ইন্দ্রাদির চূর্ণত বস্তু কি ? তাহাই বা কিরূপে আমার অধীন হইল ?’ এই মনে করিয়া অত্যন্ত সান্দিগ্ধচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। “সামান্ত বাচকে প্রার্থনা করিলে জীবন পর্য্যন্তও দান করা যায়, এমন পদার্থ কি আছে যাহা দেবগণের অধিপতিকে দান করিয়া প্রীতলাভ করিব ? এই বহরত্না পৃথিবী ঈশ্বার বোড়শাংশের সমুদ্রী নহে, সেই দময়ন্তী

কেবল আমার জীবন ও ধন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; তাঁহাকে দান করিতে পারিলে ইহাঁদের প্রার্থনার উপযুক্ত হয় ; কিন্তু আমি ত তাঁহার প্রভু-স্বামী ; আমি কিরূপে ইহাঁদের অভিলাষ জানিতে পারিব, বাহাঁতে ইহাঁদের প্রার্থনার অপেক্ষা না করিয়াই অভিলষিত বস্তু দান করিব ? যে দাতা কোন প্রকারে যাচকের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহাকে প্রার্থনা করিতে অবকাশ দেয়, সে অধম দাতা ; যে ব্যক্তি বিলম্ব করিয়া দান করে, তাহার যাচকের চাটু-বাক্য, দ্রবব্য কীর্তন ও বারংবার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া যে পাপ হয়, তাহা দান দূরীভূত হয় না । দান-বিধিতে যে কুশীল দানের নিয়ম আছে, তাহাতে উপলব্ধি হয় যে, অর্থীকে তৃণ বিবেচনার কেবল ধনদান করিবে না, জীবনও দান করিবে । যে ব্যক্তি জীবনে যাচকের অভিলাষ পূর্ণ করে নাই, পৃথিবী, পৰ্ব্বত ও বৃক্ষাদি দ্বারা ভারযুক্ত না হইয়া তাহা দ্বারাই ভারযুক্ত হইয়া থাকেন । “এই দেবগণ পৃথিবীর অস্ত্র বদান্ত সকলকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক আমার নিকট প্রার্থনা করাতো আমি যে কীৰ্ত্তিলাভ কবিলাম, তাহার বিনি-ময়ে ইহাঁদিগকে কোন বস্তু দান করিব ? হায় ! এই ধনী ব্যক্তি মরণকালে সমস্ত ধনরাশি পরিত্যাগ করিয়া একাকী পরলোকে গমন করিবে, এই ভাবনার দ্বারা হইয়া যাচকবহুগণ তাহার ধন সকল পবলোকে লইয়া বাইতে ইচ্ছা করেন, এবং ইহলোকে একগুণ দান করিলে পরলোকে কোটীগুণ পাওয়া বাইবে, এই ভাবিয়া সাধুগণ পারলৌকিক কুলীপ অবিনশ্বর করিবার নিমিত্ত যাচক-অধমগণকে দান করেন ।”

দেবগণ নলের তৎকালীন প্রসন্ন মুখকমল অবলোকন করিয়া কার্য্যসিদ্ধি-বোধে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । নল ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, “হে দেবগণ ! কার্য্য ও কাৰণেব প্রভেদ নাই, জনদেহও অন্নজনিত ; এজন্ত মদীয় লোচনদ্বয় আপনাদিগের শরীর সন্দর্শন করিয়া অমৃত নিমজ্জনজনিত সুখ অনুভব কবিতেছে । আমি সামান্ত মানব, স্তত্রাং বাহার কদে আপনাদিগকে দর্শন করিব, এরূপ কোন তপস্তা করি নাই ; তবে যে আপনাদিগকে লোচনপথের অধিষ্ঠিত করিলাম, ইহা মদীয় পূৰ্ব্বপুরুষগণের তপস্তা প্রভাবে সংঘটিত হইয়াছে । ভূতধাত্রী পৃথিবী সৰ্ব্ব-সহন ব্রতের ফলে নিশ্চিত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এজন্ত

আপনারাও স্বীয় পাদ পঙ্কজ দ্বারা ইহাঁব পূজা করিতেছেন। আমি বালক হইলেও আপনাবা আমা হইতে ভীষন-অবধি অবধা তাহা অপেক্ষা অধিক যে বস্তু লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, আমি তাহা দ্বাবাই আপনাদিগেব চরণ পূজা করিব। এক্ষণে বলুন, সেই বস্তু কি ?

নল অশঙ্কিতভাবে বিনয় পূর্বক এই বলিয়া বিবত হইলে কপটতা-কুশল ইন্দ্র বক্রভাবে কহিতে লাগিলেন, “হে অবনীচন্দ্র! আমবা দময়ন্ত্যব পাণিপীড়ন প্রার্থনা করি, হে দ্বিতেন্দ্রিয়! ইহাতে তুমি আমাদিগের দূত কার্য্য কর। পৃথিবীতে অনেক নরপতি আছে, কিন্তু তুমি সমুদ্র তাহার কূপ, স্বর্গে অন্তান্ত গ্রহগণ বহিয়াছে, কিন্তু সূর্য্যেব স্তায় কে ? আমবা সর্ব্বজ্ঞ বলিয়াই তোমার অগাধ গুণসাগর বিদিত আছি। অতএব এই গোপনীয় কার্য্যে আমবা তোমাকে দূতরূপে নিয়োগ না করিয়া নিশ্চিত হইতে পারিতেছি না”। ধনু বেক্রপু বাণ নিক্ষেপকালে বক্র হয়, সেইরূপ ইন্দ্র শুদ্ধবংশজাত (১) ও গুণাশ্রয় (২) হইয়াও সপক্ষ (৩) ঋজু (৪) নলকে প্রতারণা কবিবার নিশ্চিত বক্রভাবে অবলম্বন কবিলেন।

কুটিল ব্যক্তির সহিত সবলতা নীতিবিরুদ্ধ, একজন নল পূর্ব্বোক্ত বাক্য সমুদায়ে ইন্দ্রের কপটতা বুঝিতে পারিয়া তাহার উপযুক্ত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, “হে দেবগণ! আমারই জন্মান্তরীয় পাপের আঁধার্য্য বশতঃ আমি আপনাদিগেব অনির্দ্বন্দ্বীয় মাহাত্ম্য লজ্বল কবিত্তে ইচ্ছা করিলাম। যদিও আপনাবা সর্ব্বজ্ঞ বলিয়া সঁকলের মনোবৃত্তি অবগত জ্ঞাহেন, তথাপি মোনাবলম্বন করা আমার উচিত নহে। বরং “আমি ইহা পাবিব না” এইরূপ বাক্য বলিলে লজ্জিত হইতে হয় তাহাতে ক্ষতি নাই, তথাপি অপরের যে বাক্য নিজের অনভিপ্রেত, তাহা স্বীকার করা বিধেয় নহে। আপনাদিগের নিম্নলি দর্পণ, সদৃশ বুদ্ধিতে জগতের সমস্ত বিষয়ই প্রতিবিম্বিত

(১) নিম্নলি বংশে উৎপন্ন, পক্ষে কীটাদি দ্বারা অচ্ছিন্নিত বৃক্ষ বিশেষ হইতে উৎপন্ন।

(২) গুণের আশ্রয়, পক্ষে জ্যাব আশ্রয়।

(৩) সহায়, পক্ষে পক্ষযুক্ত।

(৪) সবল-প্রকৃতি, পক্ষে সরল।



হইতেছে, তথাপি বাহার বাহ্য উপযুক্ত নহে, তাহাকে সে আজ্ঞা করিতে-  
ছেন কেন ? আমি এ সময়ে দময়ন্তীকে বিবাহ কবিবাব নিমিত্ত বাইতেছি,  
সুতরাং কিরূপে আপনাদিগের দূত কার্য্য করিব । আপনাদিগের লোকপাল,  
আমি আপনাদিগের নিকট তৃণতুল্যা, আমাকে বঞ্চনা করিতে কি আপনা-  
দিগের ঘৃণাও হইতেছে না ? আমি দময়ন্তী-বিবাহে ক্রমে ক্রমে উন্নত ও  
মুচ্ছিত হইয়া থাকি, সুতরাং কিরূপে গোপনভাবে আপনাদিগের এই কার্য্য  
সম্পন্ন করিব বলুন ? আমি যাহাকে চিন্তা কবিয়া জীবন ধারণ কবি,  
সেই দময়ন্তীর সমীপে কিরূপে ভাব গোপন কবিতো সমর্থ হইব ; পণ্ডিত-  
গণও ইন্দ্রিয় জয় কবিতো শক্ত হন না । প্রহরীগণকে বিনষ্ট না কবিয়াই  
বা কিরূপে মাদৃশ বক্তি অন্তঃপূর্বে ভৈরবী-সন্দর্শন লাভ করিবে ? এবং তাহা  
করিলেও কুমারী দময়ন্তী নির্ভর ভাবিয়া আমাকে বিশ্বাস করিবেন না ।  
মধীচি প্রভৃতি দাতৃগণ প্রাণ পর্য্যন্ত বাহ্য মূল্য স্থিৎ করিয়াছেন, আমি  
প্রাণ অপেক্ষা শতগুণে শ্রেষ্ঠ প্রিয়া দ্বাবা সেই যশঃ কিরূপে জয় করিব ।  
আপনাবা বেক্রপ দময়ন্তী নিমিত্ত আমাব নিকট প্রার্থনা কবিতোছেন,  
আমাবও সেইরূপ তাঁহাব জন্য আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা কবা উচিত ।  
যদিও আমি পূর্বে কাহাবও নিকট প্রার্থনা কবি নাই, তথাপি আপনা-  
দিগের বাজ্ঞা শ্রবণ কবিয়া আপনাদিগের নিকট হইতে তাহা শিক্ষা  
কবিতেছি । আমি প্রত্যহ আপনাদিগের পূজা কবিয়া দময়ন্তী লাভের  
নিমিত্ত বর প্রার্থনা কবিয়াছি ; আপনাবাও যদি আমাব সেই প্রার্থনা  
শ্রবণ না করিয়া লজ্জিত না হন, তাহা হইলে আমাবই বা লজ্জা কেন হইবে ?  
দময়ন্তী পূর্বে আমাকে বিবাহ কবিবেন অঙ্গীকার কয়িয়াছেন, এক্ষণে  
আমি আপনাদিগের দূতরূপে তথাব গমন কবিলে তিনি আমাকে দেখিয়া  
কেবল লজ্জিত হইবেন । হে দেবগণ । এই দূতকর্ম্ম আমাব অত্যন্ত অসুচিত ;  
আপনাবা প্রসন্ন হউন, হুঃখিত হইবেন না । আপনাদিগের এই দূত  
প্রেরণ অত্যন্ত অযৌক্তিক, ইহাতে আপনাবা কেবল উপহাসাস্পদ হই-  
বেন, কার্য্য সম্পন্ন হইবে না ।

ইন্দ্র নলের এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া স্বীকৃত অমৃতব্রতের মূখ্য প্রতি  
দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিলেন এবং সজ্জত হস্ত কবিয়া কহিতে লাগিলেন

“হে নল ! তুমি যাহা বলিলে তাহা চন্দ্রবংশীর উপযুক্ত হইল না। পূর্বে অঙ্গীকার করিয়া এক্ষণে তাহা ভঙ্গ করিতে কি তোমাব লজ্জা হইতেছেনা ? হে ধীৰ ! তুমি কি স্বপ্নোপম ভবুর এই জীবলোক অবলোকন করিতেছনা ? কি আশ্চর্য্য। এই নম্বৰ জগতে তুমিও ধৰ্ম্ম ও বশঃ পবিত্যাগ করিতে অভিলাষ করিতেছ ? যে বাচকের প্রার্থনা পূৰণ করে নাই, তোমাদেব বংশে একপ ব্যক্তি কেহ কি জন্ম গ্রহণ কবিয়াছে ? তুমি অর্থিগণেব প্রতি কখন ন—অক্ষব প্রয়োগ কব নাই, এজন্য তাহারা বিবেচনা করিত যে, “ইনি বর্ণ-মালা অধ্যয়ন কবিবাব সময়ে নকাব অধ্যয়ন কবেন নাই কিম্বা অধ্যয়ন কবিয়া বিস্মৃত হইয়াছেন।” অতএব এক্ষণেও সেই ন—অক্ষব প্রয়োগ কবিও না। অনল কহিলেন, “হে নল ! তুমি কি ক্ৰান্তে এই লক্ষ্যশঃ পবিত্যাগ কবিতেছ ? তোমা ব্যতীত আব কেহই এই কল্পবৃক্ষ-পত্রিকে বাচকৰূপে গ্রহণ হয় নাই।” যম কহিলেন, “হে বীনসেন কুল প্রদীপ ! তুমি দমবস্ত্রী নিমিত্ত যে ছুঃখে অভিভূত হইতেছ, তাহা চন্দ্রবংশীর উপযুক্ত নহে। হে বৎস ! বিচুব পৰ্ব্বত কঠিনেব অঙ্গগণ্য এবং কামধেনু পশু, ইহাবাও যুগল বাচককে নিবাশ কবে না, তখন তুমি কিৰূপে আমাদিগকে প্রত্যাখ্যান কবিতেছ ? কেহ ক্ষণকালও জীবনেব প্রতিভূ হয় না, এজন্য বিবেচক ব্যক্তি বাচকেব প্রার্থনা পূৰণ কবিতে বিলম্ব কবেন না ; নয়নদ্বয় নিমেষচ্ছলে শীঘ্র যবণ সূচনা করিতেছে।”

অনন্তৰ বকণ কহিলেন, “হে নল ! ভবাদৃশ চন্দ্রবংশীর গণেব কীৰ্ত্তিই প্রিয়পত্নী, দান-জল তাহাব মুক্তাহাব, অতএব তুমি সামান্য জীব নিমিত্ত প্রিয়পত্নী কীৰ্ত্তিকে পবিত্যাগ কবিও না। যাঁহাব চৰ্ম্ম ও বৰ্ম্ম অভেদ্য এবং যাঁহাব অস্থি বজ্রমব, সেই কণ ও দধীচি যখন চিরকাল এ জগতে বাস কবিতে পারিবেন না ও পাবেন নাই, তখন হে ধীৰ ! তুমিও ধৰ্ম্মকে অবজ্ঞা কবিও না। যাহাতে নিবদ্ধ হইয়া বলি ও বিদ্যা অন্যাপি বিচলিত হইতে পারিল না, তুমি পণ্ডিত হইয়া সেই প্রতিজ্ঞা-পাশ কিৰূপে ছেদন কবিবে ? ভবত, অৰ্জুন ও পৃথুব জ্ঞায় তোমার শ্রবণ কবিলে প্রবাসীগণ অভীষ্ট লাভ কবে, তুমি যদি স্বীয় গমনেব বিফলতা আশঙ্কা কব, তাহা হইলে সমস্ত শুভমুচক বিষয় নিশ্চল হইয়া যায়।” দেবগণেব এইরূপ

চাটুবাঁকা শ্রবণ করিয়া রাজা নল দময়ন্তী-অভিলাষী হইলেও তাঁহাদের দৌত্যকার্য্যে অঙ্গীকার করিলেন। তৎকালে বাসব সানন্দচিন্তিত কহিলেন, “হে নল ! তুমি যে সময়ে যে স্থানে অন্তর্ধান ইচ্ছা করিবে, তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে তাহা সম্পন্ন হইবে।”

## ষষ্ঠ সর্গ ।

নল দৈবগণের দৌত্যকার্য্যের ভাব লইয়া, সমুদ্রপানকালে অগস্ত্য বাটুবানলেব জায়, দুর্ক্যাব দময়ন্তী-বিয়োগ অন্তরাধ বিবেচনা না করিয়া রথারোহণে ভীম-বাজুবানী কুণ্ডিন নগর উদ্দেশে প্রস্থান কবিলেন। তিনি প্রস্থান কবিলে পব, দেবগণ তাঁহাব আগমন প্রতীক্ষায় সেই স্থানেই অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। তপস্বীগণের মনোবথ সিদ্ধিয জ্ঞান, বেগগামী নৈষধ-রথ ক্ষণকাল মধ্যে অমবাবতীকর কুণ্ডিন নগরে উপস্থিত হইল। নল প্রথমে “দময়ন্তী ‘এই নগর বসতিপুত্র কবিত্তেছেন’” ভাবিয়া সাদবে তাহাব শোভা মনশ্রম কবিত্তে লাগিলেন। অনন্তর দেব-দৌত্য শ্রবণ কবত হতাশহৃদয়ে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক রণ হইতে অবরোহণ কবিলেন এবং অদৃষ্ট মূর্ত্তি পতিগ্রহ কবিয়া একাকী পুরীমধ্যে প্রবেশ কবিলেন। তথায় অত্যাচ্ছ প্রাসাদ পবম্পবা ও বিদগ্ধ পৌরগণকে দর্শন করত বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে ভ্রমণ করিত্তে কবিত্তে ক্রমে বাজ্ঞভবনের সন্নিহিত হইলেন। দেখিলেন সশস্ত্র প্রহরীগণ দ্বাব বক্ষা কবিত্তেছে। তদ্বশনে তিনি নিজেব অদৃষ্টতাব চিন্তা করিয়া গর্জিত, “রাজা হইয়াও তৎকবের জ্ঞান অদৃষ্টভাবে বিচরণ করিত্তেছি” ভাবিয়া লজ্জিত, “দময়ন্তীকে দর্শন করিব” ভাবিয়া আনন্দিত ও নিজ দৌত্য শ্রবণ কবিয়া হ্রঃখিত হইলেন। অনন্তর রাজ্ঞভবনে প্রবেশ পূর্ব্বক দময়ন্তী নিবীক্ষণ কবিত্তে কলিত্তে অন্তঃপুলদ্বাব নয়নগোচর কবিলেন

এবং তথায় বহুসংখ্যক গ্রহবীসর্ষেও ত্বির্ভয় হৃদয়ে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

নল অন্তঃপুরে প্রবেশ কবিয়া ইতস্ততঃ পরিলম্বণ করিতে লাগিলেন । দময়ন্তী জননীকে প্রণাম করিতে গমন করিয়াছিলেন, তথা হইতে আসিবার সময়ে পথে নল তাঁহাকে দর্শন করিলেন, কিন্তু তিনি চারিদিকে ভ্রান্তি-দময়ন্তী দর্শন করিতেছিলেন, একজ্ঞ ইহাকেও ভ্রান্তি-দময়ন্তী বলিয়া বিবেচনা কবিলেন এবং তিনি অদৃষ্ট পাকাতে দময়ন্তীও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । দময়ন্তী ভ্রান্তি নল দর্শন কবিয়া তাঁহার গগ্নদেশে মাতৃ প্রসাদ লব্ধ মালা নিক্ষেপ করিলেন, সেই মালা অদৃষ্ট প্রকৃত নলেশ গগ্নদেশে সংলগ্ন হইয়া অদৃষ্ট হইল । নল ভ্রান্তিদৃষ্ট দময়ন্তীব কিপ্তমালা সত্য হইল দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন ; দময়ন্তীও ভ্রান্তি-নলের গলদেশে প্রদত্তমালা অদৃষ্ট হইল দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হৃদয়ে স্বীয় গৃহে প্রবেশ করিলেন । নলও বহুক্ষণ ইতস্ততঃ বিচরণ করত ক্লান্ত হইয়া অবশেষে দময়ন্তীব প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন, সেই প্রান্নাদেবের পরিসরে মণিনির্মিত বেদিকার সখীগণ-পরিবৃত্ত হইয়া অলৌকিক সৌন্দর্যশালিনী দময়ন্তী বসিয়া আছেন, দেবদূতীগণ দীনোক্তিতে প্রার্থনা কবিতেছে, সখীগণও তাহাদেব বাক্যে অহুমোদন কবিতেছে, কিন্তু দময়ন্তী তাহাদিগকে নিবস্ত কবিতেছেন । তদর্শনে তাঁহাব দময়ন্তী লিপা দ্বগত হইয়াও প্রতিনিবৃত্ত হইল ।

ইন্দ্রদূতী কহিতে লাগিল, “হে দময়ন্তি ! তুমি অবহিত হইয়া ইন্দ্রব্যাক্য শ্রবণ কর । দেবলিপি মানবগণ পড়িতে পারে না, একজ্ঞ তিনি তোমাকে যাহা বলিবার নিমিত্ত আমাকে প্রেবণ করিয়াছেন, তাহা কহিতেছি, ইন্দ্র তোমাকে সাদরে অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । স্ববশবে তুমি তাঁহাকে পতিছে বৃথণ কবিও, তিনি তোমার প্রতি অত্যন্ত অহুযুক্ত হইয়াছেন ; অতএব কদাচ তাঁহাকে পবিত্যাগ কবিও না । দেবগণ ক্ষীবসমুদ্র মন্থন করিয়া যে লক্ষ্মীপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা নাবায়ণকে দান করিয়াছেন, এক্ষণে ইন্দ্রের নিমিত্ত অপব শ্রী উত্থাপিত করিতে তাঁহাদিগকে আর ইক্ষুসমুদ্র মন্থনেব কেশ প্রদান করিও না । ভুবন-শ্রেণীব মধ্যে স্বর্গ প্রধান, স্বর্গে

দেবগণ ও দেবগণের মধ্যে ইক্ষু প্রধান ; সেই ইক্ষু তোমার দাসত্ব করিতে ব্যগ্র হইয়াছেন । ইহা অপেক্ষা স্পর্ধার বিষয় আর কি আছে ! ইক্ষু শতবজ্র করিয়া যে ইক্ষু পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি কেবল মাত্র স্বীকারহুচক ক্রভঙ্গি দ্বারা তাহা অঙ্গীকার কর । মন্দাকিনী ও নন্দনকানন তোমাব জীড়া স্থান হইবে, ইক্ষু স্বামী হইবেন, উপেন্দ্র দেবর ও লক্ষ্মী যাতা হইবেন । ইহাতে যে সুখ সম্ভোগ কবিবে, তাহা একবার মনে বিবেচনা করিয়া দেখ । ইক্ষুর 'ত্রিভুবন বাজ্যাব অধীশ্বরী হও' এই প্রার্থনার কেবল তুমিই উপযুক্ত । বাজ্যও অবজ্ঞাস্পদ নহে । নাবায়ণ ধর্ম হইয়া বলির নিকট বাজ্য প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, এজন্ত পৌরাণিকগণ তাঁহাকে বামন বলে । তুমি ত্রিসন্ধ্যা বাহাদিগকে প্রণাম করিয়া থাক, সেই দেবগণকে কৃতজ্ঞ করা তোমাব উচিত নহে । তাঁহাবাও তোমাকে ত্রিসন্ধ্যা প্রণাম করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, অতএব তুমি ইক্ষুনী হইয়া তাঁহাদিগেব প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ কব ।" এই বলিয়া সে ইক্ষুর লেসাদ স্বরূপ পাবিজাতমালা দময়ন্তীকে অর্পণ কবিল । তৎকালে নলেব আশা ব্যতীত সমস্ত আশা তদীয় বাসে পবিপূর্ণ হইয়া উঠিল । দময়ন্তী সেই মালা সাদবে গ্রহণ কবিলেন অবলোকন করিয়া নলেব তৎপ্রাপ্তি আশা শিথিল হইয়া পড়িল । সখীগণের মধ্যে কেহ কহিল, "আর্যো ! ইহাতে বিবেচনাব কি আছে ? শীঘ্র ইক্ষুকে বরণ করুন ।" কেহ কহিল, "সখি ! ইক্ষু বরণ তোমারই উপযুক্ত ।" কেহ কহিল, "তুমি ইক্ষুকে বরণ কবিত্তে অঙ্গীকার কব ।" তাহাদিগেব বাক্য শ্রবণ কবিয়া দময়ন্তী কহিলেন, "হে সখীগণ ! আমি কখনও কি তোমাদিগের অনাশ্রবা হইয়াছি ? তবে, ইহাতে আমাব কিছু বক্তব্য আছে ।" দময়ন্তী-বাক্য-শ্রবণে সখীগণ "ইনি ইক্ষুকে বরণ কবিবেন" ভাবিয়া অন্ত্যস্ত আনন্দিত হইল । নল "আমি দময়ন্তী ও দূতকার্যের মধ্যে কিছুই প্রাপ্ত হইলাম না" ভাবিয়া ক্লান্ত হুঃখিত হইলেন ।

দময়ন্তী ঈষৎ হাস্ত কবিয়া নন্দনভঙ্গি দ্বারা সখীগণকে নিবারণ কবিলেন এবং সাদরে সেই পবিজাতমালা গ্রহণ পূর্বক ইক্ষুর উদ্দেশে প্রণাম কবিয়া কহিতে লাগিলেন, হে ইক্ষুদুতি ! তুমি ইক্ষুর স্তুতি বিষয়ে সাহস পরিত্যাগ কব । বেদ যদি তাঁহাব মাহাত্ম্য কিঞ্চিৎ বর্ণন করিতে পারে । তিনি

সকলের অন্তঃকরণ জানিতেছেন, স্মৃতবাং তাঁহার বাক্যে উত্তর প্রদান কবা নিরর্থক । তাঁহার আজ্ঞা কে অবহেলা করিতে পারে ? আমি বালা, স্মৃতবাং তদীয় আদেশ মালার জ্ঞান মস্তকে স্থাপন করিয়া যদি পালন করিতে অক্ষম হই, তাহা হইলে আমার অপবাধ গ্রহণ করিবেন না । ইন্দ্র যে আমার প্রতি এরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ কবিয়াছেন, তাহা আমার জন্মান্তরীয় তপস্তাৰ ফল । কলের বৈচিত্র্য অবলোকন করিলে, চিত্ত তাহার কাৰণেব প্রতি আনন্দিত হয় ; এজন্য ইন্দ্রেব এই অনুগ্রহে আমার পুনর্কায় তপস্তা কবিত্তে প্রবৃত্তি হইতেছে । আমি আনন্দ ও ব্রতসম্পদের নিমিত্ত ইন্দ্রকেই পতিক্রমে সেবা করিব ; কিন্তু এই, তাঁহাব দেবদেহেব সেবা না কবিয়া নৃপত্বকণে অংশাগত নলের সেবা কবিব । হে ইন্দ্রদূতি । তোমাব মুখে সতীত্বের অত্যন্ত প্রতিকূল ইন্দ্রেব প্রশংসা বাক্য শ্রবণ কবা আমার অত্যন্ত অসুচিত হইয়াছে । আমি পূর্বেই মনে মনে দেবেন্দ্রকে বরণ না করিয়া ভূমীন্দ্র নলকে বরণ কবিয়াছি । আমি বিবেচনা কবিয়াই তাহাকে বরণ কবিয়াছি, এজন্য সংসারের বিষয়-ভোগ স্মৃতি দেহরূপ সুমুগ্ধ চিত্ত আকৃষ্ট হয় না, সেইরূপ ইন্দ্রেব এই অনুগ্রহে আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইতেছে না । মনাদি আৰ্য্যগুণ চতুর্বাশ্রমেব মধ্যে গার্হস্থ্যেব জ্ঞান নববর্ষেব মধ্যে ভাবতবর্ষেব প্রশংসা কবেন । আমি সেই ভাবতবর্ষে জীবিতেশ্বর নলের সেবা কবিয়া স্মৃতি মিশ্রিত ধর্ম লাভ কবিত্তে ইচ্ছা কবিয়াছি । স্বর্গে থাকিলে কেবল স্মৃতি হয়, ধর্ম হয় না, কিন্তু এই ভাবতে স্মৃতি ও ধর্ম উভয়ই হইবে । এখানে থাকিয়া যজ্ঞদ্বারা দেবগণকে প্রীত করিতে পাবিব । অতএব স্মৃতি ও ধর্ম পরিত্যাগ কবিয়া কেবলমাত্র স্মৃতি ভোগ কবিত্তে আমার প্ৰত্যাশা নাই । যদি বল যে, ধর্ম বা দেব-প্রীতিব ফলও স্মৃতি, তুমি ইন্দ্রকে বরণ করিলে অনায়াসে তাহা সিদ্ধ হইবে, স্মৃতবাং এত ক্লেশেব প্রয়োজন কি, তাহা বলিতে পার না ? কেননা ধার্মিক ব্যক্তিবও স্বর্গ হইতে পতন অবশ্যজ্ঞাবী, কিন্তু পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ সপ্তস্বর্গে গমন কবা যায়, অতএব স্বর্গ ও মর্ত্যের উত্তরকাল বিবেচনা করিলে কি শরুকা (১) ঘর বোধ হয় না ? যে কর্ম বশতঃ আত্মকীর্ণ হইলে মানবের উপভোগ্য হয়,

জীবিত অবস্থায় হয় না, সেই অহিতকর আপাত সুখজনক স্বর্ণ কোন পণ্ডিত ব্যক্তি ভোগ করিতে ইচ্ছা করে ?”

যখনই দময়ন্তী সখীগণকে ইন্দ্রদূতীর অশ্রুকূলে বিবন্ধু অবলোকন করিয়া উত্তর শেষ না করিয়াই তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, “হে সখীগণ ! সকলেরই চিত্ত অদৃষ্ট প্রবাহের অথবা ঈশ্বরের অধীন । তবে তোমরা বুদ্ধিমত্তা হইয়াও কিম্বা আমাদের অমুযোগ করিতেছ ? নিখিল জগৎ নিয়তির অধীন, সুতরাং বে যে কার্য্য কবে তাহাকে “তুমি এ কার্য্য করিতেছ কেন ?” ইহা জিজ্ঞাসা করা অশুচিত । নিয়তি অচেতন, তাহাকে জিজ্ঞাসা করা না করা উভয়ই তুল্য, কেবল বক্তার কখন-শ্রম লাভ হয় । কোমল-বস্ত্রভোজী উষ্ট্রের নিন্দা করে, কণ্টকভোজী উষ্ট্রও সেই কোমল-বস্ত্র-ভোজী নিন্দা করে, ইহাদের উভয়েরই অভিলষিত বস্ত্র ভক্ষণ নিবন্ধন প্রীতি তুল্যই হইয়া থাকে, কিন্তু মধ্যাহ্নের ইহাদের একতবে নিন্দা করা উচিত নহে । যোদ্ধাকে পরিত্যাগ করিয়া নম্বর জীবগ-সেবী মহুযোব জায় আমিও ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নলের সেবা করিব । ইন্দ্রের শূণ্য মনোহর হইলেও তাহাতে আমার নলাভ্যাগ অপগত হইবে না । কীট হইতে বিষ্ণু পর্য্যন্ত সকলের কৃতকৃত্য্য ভাব তুল্য, কিন্তু তাহা বলিয়া এক বিষয়ে সকলের তুল্যকৃতি হইতে পাবে না, ব্যক্তিভেদে কৃতি তিরতির, অতএব এক বিষয়ে সকলের ইচ্ছা বা ঘেব হইবে একরূপ নিয়ম নহে । যদি পথ-মধ্যে গুপ্তকূপ থাকে, তাহা হইলে বন্ধু প্রতি বন্ধুকে সতর্ক করিয়া দিবে, বস্ত্রতঃ আমি সৈরুপ হই নাই, আমি হিতকর জানিয়াই নলে অমুরক্ত হইয়াছি, সুতরাং আমাকে নিবাবণ করিবাব প্রয়োজন নাই । অতীতবস্ত্র লাভ করিলে তোমাদের যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আমারও জানিবে ।

দময়ন্তী এইরূপ পাণ্ডিত্যবলে সখীগণের প্রতিকূল বুদ্ধি দূর করিয়া ইন্দ্র দূতীকে কহিতে লাগিলেন, “হে ইন্দ্রদূতি ! আমি পূর্বেই মনে মনে নলকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, অতএব নিশ্চলচিত্তে যম, বহ্নি ও বরুণের দূতীগণকে নিরাকরণ করিলাম । তুমি যদি পুনর্বার আমাকে, ইন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিতে বল তাহা হইলে তোমার ইন্দ্র চরণের শপথ । ইহাতে যদি আমার কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তবে তাহা পতিব্রতা-নিষম্মে নলের সেবা করিয়া

অপনোদন কবির।” দময়ন্তী এইরূপ শপথ প্রদান করাতে ইন্দুদত্তী আব  
কথা কহিলেন। পাবিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল। তৎকালে নলেব জীবন  
যেন পুনর্জীব চকল হৃদয়ে প্রবেশ কবিল। নিষদবাহু ইন্দুব অঙ্গুগ্রহে  
দময়ন্তীর এইরূপ সান্ত্বনাগ বাক্য শ্রবণ কবিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন।

## সপ্তম সর্গ।

দেবদত্তীগণ নিবাস হৃদয়ে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, নল আপনীর প্রতি  
দময়ন্তীর প্রগাঢ় অনুরাগ বৃদ্ধিতে পাবিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। পূর্বে  
দময়ন্তী-প্রাপ্তি বিষয়ে তাঁহার যে মনোবীথ পল্লবিত হইয়াছিল, এক্ষণে  
দময়ন্তীকে দর্শন কবাত্তে তাহা সফল প্রায় হইল। তিনি নির্নিমেঘ শোচন  
বহুক্ষণ দময়ন্তীর অলোকসামান্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিলেন। অনন্তর আনন্দিত  
ও বিস্মিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “বোধ হয় বিধাতা দময়ন্তীকে  
নিম্নাণ কবিবার নিমিত্ত প্রথমে বস্ত্র প্রভৃতিব নিম্নাণ কবিয়া হস্তান্তাস  
কবিয়াছিলেন। ইহার বহুবিক্রমী পশ্চাৎ সম্বন্ধ কেশজাল অবলোকন  
কবিলে বোধ হয়, যেন অন্ধকার ইহার মুখ-চন্দ্রকিরণে অপসারিত হইয়া  
পশ্চাদ্ভাগে সংযত বহিয়াছে। বিধ্ব-শ্রামল-ভারকাযুক্ত বিশাল লোচন  
দ্বয় অনন্য সঙ্গ। ওষ্ঠাধর বন্ধুক কুম্ভারময় জাগ বন্ধুবর্ণ। বোধ হয়, ভাবতা  
ইহার কর্ণদেশে উপবেশন কবিয়া যে বীণাবাদন কবেন, তাহাই বাণীক্ৰমে  
নির্গত হইয়া কর্ণকূহব অমৃতরসে অভিষিক্ত করে। দিবসে কমলেব ও  
রাত্রিকালে শশধরের শোভা পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু ইহার আনন-শোভা  
দিবা ও রজনীতে একরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। গ্রীবাদেশ হারবিশোভিত  
হইয়া সৌন্দর্য্যের পবাকান্তা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার বোখাজয়যুক্ত কর্ণ  
অবলোকন কবিলে বোধ হয় যে, বিধাতা ইহাতে কাব্য, গান, শ্রিয়বাক্য



ও সত্য স্থাপন কবিরা রেখাজয় ঘারা তাহাদের বসতি সীমা নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন । মৃণাল কোমল হইলেও ইঁহার বাহ্যবস্তুর সদৃশ ভূমি । করঘর কিশলয় অপেক্ষাও রক্তবর্ণ এবং উৎপল অপেক্ষাও রমণীয় । পৃষ্ঠদেশ বিলম্বিত-বেণী সম্বন্ধ মল্লিকা মালার সংস্রবে অনির্কচনীর শোভা ধারণ করিয়াছে । বোধ হয় ইঁহার চরণের শোভালেশ আছে বলিয়াই নবকিশলয় পল্লব নামে অভিহিত হইয়াছে । ফলতঃ বিধাতা ইঁহাকে অলৌকিক সৌন্দর্যশালিনী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন । ইনি আমার বিরহ-দীড়া-জ্বলিত মুচ্ছা রজনীর প্রভাত সন্ধ্যা স্বরূপা ।” নয় এইরূপে দময়ন্তীর অলৌকিক সৌন্দর্যের প্রশংসা করিয়া তাঁহার নয়নগোচর হইতে অভিলষ করিলেন ।

## অষ্টম সর্গ ।

নল অদৃশ্যভাব পবিত্যাগ করিলে পর, দময়ন্তী সখীগণের সহিত বিম্বিত হৃদয়ে নির্নিমেষ-লোচনে তাঁহাকে দর্শন কবিত্তে লাগিলেন । ইক্ষুকডম্ব পলালাচ্ছন্ন হইয়াও যেকপ উপধুক্ত ভূমি ‘সংস্রবে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ নল ইঁহাবরে অদৃশ্য শবীর হইয়াও দময়ন্তী ‘সংস্রবে প্রকাশিত হইলেন । দময়ন্তীর সখীগণ নলের, অলৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শনে একপ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া-ছিল যে, তাহাদের বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না, তাহারা তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতে অসমর্থ হইয়া চিত্তার্পিতের ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল । দময়ন্তী প্রথমে তাঁহাকে নল বলিয়া বিবেচনা করিলেন, তৎকালে তাঁহার হর্ষপ্রবাহ বর্ষাকালীন নদী-প্রবাহের ন্যায় উচ্ছলিত হইয়া উঠিল ; পরে, এই স্তরক্ষিত অন্তঃপুরে নলের আগমন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া বিষম হইলেন ।

দময়ন্তী সখীগণকে আকস্মিক পুরুষ দর্শনে ভয়ে মুকতা গ্রাণ্ড অবলোকন করিয়া আনন্দশেষ বিনম্রীভূত কবত স্নগদ গদগদ বাক্যে নলকে কহিতে

লাগিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ । আপনি অতিথি, এজন্য আপনাকে প্রণাম করিয়া উপকেন্ন নিমিত্ত স্বীয় আগুন প্রদান করিতেছি । যদিও আপনার অল্প স্থানে গমন করিবার অভিলাষ থাকে এবং ইহা আপনার উপবেশনের অযোগ্য হয়, তাহা হইলেও কণকালহইতে অবস্থান করিয়া বিশ্রামসুখ অনুভব করুন । আপনি কোথায় গমন করিবেন বলুন ? অন্য কোন্ দেশ আপনাব বিরহে বসন্ত পরিত্যক্ত কাননের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ? আপনাব নাম শ্রবণে আমার বাধা নাই ত ? আপনাব এই সুরক্ষিত অন্তঃপুবে প্রবেশ কবা সমুদ্রোত্তরণ তুল্য হইয়াছে, \* কিন্তু আপনাব একরূপ সাহস করিবার প্রয়োজন কি ? তাহা আমি এখনও নিশ্চয় কবিতে পারি নাই । বোধ হয়, আমার পুণ্যবলে প্রবেশকালে রক্ষিণ আপনাকে দেখিতে পারি নাই, এজন্য আপনার কন্দর্পতুল্য সৌন্দর্য্য অবলোকন কবিতে পাইতেছি । রমণীয় আকৃতি, দ্বাবপাল-লোচন প্রচ্ছাদনো শক্তি ও সুবর্ণসদৃশ উজ্জল কান্তি আপনার দেবত্বের পবিচারক । কন্দর্পের মূর্তি নাই,—অখিনীকুমার ছইজন ; অতএব আপনি কন্দর্প বা অখিনীকুমার নহেন, অথবা অল্প চিহ্নেব প্রয়োজন নাই, আপনাব সৌন্দর্য্যই তাঁহাদেব অপেক্ষা রমণীয় । হে লোকতর্পণ । আপনি কোন্ বংশে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছেন ?”

দময়ন্তী নলকে নলসদৃশ সুন্দর অমব . বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, এজন্য অতিথিসমুচিত শ্রিয়বাক্যচ্ছলে তাঁহার সৌন্দর্য্যেব প্রশংসা করিতে লাগিলেন । কহিলেন “যে বরক্তি ঔগন্ধিক বস্ত্র প্রশংসানা করিয়া মোনাবলম্বন কবিয়া থাকে, মূকেব সহিত তাহাব কোন বিশেষ নাই, বহুগুণে অন্ন গুণের উন্নত কবাও ক্রূবতা প্রকাশ মাত্র, এজন্য আমি আপনার অলৌকিক সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিতেছি, আমার বাবদু্যতা ক্ষমা করিবেন । হে সুন্দরোত্তম । আপনাব কান্তি-কীর্ত্তি-প্রভাবে পুরুষবা, অখিনীকুমারদ্বয় ও কন্দর্প সৌন্দর্য্য গর্ভ পবিত্যাগ করিয়াছেন । ধবল রাজহংস-মণ্ডলী আপনার কান্তি কীর্ত্তির গুলাকস্বরূপ । শিবের অর্দ্ধচন্দ্র নথরূপ পরিগ্রহ করিয়া আপনার পদাঙ্গুষ্ঠে বর্ত্তমান রহিয়াছে, এজন্য বোধ হয়, কন্দর্প স্ববিজয়ি চিহ্ন দর্শনে ভীত হইয়া আপনাব চবণের অন্তুষ্ঠ শোভাও গ্রহণ করিতে সমর্থ হন নাই । জগৎ কন্দর্প দাহন পর্য্যন্ত সৌন্দর্য্য রুণা

নিরহিত হইয়াছিল, এক্ষণে বিধাতা আপনার অঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার প্রতি রূপা করিয়াছেন । আপনি যদি মানব হন, তাহা হইলে মহী কৃতার্থ হইয়াছে, যদি দেবগণের মধ্যে কেহ হন, তাহা হইলে স্বৰ্গ অন্তলোক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছে ; অথবা যদি নাগ হন, তাহা হইলে পাতাল সকলেব অধঃস্থ হইয়াও উপরিষ্ঠ হইয়াছে । আপনি গান্ধীৰ্বা ও মহাবে সমুদ্র অপেক্ষাও মহান্ । বোধ হয়, এই অসীম সংসার-সমুদ্রে নল আপনার প্রতিবিম্ব, বিষ ও প্রতিবিম্ব লইয়াই বিধাতার সৃষ্টি, তত্ত্বের এক পদার্থ দুইটা নাই । আপনি যাহাব নিমিত্ত প্রলচায়ে গমন কবিত্তেছেন, এই পৃথিবীতে সেই পুণ্যবান্ কে ? আমি সন্দেহ দোলায় দোহলামান হইয়া “আপনি নল, কি অস্ত্র কেহ” তাহা নিশ্চয় কবিত্তে পারিতেছি না, অথবা বুধা সন্দেহের প্রয়োজন নাই । আপনি কোন্ ভাগ্যবানের গৃহে অতিথি হইবেন বলুন ? আপনার সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া আমার লৌচনদয় সফলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে মধুর বাক্য প্রয়োগ কবিয়া কর্ণধ্বংস পরিতৃপ্ত করুন ।”

নল প্রিয়া দময়ন্তীর এইরূপ স্বধুব বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিয়া যেন অমৃত-হ্রদে নিমগ্ন হইলেন । যাহা শক্রসুখোচ্চারিত হইয়াও প্রীতিকর হয়, সেই প্রশংসা-বাক্য প্রিয় ধ্যাক্তির মুখে শ্রবণ কবিলে যে অপরিমিত আনন্দ হইবে, তাহাব বিচিহ্ন কি ? অনন্তর সূর্য্য যেরূপ লোকের অর্ঘ্য গ্রহণ কবিয়া উদভাচলে আসীন হন, সেইরূপ নল দময়ন্তীর অতিথিসংকার স্বীকার করিয়া তাঁহাব সখীর আসনে উপবেশন কবিলেন । তৎকালে তাঁহাব চিন্তা-ধিকাব উপস্থিত হইলেও স্বাভাবিক ধৈর্য্যপ্রভাবে তাহা অপনোদন করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “হে ভৈমি । আমি ইন্দ্রাদি দেবগণেব দূতরূপে তোমাব সমীপে আগমন করিয়াছি, তুমি ব্যগ্র হইও না ; আমি তোমার অতিথি সংকারে তৃপ্তি লাভ কবিয়াছি, উপবেশন কর । কি জন্ত আসন পবিত্যাগ করিলে ? আমার দৌত্য সফল কর, তাহাই মহান্ অতিথি সংকার হইবে । হে কল্যাণি ! তোমার শবীর পীরোগ আছে ত ? চিত্ত পাণে প্রবৃত্ত হয় না ত ? হে বিশালক্ষি । আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, আমাব বাক্য শ্রবণ কব । ইন্দ্র, বরুণ অগ্নি ও বম তোমার সৌন্দর্য্যাদি গুণ নিকব শ্রবণ করিয়া তোমাব প্রতি অত্যন্ত অহুবক্ত হইয়াছেন, এক্ষণে

তঁাহাদিগের ক্ষম্যে কেবল তোমাব প্রাপ্তিব আশাই অক্ষুণ্ণ ক্ষুব্ধিত হইতেছে, প্রার্থাদি আশা আর পূর্বের ভায় বিকাশ পায় না। বাসব পরভূত-রবে যে ক্লেশ অনুভব করেন, নন্দনবনেও তাহার শান্তি হয় না। তিনি পূর্বে প্রতাহ শিবপূজা করিতেন, এক্ষণে শিবের সন্তকণ্ঠিত কলামাত্র চক্রেের ভয়ে সেই অবস্তা কর্তব্য শিবপূজাও পবিত্যাগ কবিয়াছেন। কলক্ষম সকল অস্ত্রের দারিত্র-হাবক, কিন্তু এক্ষণে ইন্দ্রের সন্তাপ-শান্তি নিমিত্ত তাহারের পরব লইয়া প্রতিক্ষণ নূতন নূতন কোমল-শব্দা রচিত হওয়াতে তাহার্য্যও পল্লব-দবিত্র হইয়াছে। শীতকালে পদ্মিনীর কেবল পত্র ও পুষ্প বিনষ্ট হয়, কিন্তু বসন্তকালে ইন্দ্রের শবীর-তাপ নিবারণ নিমিত্ত মৃগাল, পত্র ও পুষ্প গৃহীত হওয়াতে মন্দাকিনীর কমলিনীকুল শীতকাল অপেক্ষাও অধিকতর কদর্যিত হইতেছে। হে দময়ন্তি! আহিতাগ্নিগণ প্রতাহ শিবের যে মূর্ত্তির আবোধনা কবেন সেই অগ্নি এক্ষণে কন্দর্প-পীড়িত হইয়া তোমাব দাসত্ব কবিত্তে অভিলাষ করিয়াছেন। বোধ হয়, বহি বাহাতে নিজের সন্তাপ অবগত হইয়া আব কাহারো সন্তাপিত না কবেন, এইরূপ ভাবে কন্দর্প তঁাহাকে সন্তাপিত কবিয়া শিক্ষাদান করিতেছে। বোধ হয়, তিনি তোমার নিমিত্ত কুহুম শব্দায়কে একরূপ নিপীড়িত হইতেছেন যে, পূজকগণ যে সকল কুহুমে তঁাহাব পূজা কবে, তাহা হইতেও ভীত হইয়া পাকেন। কমল-প্রকাশক সূর্য্য বাহা দ্বারা পূত্রবান, চন্দন-বাসিতা দক্ষিণদিক্ বাহার প্রিয়তমা, সেই যমও তোমার জন্ম কন্দর্প-প্রতাপানলে বৈধব্য পরিত্যাগ কবিয়াছেন। তোমাব বিনষ্ট হইয়া শবীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে। হে কৃশাঙ্গি! পাছ যে সময়ে গৃহ হইতে বহির্গত হইলে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হয় না, সেই সময়ে বরুণ তোমার উদ্দেশ্য স্বয়ং অন্তঃকরণ প্রবেশ করিয়াছেন। তাপশান্তি নিমিত্ত তঁাহার ক্ষম্যে মৃগাল প্রদত্ত হইলে, তাহা তোমার ভুজলতা স্রবণ করাইয়া তঁাহাকে অত্যন্ত সন্তাপিত করে। হে দময়ন্তি! কন্দর্প তোমাব জন্ম তঁাহাদিগকে এইরূপে পীড়িত কবিতেছে। তঁাহাবা কল্য তোমাব স্নগদ্বর হইবে, এই অমৃত-প্রবাহসদৃশী বার্তা শ্রবণ করিয়া পৃথিবীতে আগমন কবিয়াছেন, এবং এই নগরীসমীপে উপস্থিত হইয়া আমাকে তোমার নিকট দৃশ্যরূপে প্রেরণ করিয়াছেন। তঁাহারা প্রত্যেকে তোমাকে অনানুযোজিতায়া

করিয়া কহিয়াছেন, ‘হে ভৈমি । তুমি দয়া কবিয়া শীঘ্র আমাদিগকে পতিত্বে বরণ কর । আমরা বহুকাল হইতে তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আসিতেছি ; অন্তএব এক্ষণে আমাদিগকে বরণ করিয়া কৃতার্থ কব । যদি তোমার দয়ার উদ্রেক হইয়া থাকে, তাহা হইলে খিলক্ষে প্রারাজন নাই, সত্ত্বর স্বর্গকে অলঙ্কৃত কর । যদি পৃথিবীতে থাকিতে তোমাব অভিলাষ হয়, তাহা হইলে আমরা তাহাবও স্বর্গসংজ্ঞা বিধান করিব । হে দময়ন্তি । তোমাব বাক্য শ্রবণে সদৃশ ? তুমি যে পথে গমন কব, তপাকার শর্কবাও শর্কবা সদৃশ হয় । আমরা তোমাকে নি দিব ? আমরা তোমাব চরণ আশ্রয় পূর্বক জীবন ধারণ করিতে অভিলাষ কবিয়াছি, স্নাতবাং তোমাকে অমবস্থ বব প্রদান করিতেও আমাদিগের লজ্জা হইতেছে ।’ হে দময়ন্তি । তুমি ইহাদিগের মধ্যে বাঁহাকে ইচ্ছা হয় পতিত্বে বরণ কবিয়া আমার দূতকার্য্য সফল কর ।”

## নবম সর্গ ।

—○○○○—

পতিব্রতাগণের অস্ত্র গুরুত্ব সম্বন্ধীয় বাক্য শ্রবণ করা অত্যন্ত ক্লেশকর, এজন্য দময়ন্তী নলে একান্ত অমুখ্য বশতঃ বিবরভাবে দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিলেন । নল দেবগণের বাক্য সমুদায় জ্ঞাপন কবিলে, দময়ন্তী ঘেন শ্রবণ করেন নাই এই ভাবে কহিতে লাগিলেন, “হে সুল্লর । আমি আপনার কুল ও নাম জিজ্ঞাসা কবিলাম, তাহা পবিত্র্যাগ করিয়া, আপনাব অগ্রস্তুত বিষয়ের উল্লেখ করা অনুচিত হইয়াছে । আমার প্রেম বিষয়ে আপনার বাণী সরস্বতী নদীব স্তায় কোথাও শুণ্ড, কোথাও প্রকাশিত হইয়াছে । আমি আপনার সুধাসদৃশ বাক্য শ্রবণ করিলাম, কিন্তু তাহাতে ভবনীয় নাম শুদ্ধ বা শাস্ত হইল না ; অতি মধুর ছন্দ বা মধু দ্বারা জলপিপাসা শাস্ত হয় না । আপনি কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলুন ?”

এই বলিয়া দময়ন্তী বিবত হইলে নল কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি ভৈমি! আমি আমার কুল ও নাম জিজ্ঞাসা করিলেও, তাহা নিতান্ত নিশ্চর্য্যোজন বলিয়া বলি নাই। পবিত্র ও সাবধান বাক্য প্রয়োগ করাই বাঞ্ছিত। অল্প বিষয়ে বৃথা শব্দবাহুল্য ও বহু বিষয়ে অল্প বাক্য প্রয়োগ বিষয়ে পরিত্যজ্য। যুদ্ধ ও অশ্ব শব্দ দ্বারা আমাদের উভয়ের প্রত্যক্ষ ব্যবহার নিশ্চয় হইতে পারে, সুতরাং কোন্ বর্ণপংক্তি আমাতে সঙ্কেতিত হইয়াছে, তাহা বলা নিরর্থক। যদি আমার বংশ প্রশ্ন না হয়, তাহা হইলে তাহা আমার বলা উচিত নহে, যদি প্রশ্নই হয়, তাহা হইলে পরের দূতরূপে আগমন করিয়া প্রশ্ন বংশের পরিচয় দেওয়াও বিড়ম্বনামাত্র। এই সমস্ত বিবেচনা করিয়াই তোমার কুল নাম-প্রশ্নের উত্তর দেই নাই। এক্ষণে উক্ত জিজ্ঞাসা পরিত্যাগ করিয়া ইজ্র প্রভৃতির বাক্যের উত্তর প্রদান কর। অথবা যদি একান্তই বলিতে হয়, তাহা হইলে সংক্ষেপে তোমার শ্রবণশূন্য দূর করিতেছি, আমি চন্দ্রবংশে উৎপন্ন হইয়াছি, ইহা শুনিয়াই সফলনির্ভর হও। সাধুব্যক্তিগণের এইরূপ ব্যবহার-পরম্পরা প্রসিদ্ধ আছে যে, তাহারা নিজ নাম প্রকাশ করেন না, প্রচলিত ব্যবহাৰ পরিত্যাগ করিলে লোকে নিন্দা করে, এজন্য আমি স্বীয় নাম প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। .

নিবধরাজ এই বলিয়া তুচ্ছভাবে অবলম্বন করিলে দময়ন্তী কহিতে লাগিলেন, “আপনি চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,” ইহা সামান্যরূপে শ্রবণ করিয়াও আমার বিশেষ সংশয় অপগত হইতেছে না। আপনি প্রস্তুত বিষয় সম্যক্রূপে না বলিয়া অপ্রস্তুত বিষয় পল্লবিত করিতেছেন, অতএব আপনাব এই বক্তব্য চাতুরী ধন্য! আপনি যেকোন সদাচাব-ভঙ্গ-ভয়ে স্বীয় নাম প্রকাশ করিলেন না, সেইরূপ কুলান্ননার পরপুরুষের সহিত আলাপ করা উচিত নহে, এজন্য আমিও আপনাব বাক্যের উত্তর প্রদান করিব না।”

দময়ন্তীর বাক্য শ্রবণ করিয়া নল সহাস্তমুখে কহিলেন, “অগ্নি বামর্জি! আমি ইজ্রাদির দূত, সুতরাং তোমার আত্মীয়, অতএব আমাকে পর বলিয়া বিবেচনা করিও না। আমার বাক্যের উত্তর প্রদান কর এবং মেঘচতুর্ভুজের একজনকে পতিষে বরণ করিয়া আমার দূত কার্য্য সফল কর। আমি

তোমার প্রভাতের শ্রবণ নিমিত্ত যত্ন বিলম্ব কবিতেনি, দেবগণ ততই উৎকর্ষিত হইতেছেন । সম্ভব কার্য্য সম্পন্ন করিয়া প্রভু-সমীপে উপস্থিত হওয়া দূতের কার্য্য, কিন্তু আমি এই সম্ভব-অমুষ্ঠের কার্য্যে বিলম্ব কবিতেনি, একজ্ঞ আমাকে নিন্দনীয় হইতে হইবেণ ইহা নির্নিমেঘ-লোচনে আমার গমন পথ নিবীক্ষণ কবিতেনি ।”

নল এই বলিয়া বিরত হইলে দময়ন্তী কহিতে লাগিলেন, “হে দেবদূত । ভবাদৃশ ঋষাভূতবের নিকট বাবদ্যাব ‘না’ বাক্য প্রয়োগ করা বিশেষ নিন্দ্যাকর, একজ্ঞ আমি আপনাব বাক্যের উত্তর প্রদান কবিতেনি । দেবগণ আমার প্রতি বখেটে অমুগ্ৰহ প্রকাশ কবিয়াছেন বটে, কিন্তু আমি মাননী আমার প্রতি এক্রপ বাক্য প্রয়োগ করা তাঁহাদেব অমুচিত হইয়াছে । হংসাবলি বিরাজিত সরোবর বেক্রপ বলাকা দ্বাবা বিশোভিত হয় না, সেইরূপ সুবাসনা-পরিবেষিত বাসব আঁখা দ্বাবা সুখী হইতে পারিবেন না, অতএব তাঁহাব আমাকে বিবাহ কবিতেনি অভিলাষ কবা অমুচিত হইয়াছে । হে দেবদূত । মানবী অসামান্য সৌন্দর্য্যশালিনী হইলেও সুবাসনাগণের সমীপে কুংসতা বলিয়াই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, সে কেবল দেবাসনা শূন্য এই পৃথিবীতে স্বর্ণালঙ্কার-শূন্য দরিদ্র-রমণীর অঙ্গে পিত্তলেব অলঙ্কারের জ্ঞান শোভা পায় । দেবগণ অমুবাগ বা ক্রপাবশতঃ বাহাই বলুন না কেন, অযোগ্য বলিয়া আমি তাহার একবর্ণও শ্রবণ কবিব না ।” এই বলিয়াই দময়ন্তী মন্দাক-ভট্ট বদন নম্রীভূত ‘কবিয়া স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ নিমিত্ত পার্শ্বস্থিত’ সখীকে ইঙ্গিত কবিলেন । সখী দময়ন্তীর অভিপ্রায় অবগত হইয়া নলকে কহিতে লাগিল, “হে দেবদূত । ইনি লজ্জার স্বাব অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে পারিতেছেন না, একজ্ঞ আমি তাঁহাই প্রকাশ কবিতেনি শ্রবণ করুন । আমি পূর্বে মনে মনে নলকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি, একজ্ঞ এক্ষণে ইচ্ছাদি বরণ ইষ্ট-সাধক কি না, ইহা বিচার কবিতেনি ও তদ্ব্যপাই-তেনি । পাতিত্রত্যা-ধর্ম্ম মৃণাল-ভঙ্কর জ্ঞান অন্ন চাপল্যেই দূবীভূত হয় । আমি স্বপ্নেও অল্প পুরুষের চিন্তা কবি নাই, ইহা সর্বজ্ঞ দেবগণ অবগত আছেন, তথাপি আপনাকে দূতরূপে নিয়োগ করিয়াছেন কেন ? পরদার জানিয়াও আমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ কবা দেবগণের অত্যন্ত অমুচিত হইয়াছে ।

যদি আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া আমাকে নল-ভিক্ষা প্রদান করুন, অত্র অহুগ্রহে প্রয়োজন নাই। হে দূত! আমার দূত প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করুন।—নল যদি আমাব পানিগ্রহণ না করেন, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্র নিষিদ্ধ হইলেও অনলে, উদ্বন্ধনে অথবা জল-প্রবেশে আশ্রয়-দেহ বিসর্জন করিব, শাস্ত্র-নিয়ম পালন করিলে যে বিপদ হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সূত্রানুসারে তাহাতে অসম্ভব কার্য্য করিতে হয়; বৃষ্টি-জলে রাজমার্গ পঙ্কিল হইলে পণ্ডিত ব্যক্তিও কার্য্যবশতঃ তাহাতে গমন করিয়া থাকেন।\* আমি নারী, দেবগণ বাঙ্গালী, আমি কুণ্ডলও ঐশ্বর্য্যের প্রতি সম্যক্ উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইব না। অতএব সংক্ষেপে বাহা বলিলাম, তাহাই দেবগণের সমীপে বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিবেন।”

সখীমুখে দমরসী-বাক্য শ্রবণ করিয়া নল মধুরভাবী হইলেও বালকগণ কর্তৃক কোতুকে কুহববের অহুকরণে প্রকোপিত কোকিলের স্তায় পঙ্ক-বাক্যে কহিতে লাগিলেন, “হে ভৈষ্মি! তুমি মানবী, দেবগণও তোমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিতেছেন এবং তুমি মানবী হইয়াও তাঁহাদের প্রতি বিমুখ হইতেছ; এই উভয়ই অতি আশ্চর্য্য। ‘নিধি দরিত্রের নিকট আগমন করে এবং দরিত্র তাহাকে আসিতে নিষেধ করে,’ ইহা কোথাও দৃষ্ট হয় নাই। হে চন্দ্রমুখি! মহেন্দ্র তোমার প্রতি অহুগ্রহ হইয়াছেন, এজন্য আমার অন্তঃকবচ জিহ্বন-রক্ষণীগণের ঐতি অন্তঃকণ্ঠ ও তোমাব প্রতি সম্মানের উদয় হইতেছে, কিন্তু তুমি অস্বীকার করিয়া সেই নিজের অভ্যদয় নিজেই বিনাশ করিলে। ‘মাহুবা দেবতাকে প্রার্থনা করে না’ এই নূতন বাক্য কেবল তোমার মুখেই শ্রবণ করিলাম। মাহুবা দেবতার অহুগ্রহে মাহুব্য পরিত্যাগ করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, অতএব তুমি দেবগণী হইলে তাঁহাদের অহুগ্রহে দেবত্ব প্রাপ্ত হইবে। সিদ্ধ পারদ সংসর্গে স্বর্ণীভূত লৌহ যেক্রপ স্বর্ণ মধ্যে পরিগণিত হয়, তুমিও সেইরূপ দেবতা মধ্যে পরিগণিত হইবে। তুমি আপনাকে বুদ্ধিমতী বিবেচনা করিতেছ এবং ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নলকে বরণ করিতে অভিলাষ কবিতেছ, ইহাতে কি তোমার লজ্জা হইতেছে না? হায়! নিশ্বাস-বায়ু মুখ পরিত্যাগ



করিয়া নাশাপথে গমন পরিশ্রমের জ্ঞান, তোমার দেবগণের অধিপত্যকে  
 পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্যে সাধুজ্ঞান বৃদ্ধি হইয়াছে। বাহ্যক্ষে ভ্রমাত্মক  
 লাভ করিবার নিমিত্ত পণ্ডিতগণ শরীর-ক্লেশ স্বীকার করিয়া তপস্তা করেন,  
 সেই স্বর্গ, ব্যাকুলভাবে বলপূর্বক তোমার হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ  
 কবিতোছে। হে মূর্খে! তুমি তাহাতেও বিমূঢ় হইতেছ? হে দময়ন্তি! ইন্দ্র  
 আকাশস্থিত পদার্থের অধীশ্বর, তুমি যখন নল ব্যতীত উৎকর্ষে প্রাণত্যাগ  
 করিবার অভিলাষে আকাশস্থ হইবে, তখন ইন্দ্র তোমাকে হরণ করিবেন;  
 জ্ঞানভাগ কে পরিত্যাগ কবে? নলের লাভ না হইলে তুমি যদি অনলে  
 প্রবেশ কব, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি তোমাব বখেট দয়া প্রকাশ করা  
 হইবে। বহিঃ বহুকাল প্রার্থনা কবিয়াও তোমাকে প্রাপ্ত হন নাই, এক্ষণে  
 তুমি স্বয়ং তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইবে। জল-প্রবেশ করিলে বরুণ  
 অনারালে তোমাকে লাভ করিতে পাবিবেন। যদি এই সমস্ত উপায়  
 পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুনিমিত্ত অস্ত্র উপায় অবলম্বন কর, তাহা হইলে  
 স্বয়ং ধর্মরাজের অতিথি হইয়া তাঁহাকে চরিতার্থ কবিবে। হে ভৈমি!  
 তোমার “আমি ইন্দ্রাদিকে বরণ করিব না” এই নিবেদনরূপ বিধি আমি  
 বুঝিতে পারিয়াছি। নিবেদনরূপ বিধি যাহাব পর্যাবসান, সেই ধ্বনি বিদম্ভ-  
 নারী বদন হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। তুমিও বিদম্ভা, সুতরাং তোমার  
 বাক্যে বক্তৃতা যুক্তিযুক্ত। আমি তোমার বাক্যজিচক্রে পতিত হইয়া  
 আর কতকাল জন্মণ করিব? এক্ষণে লজ্জা ভ্যাগ করিয়া দেবগণের মধ্যে  
 কাহারূক বরণ কবিবে স্পষ্টরূপে বল? “বোধ হয়, তুমি ইন্দ্রকে বরণ  
 করিতে অভিলাষ কবিয়াছ, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে। আমাব বিবেচনায়  
 সহস্রলোচন ব্যতীত দিনেজ্জ কোম ব্যক্তি তোমার সমস্ত সৌন্দর্য্য দর্শন  
 করিতে সমর্থ হইবে না। অথবা তুমি বহিতে অসুস্থ হইয়াছ; কেননা  
 তুমি ক্ষত্রিয়বংশে উৎপন্ন হইয়াছ, সুতরাং তেজস্বী বহিঃ ব্যতীত আর কোন্  
 পুরুষে তোমার চিত্ত আকৃষ্ট হইবে? শরীরতাপ শঙ্কার বহিকে বরণ করিতে  
 বিমূঢ় হইও না; পতিব্রতীর নিকট বহিঃ শীতল হয়, ইহা বহুশঃ শ্রুত  
 হইয়াছে। অথবা তুমি ধর্মশীলা, এজন্য মনে মনে ধর্মরাজকে পতিখে  
 বরণ করিয়াছ, ইহা আমারও সম্ভব। কোন বস্ত্র বসন বস্ত্র সহিত

মিলিত হইয়াই শোভা পাইয়া থাকে। ধর্মরাজকে বরণ করিলে তুমি বৃত্যশকা রক্ষিত হইয়া চিরকাল অবিচ্ছেদে সুখে কালবাণন করিতে পারিবে; কিংবা তুমি কোমলাঙ্গী বলিয়া অতি কোমল বরণের প্রীতি অহুবক্ত হইয়াছ, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে। নিশাও এই ক্রারণে অস্তান্ত দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া চক্রে প্রীতি অহুবক্ত হইয়াছে। তুমি বরণকে বিবাহ কবিলে, নারায়ণও স্বর্ণ পরিত্যাগ করিবা যে স্থানে বাস করেন, সেই রমণীয় ক্ষীর-সমুদ্রে যথেষ্ট বিহার কবিতে পাবিবে।”

নল বাক্য শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী কবতলে কপোল বিভ্রান্ত পূর্বক বিবরণ-ছাube বহুক্ষণ মৌনাবলম্বন কবিয়া বহিলেন। অনন্তর দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, “হে দূত। নল-বিবাহে আমি যুক্তকর হইয়াছি, এক্ষণে আপনি চূড়বাক্য প্রয়োগে আমাকে পীড়িত কবিয়া যমদূতের উপ-যুক্ত কার্যই করিলেন। কর্ণকীট কর্ণে প্রবেশ কবিলে যেরূপ ক্লেশ অহুভূত হয়, আমি ভবদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়াও সেইরূপ ক্লেশ অহুভব করিতেছি।” এই বলিয়া দময়ন্তী লজ্জা বশতঃ স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশার্থ সখীকে ইঙ্গিত করিয়া বিরত হইলেন। সখী দময়ন্তীর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া কহিতে লাগিল, “হে দেবদূত। দময়ন্তী আমাকে বাহা বলিতে বলিলেন, তাহা শ্রবণ করুন, আমি কল্য স্বয়ম্বরে নলকে বরণ করিব, সুতরাং আর একদিনমাত্র বিলম্ব আছে, কিন্তু ঔৎসুক্য বশতঃ আমি তাহাও সম্বন্ধ করিতে পারিতেছি না, ইহাতে আমার ইচ্ছাদিবরণে যেক্ষণ আদর, তাহা আমি বিবেচনা করুন। আমি আপনাব নিকট এই অঞ্জলি করিতেছি প্রসন্ন হউন। দেবগণের কথা কহিয়া আমাকে আর পীড়িত করিবেন না। ‘আমি দেবগণকে বিবাহ করিব’ এ কথাও বলা আপনার অত্যন্ত অহুচিত। আপনার কান্তি নলসদৃশ হইলেও আমি পাতিব্রতা ভক্ততরে অবলোকন করিতে পারিতেছি না, পাতিব্রতা আমার জীবন অপেক্ষাও প্রিয়তর।”

সখীমুখে দময়ন্তী-বাক্য শ্রবণ করিয়া নল আপনাকে দময়ন্তী কথিত যমদূত না ভাবিয়া নির্দয় যম বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। তিনি দময়ন্তীর দীনোক্তিতে মর্ষপীড়িত হইয়াও দূত ধর্ম বশতঃ বিরত না হইয়া প্রোপনে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, “হে ভৈমি।

করবৃক্ষের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহা যদি স্বীয় প্রাঙ্গন-স্থিত করবৃক্ষের নিকট তোমাকে প্রার্থনা কবেন, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই তাঁহার হস্তগত হইবে। বহিও তোমাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারেন, তিনি যদি তোমাকে ইচ্ছা করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্বীয়মুষ্টি দক্ষিণাধি প্রভৃতিতে নিজের অংশভূত হবিঃ প্রক্ষেপ করত সর্বকামদ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে সেই বেদবিধি কিরূপে মিথ্যা হইবে ? অগস্ত্য যমের অধিকৃত দক্ষিণদিকে বাস করেন, যম যদি তাঁহার নিকট তোমাকে প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে অবশ্য প্রাপ্ত হইবেন। তখন কি করিবে ? বক্রণের গৃহে যজ্ঞীয় হবিঃ নিমিত্ত অনেক কান্দেহু আছে, বক্রণ যদি তাহাদের কাহারও নিকট তোমাকে প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে তুমি তাঁহার হস্তগত হইবে। পতিব্রতা শচী যদি স্বামীর অনিচ্ছা বশতঃ স্বরস্বরে না আগমন করেন, তাহা হইলে বাজগণ গুরুম্পর স্পর্ধা পূর্বক কলহ আবস্ত করিবে, স্তত্রাং স্বরস্বর কিরূপে হইবে ? বহি যদি কুপিত হইয়া প্রজ্জলিত না হন, তাহা হইলে নল অগ্নিসাকী ব্যতীত কিরূপে তোমাকে বিবাহ করিবেন ? যম যদি নলের কোন সপিণ্ডকে বিনাশ করেন, তাহা হইলে কিরূপে বিবাহ হইবে ? বক্রণ যদি নলের প্রতি ক্রোধ করিয়া জশকে বিবাহ সভায় আসিতে নিষেধ করেন, তাহা হইলে তোমার পিতা কিরূপে তোমাকে দান কবিবেন ? হে দময়ন্তি ! আমি তোমাকে এই সমস্ত হিতকরবাক্য বলিলাম, তুমি মোহ পরিত্যাগ পূর্বক ইহা গ্ৰহণালোচনা কর। দেবগণ বিদ্য করিতে ইচ্ছা করিলে কেহ হস্তস্থিত বস্তুও প্রাপ্ত হয় না।”

নল এইরূপে ভয়প্রদর্শন করিলে দময়ন্তী তাহা সত্য ভাবিয়া অতিমাত্র বিষন্ন হইলেন। তাঁহার লোচন-যুগল হইতে অবিবল-ধাবে বাষ্প-বাষি বিগলিত হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি নল প্রাপ্তির ব্যাঘাত নিশ্চয় করিয়া অধীরভাবে এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে বিধাতঃ ! তুমি নিবপরাধে আমাকে বিনাশ করিলে কেন ? হে হৃদয় ! তুমি যদি লৌহময় হও, তাহা হইলেও অহর্নিশ বিরোগানলে তাপিত হইয়া জ্বলীভূত হইতেছ না কেন ? বোধ হয়, তুমি লৌহ অপেক্ষাও কঠিন। হে জীবন ! কি জন্তু বিলম্ব কবিতোছ ? শীঘ্র পলায়ন কর, তোমার এই হৃদয়-নিকেতন

বিরোগানলে দগ্ধ হইতেছে, অদ্যাপি মিথ্যা সুখাবস্থান পরিত্যাগ করিতেছ না; অতএব তোমার একপ আলস্ত লোকাভীত। হে মনঃ! নল অথবা তাঁহার অভাবে যুঁড়া, এই দুইটাই তোমাব অভীষ্ট; কিন্তু আমি এই দুইটাই প্রাপ্ত হইতেছি না; তুমি ধাধা ইচ্ছা কর, আমার পক্ষে তাহার বিপরীত ফল হয়, এক্ষণে তুমি নলের বিরোগ ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি তাঁহাকে লাভ করিতে পারিব। আমি দক্ষিণ পর্বনের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি যেন আমার ভক্তকেও নলের রাজধানীতে নিক্ষেপ করেন। হে দেবগণ! তোমরা ইচ্ছা করিলে আমা অপেক্ষা সুন্দরী শত শত রমণী উৎপন্ন হইতে পারে, তথাপি কি কাবণে আমার প্রতি নির্দয় হইতেছ? অথবা তাঁহারা যখন আমার বিলাপবাক্য শ্রবণ করিতেছেন না, তখন বৃথা অরণ্যে রোদন করিয়া কল কি? হে নল! তুমি আমার একপ যাতনা অবলোকন করিতেছ না? হায়! যে নলসমীপে গমন করিয়া যাতনাব কথা জানাইবে, বিধাতা সেই হংসকেও গোপন করিয়াছেন, আমি সরোবরে অনেকবাব তাহার অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু দেখিতে পাইলাম না। হে রূপানিধে! নিষধরাজ! আমার অন্তঃকবণ তোমার চরণে অহুরক্ত, তুমি যদি ইহা বিদিত থাক, তাহা হইলে কি ভক্ত দয়া প্রকাশ করিতেছ না? অথবা ইহাতে তোমার দোষ কি? যিনি পরের অন্তঃকবণ মোহে নিমগ্ন করেন, সেই বিধাতাই নিন্দনীয়। হে জীবিতেশ্বর! 'দময়ন্তী তোমার প্রতি অহুরক্ত হইয়াছিল, অবশেষে তোমাকে না পাইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে' এই কথা তুমি অগ্রে লোক-মুখে শ্রবণ করিবে, যদিও এখন আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিলে না, তাহা হইলেও তখন যদি আমার প্রতি 'হায়! দময়ন্তী আমার নিমিত্ত দেহত্যাগ করিয়াছে' বলিয়া কিছু দয়া প্রকাশ কর, তাহাতেই ধন্ত হইব। হে কল্পবৃক্ষ-সদৃশ! আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইবার উপক্রম করিতেছে, এই সময়ে তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করি, দান করিও, হে প্রাণসম! আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইলে হতজীবন বহির্গত হইবে, তুমি যেন তাহার সহিত বহির্গত হইও না।"

দেবগণের দৌত্যস্বীকার করাতে নলের দময়ন্তী লিপা লুপ্ত প্রায় হইলেও এক্ষণে দময়ন্তীর বিলাপ বাক্য আকর্ষণ করিয়া তাহা পুনর্বার উল্লেখিত

হইল। তৎকালে তিনি নিঃসূদীত্য বিষ্মিত হইলেন এবং পূর্বে যেরূপ দময়ন্তী-কল্পনা করিয়া তাঁহাকে সম্ভাবণ করিতেন, এখনও সেইরূপ বিবেচনা করিয়া উন্নত-ভাবে কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি প্রিয়ে। তুমি কি অল্প বিলাপ করিতেছ ? কি অল্পই বা রোদন করিতেছ ? নল তোমার সম্মুখে উপস্থিত আছে, ইহা কি দেখিতে পাইতেছ না ? অগ্নি প্রিয়ে। করতলে আনন বিন্যাস করিয়া তাহা দ্বারা পরিত্যক্ত লীলা-কমলের অভাব পূরণ করিতেছ কেন ? অশ্রুবিধু দ্বারা হার-শৃঙ্খলদয়ের হারশোভা সম্পাদন করিতেছ কেন ? অগ্নি অকীরণ কোপনে। এসন্ন হইয়া সক্রভঙ্গ-কটাক্ষে আমাকে অবলোকন কর। তোমার আনন প্রফুল্ল-কমল সদৃশ হউক। যদ্যুৎ বাক্স প্রয়োগে আমার শ্রবণ-বৃগল পরিতৃপ্ত কর। অগ্নি যদিবাঙ্কি। জীবৎ হস্ত কবিতা মদীর চিত্র-উপোষিত লোচন-দ্বয় পরিতৃপ্ত কর। অগ্নি প্রিয়ে। তুমি আমার আসনার্দ্ধে উপবেশন কর, না, না, আমার ক্রোড়ে উপবেশন কর, না, তাহাও নহে, আমার হৃদয় ব্যতীত আর কোন বস্তু তোমার আসন হইতে পারে না, তুমি আমার হৃদয়েই উপবেশন কর।”

উন্নত ভাবে কিয়ৎক্ষণ এইরূপ প্রলাপ-বাক্য প্রয়োগ করিয়া নলের তাত্ত্বিক-জ্ঞান উন্নিবিষ্ট হইল। দেখিলেন, দময়ন্তী তাঁহাকে নল বিবেচনা করিয়া পূর্বার্বহা প্রাপ্ত হইরাছেন। তখন বিষমভাবে মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “হায়। কেন আমি আপনাকে প্রকাশিত করিলাম ? ইন্দ্রই বা আমাকে কিরূপে বিবেচনা করিবেন ? আমি দূতবিগর্হিত আচরণ করিয়া কলুষিত হইলাম, সুতরাং আমাকে ইন্দ্রের নিকটে অবনত বদনে দণ্ডায়মান থাকিতে হইবে। হায়। আমি আপনাকে প্রকাশিত করিয়া ইন্দ্রের কার্য্য বিনষ্ট করিলাম, ইহাতে লোকে আমাকে উপহাস করিবে। আমি জ্ঞান পূর্বক এৰূপ করি নাই, উন্মাদ বশতঃই করিয়াছি, কিন্তু লোকে বাহা ভাবিবে, বিবেচনা না কবিয়া তাহাই বলিবে, আমি জানি হৃদয়ের প্রকৃত বিষয় না বলিয়া বিপরীত বলিয়া থাকে, তাহার জনগণের পালনকর্তা নারায়ণকে জনাৰ্দ্দন ও সংহাবকর্তা ত্রিলোচনকে শিব বলে। আমার হৃদয় বিষয় হইতেছে কেন ? দেবগণ অবশ্য আমার নির্দোষিতা জানিতেছেন ; অথবা তাহা জানিয়াই বা কি হইবে ? লোক-মুখে কে কৃত্তার্পণ কবিবে ?

এক্ষণে আমার বে চেতনা পুনর্বার উন্মিষিত হইল, ইহা যদি ধারাবাহিক-রূপে থাকিত, তাহা হইলে আমার পরিশ্রম সফল হইত ; কিন্তু দৈব আমার সেই চেতনা লোপ করাতো আমি দ্রুতবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে প্রকাশিত করিয়াছি । দৈব বশতঃ বাহা বিনাশোন্মুগ্ধ হয়, মহেশ্বরও তাহা রক্ষা কবিতে পারেন না ।”

নল এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে সেই স্বর্ণহংস দয়ার্জু হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল । নল তাহার পক্ষরব শ্রবণ করিয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলে সে আকাশে থাকিয়াই কহিতে লাগিল, “হে নির্দয় নল ! তুমি দময়ন্তীকে নিরাশ করিও না, অতঃপব ইনি প্রাণ পরিত্যাগ কবিবেন, তাহা হইলে তোমাকে জীবন পাতকী হইতে হইবে । তুমি দেবকার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত এত প্রয়াস পাইয়াও নিজের অসুচিতকারিতা নিমিত্ত একরূপ বিষম হইতেছ কেন ? তুমি অকপটে দূতকার্য্য করিয়াছ, ইহা দেবগণ জানিতেছেন এবং তুমিও মনে মনে বুঝিতে পারিতেছ, অতএব একরূপ বিষম হইবার প্রয়োজন নাই ।” এই বলিয়া হংস দময়ন্তীকে সম্ভাষণ পূর্বক প্রস্থান করিল ।

নল হংস-বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া মনে মনে দেবগণকে প্রণাম পূর্বক সদয়ভাবে দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “হে দময়ন্তি ! তুমি দেবগণকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলে না, এজন্য আমি ইতঃপূর্ব দেবগণের কোন বার্তা তোমাকে জ্ঞাপন করিব না । আমি অকপটচিত্তে দেবকার্য্য সম্পাদন করিলাম, ইহাতে তাঁহার আমার প্রতি দয়াই করুন, অথবা শাস্তি প্রদানই করুন, সমস্তই সহ্য করিতে পারিব, তথাপি তোমাকে আর পীড়িত করিব না । ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমাকে অভিলাষ করিতেছেন, তুমি ইচ্ছা করিলে তাঁহাদিগকে অথবা আমাকে বরণ করিতে পার ; অতএব এক্ষণে বিবেচনা করিয়া কার্য্য কর, শেষে যেন অনুতাপ না করিতে হয় । আমি উদাসীনভাবে এই সমস্ত কথা কহিলাম, দেবগণের ভয়ে কিবা স্বয়ং বিবাহ করিবার ইচ্ছার বলি নাই । আমি যদি নিজের জীবনদান করিয়া তোমার হিত করিতে পারি, তাহা হইলে তোমার অনুরাগের আনুগত্য লাভ করিতে পারিব ।”

নল-বাক্য শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী, কোকিল রবে বসন্ত-ঐর জায় অত্যন্ত উল্লাসিত হইলেন। দেবদূতকে নল জানিতে পারিয়া তাঁহার পর-পুরুষ সংলাপ-মানি দূরীভূত হইল। তিনি নলের সম্মুখে যে সমস্ত কথা কহিয়া ছেন, এক্ষণে তাহা ভাবিয়া লজ্জার আর কথা কহিতে পারিলেন না। দময়ন্তী লজ্জার অবনতমুখী হইলে তাঁহাব অতিপ্রায়জ্ঞা সখী নলকে কহিতে লাগিল, “হে নিবধরাজ। দময়ন্তী আপনাব চিত্রিত-মূর্ত্তি অবলোকন করিলেও লজ্জিত হন, এক্ষণে আপনি সম্মুখে রহিয়াছেন, ইহাতে যে তিনি লজ্জিত হইবেন তাহার বিচিত্র কি ? ইনি মদীর মুখে আপনাকে যাহা কহিতেছেন, শ্রবণ করুন, আমি নিজ বুদ্ধিতেই আপনাকে বরণ করিতাম, আপনি ইহা স্বীকার করিয়া “আমার প্রতি যে অলুগ্রহ কবিবেন, তাহা দেবগণের নিকট অতি অল্প অপবাধ। দেবগণ আপনার বক্ষে পরিতৃপ্ত হন, সূতরাং তাঁহারা আপনাব মুখলজ্জার তাহা বাক্যেও প্রকাশ কহিতে পারিবেন না। তাঁহারা স্বয়ংই আগমন করিলেও আমি তাঁহাদিগকে প্রসন্ন কবিয়া আপনাকে বরণ করিব। তাঁহারা আপনাব জ্ঞায় নির্দয় নহেন।”

সখীমুখে দময়ন্তী-বাক্য শ্রবণ করিয়া নল লজ্জার অবনত বদন হইলেন এবং স্বয়ংই আগমন করিতে স্বীকার করিয়া প্রস্থান কবিলেন। নল প্রস্থান করিলে পর দময়ন্তী অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে বাসরের অবশিষ্ট ভাগ যাপন করিলেন। নলও দেবগণের নিকট গমন করিয়া চাঞ্চল্যভাবে যথাবৃত্ত সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন।

## দশম সর্গ ।

এদিকে স্বয়ম্বেব আয়োজন হইতে লাগিল। নিমন্ত্রিত শস্ত্র-শাস্ত্র-পারদর্শী পরম হৃদয় নরপতিগণ রথারোহণে কুণ্ডিন নগরে আগমন করিতে লাগিলেন। সদ্বংশোৎপন্ন সৌন্দর্য্যশালীগণ দময়ন্তীকে স্নিহা করিবার নিমিত্ত, বংশ-মর্যাদা-রহিত সৌন্দর্য্যহীন বীরগণ তাঁহাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিবার নিমিত্ত, অনেকে কোভুক দর্শন-অভিলাষে ও অনেকে ইহাদিগের সেবকরূপে সমাগত হওয়াতে দিক্ সকল জনশূন্য হইল।। রাজপথ সৈন্ত-সমূহে এক্রপ সমাচ্ছন্ন হইল যে, তাহাতে উক্ক-নিষ্কিপ্ত তিলেরও ভূতল-পতনের স্থান রহিল না। এইরূপ জনাকীর্ণ রাজপথে যে রাজা অগ্রবর্তী হইতে পারিলেন, তিনিই ‘দময়ন্তীকে লভ করিলাম’ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। কোন ভূপতি পূর্ব্ববর্তী জন-সমূহে রুদ্ধপথ ও পরবর্তী দ্বারা প্রণোদিত হইয়া ব্রহ্মস্থিত সর্বপের স্থান অধিকার করতঃ আপনাকে অকৃত-কার্য্য বিবেচনা করিতে লাগিলেন। কুণ্ডিন নগরের পতাকা ‘সকল অগ্র-কম্পনে, জনাকীর্ণ রাজপথে অগ্রপশ্চাৎগমনে অসমর্থ নরপতিগণকে যেন আহ্বান করিতে লাগিল। দ্বীপান্তরীয় নরপতিগণ ক্রুদ্ধগামীরূপে আরোহণ পূর্ব্বক আগমন করিতে লাগিলেন।। দেব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, যক্ষ, গন্ধক, ও নাগগণ দময়ন্তীর স্বয়ম্বেব-বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া কুণ্ডিন নগরে সমাগত হইলেন। অধিক কি, তৎকালে বায়ু-প্রেরিত তুলুনাশির ছায় জিভুবনেব যুবক সকল কন্দর্প প্রেরিত হইয়া ক্রতপদে কুণ্ডিন নগরে আগমন করিতে লাগিলেন।। ইন্দ্রাদি দেবচতুষ্টয় যদিও দূতী-মুখে শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী-প্রাপ্তি-বিষয়ে হতাশ হইয়াছিলেন, তথাপি ‘দময়ন্তী যদি নল-ভ্রমে আমা-দিগকে বরণ করে’ এই ভাবিয়া নল যুক্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক সমাগত হইলেন।

রাজা ভীম সর্ব্বলের যথোচিত সম্মাননা করিয়া মনোহব হৃদয় সমূহে তাঁহাদের বাসস্থান নির্দ্ধারণ করিলেন এবং স্বীয় বদান্ততা প্রতীতি দ্বারা



ঔহাদিগকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। ভূমণ্ডলে বদান্ততা, সরলতা, দয়া ও জিতেজয়িতা প্রভাবে রাজগণ আপনাদিগের কীর্তি রক্ষা করেন, একান্ত ভীম সার্কভৌম হইলেও সমাগত ভূপতিমণ্ডলীর যথোচিত সমাদর কবিলেন। ভীম সকলকে একরূপভাবে সমাদর করিতে লাগিলেন যে, তিনি কাহাকে কতাদান করিবেন, ইহা কেহ বুঝিতে পারিলেন না। যেরূপ অগস্ত্যের পাণিপুটে সমুদ্র অথবা নারায়ণের উদরে নিখিল জগৎ পরিমিত হইয়াছিল, সেইরূপ রাজগণ বহুসংখ্যক হইলেও সেই বিশাল কুণ্ডিন নগরে ঔহাদের সমাচ্চাষ হইল। বহুদূর হইতে সমাগত নরপতিগণের মধ্যে ভাবার প্রভেদ থাকিলেও সাধারণ সংস্কৃতভাষার ঔহাদের আলাপমুদ্রিক্রিয়া নির্বাহ হইতে লাগিল। এইরূপে সে দিবস অতিবাহিত হইল।

পরদিবস ভীম দূত দ্বারা রাজগণকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলে, ঔহার্য্য বিবিধ বসন-ভূষণ-বিভূষিত হইয়া স্বয়ম্বরসভার উপস্থিত হইলেন। নলও সময়োচিত বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া স্বয়ম্বরসভার আগমন করিলেন। ঔহাকে অবলোকন করিয়া রাজগণের মুখশ্রী স্নান হইয়া গেল। রাজগণ প্রথমে নলের সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। অনন্তর দময়ন্তীর বিবর মনোমধ্যে উদ্ভিত হওয়াতে সে বিস্ময় দূরীভূত হইল। তখন ঔহার্য্য মনে মনে নলের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। নল স্বসদৃশ সৌন্দর্য্যশালী সলীলভূত দেবচতুর্ভুজকে অবলোকন করিয়া বিস্মিতচিত্তে ঔহাদিগকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কি অখিনীকুমারদ্বয়ের সহিত সমাগত পুরুষবা ও কন্দর্প ?” দেবগণ কহিলেন, “তুমি আমাদিগের সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া যাহা বিবেচনা করিতেছ, আমাদিগের মধ্যে কেহই সেই অখিনীকুমার, কন্দর্প বা পুরুষবা নহে, ইহাই সামান্ততঃ বিদিত থাক। দময়ন্তী এই রাজমণ্ডলীমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে আমাদিগকে বরণ করিলেও করিতে পারেন, এই ছরাশয় আমরা এই স্থানে আগমন করিয়াছি।” দেবগণ এইরূপ প্রচ্ছন্ন-পরিচয় প্রদান করিলে নল দময়ন্তী লাভে ব্যাকুলতাবশতঃ অস্ত্র কিছু দ্বিজ্ঞাসা না করিয়া ঔহাদের সমীপস্থিত আসনে উপবেশন করিলেন। রাজগণ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্নেহ-শিখরস্থিত দেবগণের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত নারায়ণ, ব্রহ্মা, মহর্ষিগণ, বৃহস্পতি ও শুক্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ও অঙ্গরোগণ কোতুকে নভোমণ্ডলে সমাগত হইয়া স্বয়ম্বরের আড়ম্বর সন্দর্শন করিতে লাগিলেন । শুক্র স্বয়ম্বরসভায় সমাগত ভূপতিগণকে অবলোকন করিয়া বিস্মিতচিত্তে কহিতে লাগিলেন, “বোধ হয় বিধাতা প্রতিমাসে পূর্ণচন্দ্র নির্মাণ করিয়া তাহাদিগকে একস্থানে রাখিয়াছিলেন, পরে তাহা দ্বারা ইঁহাদের বদন নির্মাণ করিয়াছেন । এই সমস্ত ভূপতি নিজেই রত্নস্বরূপ, অতরাং ইঁহাদিগের রত্নধারণ বুধা হইয়াছে ; স্বপ্রকাশ ব্রহ্মতত্ত্ব-বোধের প্রকাশ-নিমিত্ত জ্ঞানান্তরের প্রয়োজন হয় না । যদি অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই নরপতিগণের মধ্যে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে সহস্র বৎসবেও পরস্পর ভ্রাতা বলিয়া জানিতে পারেন না । এই সমস্ত ভূপতি বিদ্যমান রহিয়াছেন, এতদ্ভিন্ন হরনরনানলে কলর্প ভয়ীভূত হওয়ার্তেও জগতের কোন হানি হয় নাই, এক বিন্দু সলিল দ্বায়ে সমুদ্র শুষ্ক হয় একথা কেহই বলে না ।” শুক্র এইরূপে রাজগণের অনৌকিক সৌন্দর্যের প্রশংসা করিলে তাহা সকলেই অহুমোদন করিলেন ।

মহারাজ ভীম ‘এই নানাদেশ হইতে সমাগত নরপতিগণের দেববর্ণনীয় বংশ-চরিত্র মানবে কিরূপে দময়ন্তীব নিকট বর্ণন করিবে’ এই ভাবিয়া অত্যন্ত বিবগ্ন হইলেন এবং ইতিকর্তব্যাত-বিমুগ্ধ হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্ত-কল্পনায় করদ্রুম-স্বরূপ কুলদৈবত নারায়ণের চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভগবান্ নারায়ণ ভীমের বিবাদের কারণ বুঝিতে পারিয়া সহাস্তবদনে সরস্বতীকে বলিলেন “বাণী ? তুমি স্বয়ম্বর সভায় গমন করিয়া দময়ন্তী-সমীপে রাজগণের বংশ-মর্যাদা প্রভৃতি বর্ণন কর । তুমি এই নানাদেশ হইতে সমাগত নরপতিগণের শূল, শীল ও বল অবগত আছ, অতএব এক্ষণে আর মৌনাবলম্বনে থাকিও না । এই স্বয়ম্বর সভায় ত্রিভুবনের পণ্ডিতমণ্ডলী সমবেত হইয়াছেন, এক্ষণ সভা পূর্বে কখনও হয় নাই এবং পরে হইবেও না । তুমি রাজগণের গুণ-প্রখ্যাপনজ্বলে সমবেত পণ্ডিতগণকে উপন্যাস শ্রবণ করিও ।” নারায়ণ এই কথা বলিলে সরস্বতী তাঁহার আদেশ দেব-গণের চূড়ামণি-আর্জুনাবশিষ্ট-চরণ-ধূলির সহিত মস্তকে গ্রহণ করিলেন এবং বালিকা স্ত্রী মূর্তি ধারণ করিয়া সভামধ্যে অবতীর্ণ হইলেন ।

যাঁহার কণ্ঠে গন্ধর্ব্ববিদ্যা অবস্থান করিতেছে, বেদজ্ঞর ত্রিবলীক্ৰেপে ও অথর্ববেদ উদরস্থিত লোমাবলীক্ৰেপে অবস্থিত, ব্যাকরণ যাঁহার কাকী, মাত্রাবৃত্ত ও বৃত্ত ভুজবহর, ধর্ম্মশাস্ত্র মন্তক, অমৃত্যুর ললাট-তিলক, কাপালিক দর্শন মুখ, মীমাংসা উরু, পূর্ব্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ শাস্ত্রবহর ওষ্ঠাধর, তর্কবিদ্যা দস্তপংক্তি, পুরাণ পাণিছর এবং জ্যোতিষশাস্ত্র যাঁহার কণ্ঠের হার-লতা, স্বর্ণলেখনীসারে যাঁহার অঙ্গুলি, মসীসারে কেশ ও খটিকাসারে হস্ত নির্ম্মিত হইয়াছে, সমস্ত বিজ্ঞান যাঁহার অন্তর এবং সৌজাত্তিক মত যাঁহার সমস্ত অবয়ব, সেই দেবী সরস্বতী সত্ৰামধ্যে অবতীর্ণ হইলে সকলে মাতৃত্বাবে তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিল। তিনি ভীমের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “বাজন। আপনি হর্ব্বের সময়ে বিষয় হইতেছেন কেন? আমিই দময়ন্তী সমীপে এই সমস্ত নবপতির বংশ-চরিত্র প্রভৃতি যথাবৎ বর্ণন করিব। মন্দাকিনী যাঁহাব দক্ষিণচরণ-সবোজের মকরন্দ-স্বরূপ, সেই ভগবান্ নারায়ণের আদেশক্রমে আমি রাজগণের শৃণবর্ণন নিমিত্ত এই সত্ৰায় অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি তাঁহার একজন আদেশ-কাবিনী।”

সরস্বতী স্বয়ম্বরমতায় আগমন করিলে, ভীম শুভসূচক নয়ন-স্পন্দন প্রভৃতিতে তাঁহাকে আশ্বীয় বলিয়া বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাব বাক্যে আশস্ত হইয়া তাঁহার যথোচিত পূজা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই নানাদেশাগত ভূপতি সমূহের মধ্যে স্বীয় ছহিতা দময়ন্তীকে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পবে দময়ন্তী স্বসদৃশী সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া চতুরঙ্গখানে আরোহণ পূর্ব্বক সত্ৰাগৃহে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে চামরধারিণীগণ শুভ্রচামর দ্বারা তাঁহাকে বীজন কবিতোছিল; বিলেপনগন্ধে সমাগত ভ্রমবকুল মধুর শব্দ করিয়া কর্ণোৎপলসমীপে ভ্রমণ করিতেছিল; প্রত্যেক অঙ্গের অভরণে রত্নপ্রথিত থাকাতে দর্শকগণের লোচন কোতুকে তাহাতে সংলগ্ন হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছিল। গীত, গুহ, রক্ত ও নীলবর্ণ মণিকিরণে গোতোচনা চন্দন, কুঙ্কম ও কস্তুরী বিলেপনের বিকলতা সাধিত হইতেছিল, এবং তিনি ঈষৎ হস্ত বশতঃ প্রকাশিত দশনশোভার নক্ষত্র, মুখ-কান্তিতে

শশধর ও কেশে আকাশের শোভা; দূরীভূত করিতেছিলেন। দর্শকগণের  
বিস্ময়-সাগর প্রথমে দাসীগণ দর্শনে উৎপন্ন, পরে সখীগণ দর্শনে বর্দ্ধিত,  
অনন্তর দময়ন্তী-দর্শনে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল।

সভাস্থিত নরপতিগণ দময়ন্তীক অলৌকিক সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া  
পুলকিত ও বিস্মিত হইলেন এবং হর্ষ-গদগদ-বাক্যে কহিতে লাগিলেন,  
“আমরা লোকযুগে বেক্ষণ সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া দ্বিগন্ত হইতে  
আগমন করিয়াছি, ইঁহার সৌন্দর্য্য তাহা অপেক্ষাও অধিক। ইঁহার বদন  
উপমান, কলঙ্কী শশধর উপমের। বোধ হয় বিধাতা শীতকালে নীলেন্দুপল-  
জ্জ্বল ও বর্ষাকালে খঞ্জনগণকে কোথাও রাখিয়া তাহাদিগেব সার লইয়া  
ইঁহার গোচন-যুগলের শোভা বর্দ্ধন করেন। বিধাতা যে হস্তে একপ শিল্প  
নির্ম্মাণ করিয়াছেন, তাহাকে নমস্কার করি, অথবা ইঁহা বিধাতৃ-নির্ম্মিত  
হইলে তাঁহার হস্তাদি সংস্পর্শে মুদিত হইরা বাইত; অতএব বিধাতাব  
বুদ্ধিতেও একপ শিল্প উদিত হয় নাই; নিরবরব কন্দর্পই ইঁহার নির্ম্মাতা;  
তাঁহাকেই নমস্কার করি। বোধ হয় নির্ম্মাণ-দক্ষ বসন্ত, চন্দ্রক প্রভৃতি  
কুসুমসমূহ দ্বারা ইঁহার শরীর, মলয় পবনে নিশ্বাস ও কোকিলের পঞ্চমস্রবে  
ইঁহার বাক্য নির্ম্মাণ করিয়াছেন। স্বর্গ হইতে দেবগণ, পাতাল হইতে  
নাগগণ ও পৃথিবীর চতুর্দিক হইতে আমরা সমাগত হওয়াতে প্রতীক্ষমান  
হইতেছে যে, ত্রিভুবনে ইঁহার সদৃশী স্তন্যরী রমণী কেহ নাই। বৃহস্পতিও  
অচাক্ষুণ্যে ইঁহার গুণ বর্ণনা করিতে সমর্থ হন না।” রাজগণ এইরূপে  
দময়ন্তীর লোকাভীত সৌন্দর্য্যের প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন।



## একাদশ সর্গ ।

দময়ন্তী সভাগৃহে প্রবেশ করিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । সরস্বতী-সাঁহার দক্ষিণদিকে অবস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তী ! এই সভার বহুসংখ্যক অমর আগমন করিয়াছেন; শতবর্ষেও পৃথক পৃথকভাবে ইহাদের বর্ণনা করা যায় না । অতএব ইহাদিগের মধ্যে বাহার প্রতি তোমার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকে পতিত্বে বরণ কর ।” দময়ন্তী অপরাধশঙ্কার কৃতান্তলিপুটে দেবগণের নিকট দণ্ডায়মান রহিলেন ; দেবগণসাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে বাহাকে ইচ্ছা হয় বরণ কর’ বলিয়া অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন । শিবিকাবাহীগণ শিবিকার অধোদেশে অবস্থান করিতেছিল, এজন্য দময়ন্তীর বিরাগচিহ্ন দেখিতে পাইল না বটে, কিন্তু দেবগণের বিষয়মুখে অবলোকন করিয়া তাঁহাদের প্রতি দময়ন্তীর বিরাগ বৃদ্ধিতে পারিল । পৃথিবীতে বহুসংখ্যক মরিত্ত বিদ্যমানসত্ত্বেও বাহারা নিরর্থক ধনরাশি রক্ষা করে, সেই অতি ক্লেশ বন্ধগণ দময়ন্তীকে অতি বদান্ত বলিয়া জানিতে পারিয়া লজ্জাবনত-বদনে অবস্থান করিতে লাগিল ।

অনন্তর শিবিকা-বাহীগণ আশ্র-বিনাশ, শঙ্কার রাক্ষসগণকে দময়ন্তী অপেক্ষা হীনমৌল্য্য ভাবিয়া বিদ্যাধরগণকে এবং তাঁহা অপেক্ষা কর্কশস্বর বিবেচনা করিয়া গন্ধর্ব্বগণকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক দময়ন্তীকে বাস্তুকির নিকট লইয়া গেল । সরস্বতী পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, “হে ভৈমি ! তুমি বাহার শুভকাস্তি অবলোকন করিতেছ, ইনি নাগগণের অধিপতি বাস্তুকি ; ইনি ভগবান্ শঙ্করের যজ্ঞোপবীত, কঙ্কণ, জটাজুটবন্ধন ও ধনুর্ভাণের স্থান অধিকার করেন এবং তাঁহার অতি প্রিয় ; অতএব তুমি ইহাকেই পতিত্বে বরণ কর ।” নাগরাজের প্রদীপ্ত কণা দর্শন করিয়া ভয়ে দময়ন্তীর শরীর কম্পিত ও পুলকিত হইল, তদ্বর্ণনে বাস্তুকির অমুচরগণ “ইনি আমাদের প্রভুকে বরণ করিবেন” ভাবিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে উদ্যত হইলে বাস্তুকি

লজ্জিত হইয়া তাহাদিগকে নিবেদন করিলেন। বাহুকিকে লজ্জিত বিলোকন করিয়া অস্ত্রাস্ত্র নাগগণও দময়ন্তীর আশী পরিত্যাগ পূর্বক বিষমচিন্তে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। শিবিকাবাহিগণ তাহাদিগকে অযোগ্য বিবেচনায় পরিত্যাগ পূর্বক দময়ন্তীকে রাজগণের মধ্যে লইয়া গেল।

অনন্তর সরস্বতী কহিতে লাগিলেন, “হে ভীক। এক্ষণে ভর পরিত্যাগ করিয়া এই নরপতিগণকে অবলোকন কর। হে নৃপতিগণ। আপনারাও সম্প্রতি দময়ন্তী-দর্শন পরিত্যাগ করুন; আপনারা ইহাতে দেখিতে থাকিলে ইনি লজ্জায় আপনাদিগকে দর্শন করিতে পারিবেন না। অগ্নি কমল-লোচনে। ভ্রূপ্রোথপাদপ স্বীয় সুশীতল ছায়া বিস্তার করিয়া যাহার আতপত্র কার্য্য সম্পাদন করে, ইনি সেই স্বর্গসদৃশ পুষ্করদ্বীপের অধিপতি; ইহার নাম সবন। ইনি অত্যন্ত কীর্ত্তিশালী। তুমি ইহাকে বরণ করিয়া ইজ্ঞের শরীরভার সেই পুষ্করদ্বীপে অবস্থান কর এবং স্বাদুদক সমুদ্রে স্বচ্ছন্দে জলক্রীড়া কর।” পুষ্কররাজ শৌর্য্যাদিগুণে বিভূষিত হইলেও দময়ন্তী নলাহুয়াগবশতঃ ক্রভঙ্গি দ্বারা তাঁহার অস্বীকার-চিহ্ন প্রকাশ করিলেন। পুষ্করবাজ দময়ন্তীকে লাভ করিতে না পারিয়া ব্রানবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর যানবাহিগণ দময়ন্তীর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ভূপতিসমীপে লইয়া গেলে। সরস্বতী দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি! তুমি লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক এই শাকদ্বীপের অধিপতিকে অবলোকন কর, ইনি হব্য নামে খ্যাত। বন্ধিগণ যে সমস্ত গুণের উল্লেখ করিয়া রাজগণের প্রশংসা করে, ইহাতে তাহা সমস্তই বর্ত্তমান রহিয়াছে। তুমি ইহাকে বরণ করিলে যাহার পত্রে হরিষর্ষ হইয়া দিক্ সকল হরিৎ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, শাকদ্বীপের সেই বিশাল শাকভক্ষু তোমার মনোহরণ কবিবে। তাহার পত্র-সঞ্চালিত-সমীরণ তোমার অনির্ব্বচনীয় আনন্দ বিধান কবিবে। শাকদ্বীপে ক্ষীরসমুদ্র বায়ুবেগে চঞ্চল হইয়াও বেলাভূমিস্থিত কাননের প্রীতি-বিষ গ্রহণ করিয়া তোমার কটাক্ষ-কান্তির অশ্রুকরণ কবিবে এবং তুমি তত্ত্বতা উদয়াচলে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিবে। অতএব তুমি ইহাকে বরণ

করিয়া সেই সকল স্তম্ভস্বায়ন লাভ কর।” দময়ন্তীর চিত্ত নলে অস্থির হইয়াছিল, এমনকি তিনি সেই অশেষশুণ-সম্পন্ন শাকদ্বীপাধিপতিকে বরণ কবিলেন না।

অনন্তর শিবিকাবাহকগণ, বায়ুবেষ্টিত সৌরভকে পদ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যায়, সেইরূপ দময়ন্তীকে শাকদ্বীপাধিপতির নিকট হইতে আকর্ষণ করিয়া স্থানান্তরে লইয়া গেল। সরস্বতী পুনর্বার অশ্রু নরপতিটিকে নির্দেশ করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি ! দধিমণ্ড সমুদ্র বলরাকারে হাহার চতুর্দিকে অবস্থান করিতেছে, ইনি সেই ক্রৌঞ্চ দ্বীপের অধীশ্বর ; ইঁহার নাম হ্যাতমান্ । ইনি স্বীয় ভূম্বলে অনেকবার শক্রগণকে পরাজিত করিয়াছেন। তুমি ইঁহাকে পতিষে বরণ কর। কার্তিকের বাহাকে শরাঘাতে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, সেই ক্রৌঞ্চপর্কত ক্রৌঞ্চদ্বীপে অবস্থিত, তুমি তাঁহাতে বধেচ্ছ বিহার করিতে পারিবে। হে বৈদর্ভি ! ভগবান্ শশাঙ্ক-মৌলি ক্রৌঞ্চদ্বীপের অধিবাসীগণের একমাত্র উপাশ্রয় দেবতা। তথায় যে কুশপত্র দ্বারাও তাঁহার পূজা করে, তাহাকে আব মাভগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। তুমি বহলোকের সহিত মিলিত হইয়া সেই ভগবান্ গিরীশের পূজা করিবে এবং তাঁহার প্রীতি-নিমিত্ত উদয়াচল সমুদ্র অত্যাচ্ছ প্রাসাদ সকল নির্মাণ করাইবে।” দৈব প্রতিকূল হইলে পুরুষকার কার্য্য-বৈফল্য-বশত বিফল হইয়া যায়, এমনকি ক্রৌঞ্চদ্বীপেশ্বর শুণ-বান্ হইলেও দময়ন্তী তাঁহাকে বরণ কবিলেন না।

অনন্তর বাহকগণ তাঁহাকে অন্ত নরপতির নিকট লইয়া গেলে সরস্বতী কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি ! যদি অভিলাষ হয়, তাহা হইলে এই কুশদ্বীপের অধিপতি জ্যোতিমান্কে বরণ কর। তুমি কুশদ্বীপে কুশস্তম্ভ দশন কবিয়া বসিত হইবে ; তাহাদিগের গগনস্পর্শী অর্ঘ্যভাগ সকল বায়ুপ্রবাহে চালিত হইয়া মেঘ-আল বিদীর্ণ করে, তাহাতে মেঘ হইতে জল পতিত হইয়া তাহাদের অভিষেক কার্য্য সম্পাদন করে। অগ্নি চন্দ্রসুখি স্বতসমুদ্রের তটপ্রদেশ নিবিড় কানন সম্যাকীর্ণ, তুমি সেই ছায়াময় প্রদেশে স্থখে বিচরণ করিতে পারিবে। স্বামীসহিত বন্দরপর্কতে ভ্রমণ করিয়া তাহার শিলা সকল পাদ-পঙ্কজ-স্পর্শে পবিত্র করিবে। তুমি অনায়াসে তাহাতে আরোহণ

কবিত্তে পাবিবে। সমুদ্রমগ্নন সময়ে বাহুকিঙ্ক শরীর বর্ষণে মনন পর্কতেব প্রস্তব সকল বলিত হইয়া সোপান-সদৃশ হইয়াছে, স্ততরাং তাহাতে আবে-  
হণ কবিত্তে ক্লেশ হইবে না।” দময়ন্তী এই কুশধীপাধিপতিকে বরণ  
করিত্তে সন্মত না হইয়া পাদচালন ঘাঁবা বাহকগণকে অন্ত্র ত্রাণে যাইতে  
আদেশ কবিলেন। বাহকগণ তাঁহাব অতিপ্রার অবগত হইয়া তাঁহাকে  
অন্ত্র নবপতিব নিকট লইয়া গেল।

অনন্তর সবস্বতী কহিত্তে লাগিলেন, “হে তৈমি। তুমি এই সুরা সমুদ্র-  
বেষ্টিত শান্মল ধীপের অধিপতি বপুমান্কে বরণ করিয়া স্বীয় গুণসমূহের  
সার্থকতা সম্পাদন কর। ইনি অত্যন্ত পরাক্রমশালী। ইঁহাব শানিত  
কুপাণ শক্তর প্রতি অত্যন্ত নির্দয়। অগস্ত্যের সমুদ্র-পান-কালে অন্ত্রান্ত  
পঞ্চ সমুদ্র ভীত হইলেও বে কিছুমাত্র শঙ্কিত হয় নাই, ইঁহাকে বিবাহ  
করিলে সেই স্রবা-সমুদ্রে এই নবপতি ও সখিপণেব সহিত মিলিত হইয়া  
যথেষ্ট বিবাহ করিত্তে পাবিবে। প্রসিদ্ধ দ্রোণ পর্কত শান্মল ধীপে অব-  
স্থিত, তত্রতা ওষধি সকল বজ্রনীতে প্রঞ্জলিত হইয়া শান্মল ধীপেব দীপ-  
কার্য সম্পন্ন করে, শিখর-সংলগ্ন জলদ-জাল তাহার কজ্জলধরূপ। তুমি  
সেই পর্কতের নিকট ভাণ্ডা-লভ্য দৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবে। শান্মল ধীপেব  
চিহ্নধরূপ বিশাল শান্মলি বৃক্ষের তুল-রাশি বায়ু-প্রবাহে পতিত হইয়া,  
তোমার ক্রীড়া-ভ্রমণকালে পাদবিন্ধ্যাসের উপবৃক্ষ হইবে।” শিবিকা-  
বাহীগণ বপুমানের প্রতি দময়ন্তীব বিরাম-ভাব বাঁধিতে প্রারিঁয়া তাঁহাকে  
অন্ত্র নৃপতির নিকট লইয়া গেল।

সরস্বতী পুনর্বার কহিত্তে লাগিলেন, “অরি গজেন্দ্রগামিনি। তুমি এই  
প্রক্ষ ধীপেব অধীশ্বব মেধাতিথিকে পতিত্বে বরণ কর। ইনি অত্যন্ত লোক-  
বজ্রক, নিখিঁজরী ও বশস্বী। তুমি ইঁহাকে বরণ করিলে, নারায়ণেব সহিত  
লক্ষ্মীর স্তাধু শোভা পাইবে। সেই ধীপে লোকে ভ্রমুণ্ডলের আতপত্রধরূপ  
অতি বিশাল প্রক্ষতরূব লক্ষ্মান শাখাসমূহে দোলা লব্ধিত কবিয়া ক্রীড়া করে,  
তদর্শনে তোমাবও সেই স্থানে ক্রীড়া করিত্তে অভিলাষ হইবে। তথাকার  
লোক সকল চন্দ্রভক্ত, সূর্য্য-ভক্ত লোকে কেবল সূর্য্য দর্শন না কবিয়া  
ভোজন করে না, সেইরূপ তাহাবাও চন্দ্র দর্শন না কবিয়া ভোজন কবে না।



একগে অমাবস্তা তিথিতে তাহারা তোমার বদন সন্স্পর্শ করিয়া ভোজন করিলেও তাহাদের ব্রতভঙ্গ হইবে না। সে স্থানের নদীর নাম বিপাশা। বিপাশার উদ্ধত প্রবাহ নাই বলিয়া তথায় সর্কদা কমলচূষ উৎপন্ন হয়, তদ্বশে তুমি অনির্কচনীর আনন্দ লাভ করিবে। হে তৈমি। আমি ইঁহার চরিত্র আর কি বর্ণন করিব ? ইনি সর্ক ও গ-সম্পন্ন নলের সহিত স্পর্শা কবিয়া থাকেন। লবণ-সমুদ্র, জম্বু ও প্লক্ষ দ্বীপের মর্যাদা স্বরূপ ; নলেব কীর্তিকালাপেব জায় ইঁহার কীর্তিকালাপ ও সমুদ্র-পাব পর্বাত গমন করিয়াছে।” দময়ন্তী সরস্বতীবাণী শ্রবণে মেধাতিথিকে নলস্পর্শী ভাবিয়া তাঁহাব উপর পুরুষদৃষ্টি নিক্ষেপ কবিলেন। বাহকগণ তাঁহাব অভিপ্রায় অবগত, হইয়া তাঁহাকে অস্ত্র ভূপতির নিকট লইয়া গেল।

দময়ন্তী দ্বীপাধিপতিগণের কাহাকেও বরণ কবিলেন না অবলোকন করিয়া সবস্বতী বিস্মিত হইলেন এবং মধুব বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি। তুমি বাহার শিরোরত্ন হইয়া উদ্ভিত হইয়াছ, সেই জম্বু দ্বীপেব নৃপতিগণ একত্র মিলিত হইয়া শোভা পাইতেছেন। জম্বুদ্বীপ অস্ত্রাঙ্গ দ্বীপেব অধীশ্বব-স্বরূপ। যে সমস্ত অস্ত্ররীপ চতুর্দিকে ইহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, তাহাবা ইঁহার পরিজন, সুমেক্ষ কনক-দণ্ডময় আতপত্র ও কৈলাস পর্বতের ধবল কিবণ-জাল ইঁহার চামব। বাহার বৃহৎ প্রস্তর সদৃশ ফল সকল অবলোকন করিয়া সিদ্ধ দ্বীগণ স্বামীকে জিজ্ঞাসা করে, “নাথ। হস্তিযুথ কিরূপে এই বৃক্ষে আরোহণ করিল ?” সেই প্রাজ্ঞস্ব এই দ্বীপেব চিহ্ন-স্বরূপ।” বাহার সমস্ত মুক্তিকা জাম্বুনদ নামে প্রসিদ্ধ, সেই জম্বু নদী ইঁহার সীমান্ত প্রদেশে প্রবাহিত হইতেছে। জম্বুনদী জম্বু ফলের রসে উৎপন্ন, তাহার জল সুধা-সদৃশ। এই জম্বুদ্বীপে অত্যন্ত পরাক্রমশালী বহুসংখ্যক ভূপতি আছেন। আমি তাঁহাদিগের মধ্যে কতিপয় নরপতির বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর।

হে দময়ন্তি। এই অবস্তীবাণী শুণ সমূহের বিশ্রামস্থল ও অত্যন্ত পরাক্রমশালী। তুমি বোধ হয় ইঁহার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছ। তুমি ইঁহাকে বরণ করিলে বাহার তীর তপস্বিগণের অধিষ্ঠানে পবিত্র হইয়াছে, সেই সিংহা নদীতে আনন্দে জীড়া করিতে পারিবে। এই রাজার বাজধানী

উজ্জয়িনী নগরীতে ভবানী বিরাজিত বহিষ্ঠাছেন। তুমি তাঁহার সেবা কবিলে, তিনি তোমাকেও আপনাব জ্ঞার স্বামীর শরীরার্দ্ধভাগিনী করিবেন। তথায় বহুকাল প্রতিষ্ঠিত আছেন।” অশ্রদ্ধার দর্শন অপেক্ষা অদর্শনই রমণীয়, এজন্ত অবস্তিরাজ দময়ন্তীর প্রতি অহুরক্ত হইলেও দময়ন্তী তাঁহাকে বিলোকন কবিলেন না। বাহকগণ সমুৎস্থিত রাজগণের ভূষণ যুগিতে দময়ন্তীর প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া তাঁহার অবস্তীরাজের প্রতি বিরাগ বৃদ্ধিতে পারিল এবং তাঁহাকে অবস্তীরাজের নিকট হইতে অস্ত্র ভূপতির সমীপে লইয়া গেল।

— অনন্তর সবস্বতী কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি লজ্জাশীশে। তুমি যদি এই গোড়বাজের প্রতি অহুরক্ত হইয়া থাক, তাহা হইলে ইজিতে আমাকে জ্ঞাপন কর। ইঁহার বশোজালে চন্দের কিরণ সকল ভূগীকৃত হইয়াছে, এজন্ত মৃগ, ভৃগু কবল গ্রহণাভিলাষে স্রুগা সমুদ্র শশধরে বাস কবে। তুমি ইঁহাকে বরণ করিলে মেঘ-সংস্পৃষ্ট জ্বলন্ত-শিখরের জ্ঞার শোভা পাইবে। ইনি বুদ্ধকালে ধজাঘাতে বিপক্ষ মাতঙ্গগণের কুস্তম্বল বিনীর্ণ কবিলে তত্রস্থ মুক্তাফল সকল ইঁহার ভূজ প্রোথাপ-প্রপীড়িত শত্রু বাজলক্ষীর ঘর্ষ-বিন্দু-জালের জ্বায় শোভা পায়। কার্য্য-কারণেব গুণ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু ইঁহাব আজ্ঞামূলবিত বাহুঘর-জনিত প্রোথাপ যে দিগন্ত পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে এবং সপ্ততত্ত্ব (১)-জন্মা বশোবস্ত্র যে চতুর্দশ ভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছে, ইহা অতি আশ্চর্য্য।” চতুরগণ ইজিতেইমনের ভাব বৃদ্ধিতে পাবে, এজন্ত যানবাহি-গণ এই ভূপতির প্রতি দময়ন্তীর বিবাগ-ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া আদেশের অপেক্ষা না করিয়াই তাঁহাকে অস্ত্র স্থানে লইয়া গেল।

সবস্বতী পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি সরোজমুখি। তুমি এই সমীপস্থিত বাজাকে সাদবে অবলোকন কর। ইনি মধুবার অদীপ্তব, অত্যন্ত শৌর্য্যশালী, ইঁহাব নাম পৃথু। ইঁহার অজান্তে শুম্ভ বদন-মণ্ডল শশধব অপেক্ষাও রমণীয় দর্শন। হে ভৈমি। তুমি এই ভূপতির হস্তস্থিত মণি বিলোকন কর, ইহা জগৎ বিজয়ের মহোষধি ও বিপক্ষ বাজগণের ধুমকেতু-স্বরূপ। তুমি ইঁহাকে বরণ করিলে স্ত্রামল-সলিলা যমুনায জলক্ৰীড়া

কবিতা পারিবে। পৌবর্দ্ধন-পূর্বকৃত্ত্বিত কলাপি-কুল সত্তত সঞ্চরণ করে বলিয়া বৃন্দাবন সর্প-ভয়-শূন্য হইয়াছে, তুমি সেই স্নগন্ধি কুসুম-পরিব্যাপ্ত বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে নির্ভয়ে বিচরণ কবিতা পারিবে। ইনি অতি বদান্ত ও একপ অস্তিত্বীয় বীর যে, শত্রুগণ যুদ্ধ না করিয়াই ইঁহাব হস্তে রাজ্যালম্বী সমর্পণ করে। অতএব তুমি ইঁহাকে বরণ কর।” দময়ন্তী মথুরাধিপের দর্শনে বিরত হইয়া অস্ত্র স্থানে গমন করিবার পথ অবলোকন করিতে লাগিলেন। বাহকগণ তাঁহাব অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে অস্ত্র নরপতিব নিকট হইয়া গেল।

অনন্তর সরস্বতী চঞ্চল-লোচনা দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “অদি খঞ্জনলোচনে। তুমি এই সন্নীপবর্তী পরম সুন্দর কাশীরাজকে পতিত্বে বরণ কব। যাহা এই সংসার-সমুদ্রেব ধর্ম্মনোকা এবং ভগবান্ ভবানীপতি যাহাব নাবিক, সেই কাশী পুরুষপবম্পরায় ইঁহাদিগের বাসস্থান। তথায় গমন করিলে অত্যন্ত পাপশীল মানবগণও পাপ-বিমুক্ত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। বিনি উৎপত্তিমান্ত্র লোকের ভাবী হুঃখ চিন্তা করিয়া বোদন কবাত্তে রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই সংসার-সাগর তরণী-রূপা সেই কাশী নির্মাণ করিয়াছেন। কাশী পৃথিবীতে নহে, কাশীবাস স্বর্গবাসস্বরূপ। মুক্তি ভিন্ন স্বর্গ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আর কি পদ আছে? একান্ত সেই তীর্থে কলেবর ত্যাগ করিলে মুক্তি পদ লাভ হয়। হে দময়ন্তি! সংসার-সমুদ্রেব জয়গণ কাশী প্রাপ্ত হইয়া শিব-সাক্ষ্য লাভ করে। সেই নগরী তাবকত্রক উপদেশে সমর্থ। জ্ঞাপুরুষে কাশীতে কথোচ্ছ বিষয়-সুখ-ভোগ কবিয়া অস্ত্রে পার্কর্তী-পরমেশ্বর অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সুখ-পবম্পরায়ুক্ত ঐক্য প্রাপ্ত হয়। অধিক কি বলিব, তুমি বিজুবী, নিজেই বিবেচনা কর। কাশী অমরাবতী অপেক্ষা কোন অংশে হীনতরা নহে। যাহাতে ভব-ভয় নাশক মোক্ষ বজ্র বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই স্বর্গ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কাশীধামে পুণ্যকার্য্য করিয়া ভগবান্ ভবানীপতির প্রীতি সম্পাদন করিতে পারিবে। এই ভূপতি অত্যন্ত পবাক্রান্ত। ইঁহার ক্রুপাণে ভীত হইয়া সমস্ত ভূপতি ইঁহাকে কর দান কবে, যদি দৈবাৎ তাহাবা কব প্রদান করিতে না পাবে, তাহা হইলে ইনি বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে পবাক্রান্ত কবিয়া কব গ্রহণ করেন। এই জগতে

বাহারী কোকিল ও কাককে তুল্যরূপে ফল দান করে, একরূপ বৃক্ষ অনেক রহিয়াছে, কিন্তু যে কেবল বিবৃথগণকে ফলদান করে, সেই কল্লবৃক্ষেরই প্রশংসা করিতে হয়।” এই সময়ে দময়ন্তী অস্ত্র রাজগণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কাশীরাজের প্রতি স্বীয় বিরক্তিভাব প্রকাশ করিলেন। ,অতমানী কাশীরাজও সেই সভাতে গুণজ্ঞা দময়ন্তী কর্তৃক নিরাকৃত হইয়া নান-বদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দময়ন্তী পূর্ব হইতেই নগে অমুবাগিনী ছিলেন, এক্ষণে সভাস্থিত বাহুগণকে নশ অপেক্ষা অল্প গুণশালী বিলোকন করিয়া তাঁহার সেই অমুবাগ অগ্নিও বর্ধিত হইল।

## দ্বাদশ সর্গ।

শিবিকাবাহকগণ কাশীবাজ্জর বিষয় মুখ অবলোকন করিয়া তাঁহাব প্রতি দময়ন্তীর বিরাগভাব বুঝিতে পাবিল এবং “দময়ন্তী শিবিকার থাকিয়াও অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছেন” এই বলিয়া তাহাবা তাঁহাকে অন্তান্ত ভূপতিগণের মাধ্যম লইয়া গিয়া সেই স্থানে শিবিকা স্থাপন করিল। সরস্বতী সেই সমস্ত ভূপতিব মাধ্যম একজনকে নির্দেশ করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি। তুমি এই স্বর্ণকৈটকীতুলাকান্তি অমোধ্যাধিপতি জতুপর্ণকে বরণ কব। ইনি হৃদ্যবংশীয় ও বরঃসঙ্কিতে বর্তমান। এই বংশীয় সগরসন্তানগণ সমুদ্রধ্বনন করিয়াছিলেন, তঁগীবধ গঙ্গাধারা তাহাকে পরিপূর্ণ কবিয়াছিলেন। রামচন্দ্র রাবণবধ নিমিত্ত তাহাকে বলপূর্বক বন্ধন করিবেন। এক্ষণে ইঁহার বশোদ্ধালও তাহাকে লজ্জন করিয়াছে, মহতেবা মহতের নিকটই পৌরুষ প্রকাশ করিয়া থাকেন। কবিগণেব বাক্য ইঁহার কীর্তিসমুদ্রে অবগাহন কবিতে গিয়া অন্তলম্পর্শ স্থানে নিমগ্ন হয়। শত্রুগণের কীর্তিঘটিকা ইঁহার গুণগণনার অক্ষপাতে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যুদ্ধকালে বন্ধিগণ ইঁটার নাম মন্তপাঠ করিলে শত্রুগণের বাহনসর্প স্তম্ভিত হয়। ইঁহার গুণ অবর্ণনীয়, ইঁহাব প্রতাপতপন শত্রুগণেব অন্নকীর্তি ভারকাণ্ডগকে পরাভব

করিয়াছে এবং সকলের বচনপুণ্য অতিক্রম কবিয়াছে। সমুদ্রস্তিত বাড়ব অগ্নি নহে, ইঁহাব প্রতাপ-তপনের প্রতিবিম্ব, বোধ হয় সূর্য্য ব্রহ্মার দিন তাদৃশ দীর্ঘ করিতে না পারাতে ইঁহার প্রতাপ-তপনই তাহা সম্পন্ন কবিয়াছে। যুদ্ধভূমিতে ইঁহাব বাহু বলাঙ্কিত কীর্ত্তি-গন্ধার সহিত শত্রুগণের অকীর্ত্তি-যমুনা মিলিত হইয়া প্রায়গন্ধ্যরূপ হয়, একান্ত বাজগণ তাহাতে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করত নানারূপ স্তম্ভ সন্তোষ করে।

দময়ন্তী সর্বস্বতী-মুখে মধুবংশজাত ঋতুপর্ণেব গুণাবলী শ্রবণ কবিয়াও মন্তককম্পনে তাঁহাকে বরণ কবিত্তে অনিচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। তখন সর্বস্বতী অস্ত্র ভূপতির দিকে অস্ত্রলিনির্দেশ কবিয়া মধুবংশবে কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি যুগাক্ষি। তুমি এই পবনসুন্দর কীর্ত্তিশালী পাণ্ডবাজকে পতিত্বে বরণ কব। বিপক্ষ ভূপতিগণ ইঁহাব ভয়ে বহুকাল বনে বান বিচরণ কবিয়া অবশেষে বনান্তর ভ্রমে বনীভূত নিজ নগরীতেই আসিয়া উপস্থিত হয় এবং তথায় নিজেব বিলাসমন্দিবেই বাস কবে। ইনি অত্যন্ত পবাক্রমশালী শত্রুভূপতিগণ চূড়ামণি-মরাচি দ্বাৰা ইঁহাব পদনখেব কাস্তি বর্দ্ধন কবে। ইঁহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট যুবক আর কে আছে ? ইঁহাব প্রতাপানল বিপক্ষ সেনা তিলকবনে বিশেষরূপে প্রদীপ্ত হয় এবং শিবেব তৃতীয়লোচন, সূর্য্য, বহ্নি ও ইজেরবস্ত্র তাহাবই ক্ষুদ্রাক্ষর জগত্বেব ক্রোড়ে শোভা পাব।” এই সময়ে দময়ন্তীব অভিপ্রায়জ্ঞা কোন দাসী দময়ন্তীকে সন্ধান কবিয়া কহিল, “স্বামিনি। দেখুন দেখুন একটা কাক সূধ্যধবলিতগৃহেব শিগ্ৰবস্ত্রিত বায়ুসঞ্চালিত পতাকা প্রান্তে উপবেশন কবিবাব নির্মিত্ত কেমন বাবদ্বাব চেষ্টা কবিত্তেছে।” দাসীর এই অপ্রস্তুত বাক্য শ্রবণে সন্তোষিত সকলে হাস্য কবিয়া উঠিল এবং তাহাতে পাণ্ডবাজ অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন।

দাসীবাক্যে দময়ন্তীব অভিপ্রায় অবগত হইয়া সর্বস্বতী কলিঙ্গাধিপতিক উদ্দেশ্য করিয়া কহিত্তে লাগিলেন, “ভৈমি। তুমি স্বয়ম্ববোৎসবে সমাগত এই কলিঙ্গরাজকে বরণ কব। বিপক্ষ ভূপতিগণ “এই কলিঙ্গরাজ আসিয়াছেন” এই বাক্য পৌরগণেব মুখে শ্রবণ করিয়া ভীতচিত্তে বনে পলায়ন করে, কিম্বৎসেস্থানেও নির্ভয়ে অবস্থান কবিত্তে পারে না। শুকপক্ষীগণ “এই কলিঙ্গরাজ আসিয়াছেন” এই বাক্য সত্য্যস পূর্ব্বক অলোচনায়ে পাঠ কবিবা

বনেও তাহাদিগেব তর উৎপাদন করে, তখন তাহার স্ব স্ব বণিতা পরিত্যাগ পূর্বক পলায়নপব হয়। তাহাদিগের বণিতাগণ তাহাদিগেব বিরহে অত্যন্ত পরিতাপিত হয়। ভীষ্মদ্রোণ যদি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবে যে, “তোমাদের দেশে কি অদ্ভুত বস্তু আছে” তাহা হইলে তাহাবা “আমাদের দেশে চক্ষুবিবর্ণ এ স্থানের স্থার উত্তপ্ত নহে, তাহা শীতল” এই বলিয়া উত্তর প্রদান করে। হে বৈদর্ভি! তুমি ইঁহা অপেক্ষাও বীৰত্বশালিনী, ইনি চাপ, শর ও গুণ প্রভৃতি বহু উপকরণ দ্বাবা বিপক্ষ রাজগণকে বশীভূত কবেন। তুমি কেবলমাত্র গুণে ইঁহাকে বশীভূত কবিয়াছ। ঘেরীকল বিপক্ষভূপতি ইঁহা হইতে ভীত হইয়া অবগ্য আশ্রয় কবে, তাহাদের বমণীগণ পর্কতগহববে দিবাভাগ যাপন করিয়া বাত্রিকালে বহির্গত হয়। তাহাদিগের বালক সকল উদিত শশধবকে বাহুহংস-বোধে গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়া বারম্বার মাতাব নিকট প্রার্থনা করে, বমণীগণ চন্দ্র-দানে অসামর্থ্য বশতঃ বালকগণেব আগ্রহ শাস্তি করিতে না পারিয়া দুঃখে অবিশ্রান্ত রোদন কবিতে থাকে, বহুতর নয়ন জল মিলিত হইলে তাহাতে চন্দ্রেব প্রতিবিম্ব পতিত হয়, বালক-গণ সেই প্রতিবিম্ব অবলোকনে ‘আমাদের জীভা-হংস আগমন কবিয়াছে’ বিবেচনা করিয়া আনন্দে হস্ত করিতে থাকে, তদ্বর্ণনে তাহাবা আশ্বস্ত হয়। যে সমস্ত শত্রু ভীত হইয়া সঃগ্রামিহুল হইতে পলায়ন কবে, তাহাদিগের মধ্যে যদি কোন কাক্ষিমান বীর কোপে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে সম্মুখে আসিগেও বিমুগ্ধ হয়; ইঁহাব তীক্ষ্ণ ছুরিকা প্রভাবে স্তম্ভগণাং তাহার মস্তক অবনীতলে পতিত হয়।” অনন্তর দময়ন্তী, মুখ-পদ্মে অঙ্গুলি-নাল অর্পণ কবিয়া সঙ্কেতে সরস্বতীকে মৌনবলধন করিতে কহিলেন। বোধ হইল যেন তিনি কলিকবাক্সের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া বিস্ময়বশতঃ মুখে অঙ্গুলিদান করিলেন।

অনন্তর সরস্বতী দময়ন্তীকে কন্দর্প-ভুল্য কাক্ষিমান্ কুম্ভ নবপতি দর্শন কবা-ইয়া কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি! এই কাশীপুররাজ পূর্বে তোমাব নিকট দূত পেরণ করিয়া বরণ প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব এক্ষণে প্রসন্ন হইয়া ইঁহাকে বরণ কর। এই মূণতিকে পতিছে বরণ করিলে তোমার কোন ক্ষতি হইবে না। ইনি শত্রু প্রাতি বাণ ক্ষেপণকালে তাহাদিগকে এই

উপদেশ দিয়াছেন যে, ‘হে শক্রগণ । যদি তোমরা আমার সমীপে নম্রভাবে অবস্থিতি কর, তাহা হইলে ধনুৰ স্তায় স্ববাক্যে স্তিতিলাভ করিবে, অন্তথা, বংশের স্তায় দিগন্তে পলায়ন কবিত্তে হইবে ।’ যুদ্ধকালে ইঁহার সিন্দুরছাতি-বর্মণীয় কৃষ্ণবর্ণ গগনস্পর্শী হস্তিকুল ক্রুদ্ধ হইয়া ধাবিত হইলে বিপক্ষ ক্ষত্রি-গণের ভূজবশ সূর্য্য বোধ হয়, সায়ংকাল-ভ্রমে অন্ত গমন কবে ।” দময়ন্তী কাঞ্চীপুর্বাভেব গুণাবলী শ্রবণ কবিত্তা মৃদুহাস্তে তাঁহাকে উপহাস কবিলেন ।

অনন্তর সবস্বতী অন্ত ভূপতিকে নির্দেশ কবিত্তা ক্রহিতে লাগিলেন, “অগ্নি এণ-লোচনে । হায় ! এই রাজগণের মধ্যে কাহারও প্রতি কোমারী দয়া হইতেছে না, তোমার অবজ্ঞার ইঁহার লজ্জার নতমন্তক হইয়া বসিয়া আছেন, তুমি ইঁহাদের প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপও কবিত্তেছ না । ইঁহা উচিত নহে । একবার এই নেপালাধিপতিকে অবলোকন কর । ইনি অত্যন্ত লোক-বজ্রক, এমন কি শক্রগণের প্রতিও স্বীয় ব্রতভঙ্গ কবেন না । শক্রগণ ইঁহাকে দেখিয়া বিবর্ত্ত হইলেও ইনি তাহাদিগকে বাণ ছাড়া ছিন্ন করিয়া সবল করেন । পতঙ্গও ইঁহার তেজোদহনে পতিত হইলে পতঙ্গের মশা প্রাপ্ত হন । ইঁহার যুদ্ধ-কৌতুক-দর্শী মানবগণ কি ভূণ হইতে উত্তো-লনকালে, কি গুণসন্ধানকালে, কি আকর্ষণ-আকর্ষণকালে, কি আকাশে গমনকালে, কি লক্ষ্যবেধসময়ে, কি পৃথিবীতে পতনকালে, কখনই ইঁহার শব্দজাল অবলোকন কবিত্তে সমর্থ হয় না, কেবল সংগ্রাম ভূমি-পতিত শত্রুগণের বক্ষঃ ছিন্ন-দর্শনে অস্থ্যমান করে ।” হাসিকা নেপালবাহের প্রতি দময়ন্তীর বিরাগ বৃদ্ধিতে পারিত্তা সরস্বতীকে কহিল, “দেবি । আপনি ইঁহার গুণ আর কত বর্ণন কবিবেন ? বলুন, যে এই প্রভূত জগৎ বর্ত্তমানেও গুণ সকল ইঁহার শরীরে অপ্রশস্ত স্থানের বাতনা ভোগ কবিত্তেছে ।” নেপাল-বাহের অমুচবগণ স্বীয় শাস্তি-গুণ-বর্ণনে ব্যাঘাত হওয়াতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, “এই সভার কি আশ্চর্য্য নিয়ম । দময়ন্তীর দাসীও বথেষ্ট বাক্য প্রয়োগ করিল এবং তাহা আপক্ষা নীচা এই চেটীও অতিমাত্র প্রগল্ভ বাক্য প্রয়োগ কবিত্তেছে ।” দর্শক ব্যক্তিগণ সাধনাবাক্যে তাহাদের কোপ শাণ্ডি কবিল ।

অনন্তর সরস্বতী কন্দর্পতুল্য অন্য নরপুত্রিকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, “বৈদর্ভি! তুমি লজ্জা ত্যাগ করিয়া একবার এই সৌন্দর্য্যের আলয়স্বরূপ মলয়রাজ্যকে অবলোকন কর। পরাজিত বিপক্ষ নৃপতিগণ সর্ব্ববশতঃ ইঁহার শব্দাগম না হইয়া বৃথা নিজ শরণে প্রবেশ করিয়াছে; তাহারা জানে না যে, গিবিদুর্গে আশ্রয় লইলেও ইঁহার হস্ত হইতে নিকৃতি পাইবে না। ইনি একরূপ বদানা যে, অধিগণের বন্ধেও উপেক্ষা জন্মিয়াছে, স্তুতরাং বহু সঁকল এক্ষণে উপবনান্তে সঞ্চিত হইয়া বিদূর পর্যন্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তুমি ইঁহাকে বরণ করিলে তাহাই তোমার ক্রীড়াশরীত হইবে। ইনি অত্যন্ত কীর্ত্তিশালী”। এই সময়ে কোন সখী দময়ন্তীর অভিপ্রায় অবগত হইয়া হস্তমুখে সরস্বতীকে কহিল, “দেবি! ভবদীয় স্তুতে নিজ নিজ বর্ণনপ্রার্থী রাজগণের অধৈর্য্য অবলোকন করুন।” তৎপ্রবণে মলয়রাজ্যের অহুচরণ অত্যন্ত কুপিত হইয়া কহিল, “বে দাসি! দেবী রাজগণের বর্ণন কবিতেন, তাহার মধ্যে কে তোক কথ্য কহিতে বলিল?” অনন্তর মলয়রাজ্যের ক্রভঙ্গি অবলোকন করিয়া তাহারা শাস্ত হইল।

সরস্বতী অতঃপর নরপুত্রিকে নির্দেশ কবিয়া কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি! তুমি একবার এই মিথিলাধিপতির প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ কর। ইঁহার কীর্ত্তি-কলাপ পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ, কৈলাস অপেক্ষাও খেততর, সামুদ্রিক শব্দের প্রতিবিম্বরূপ, শরণকালীন জলদগ্ধতিম ও ক্ষীর সন্মুখ সদৃশ। ইনি অত্যন্ত পরাক্রমশালী ও শব্দাগতপালক। ইঁহার বদান্যতার কল্পবন্ধও লজ্জিত হয়।” এই সময়ে কোন ঈদৃশ ইন্দ্রিতে দময়ন্তীকে জিজ্ঞাসা করিল যে, “আমি কি এই ভূপতির গুণবর্ণনে বিম্ব জন্মাইব?” তৎপ্রবণে দময়ন্তী হস্ত করিয়া মুখ বিনত কবিলে মিথিলারাজ্যের প্রতি তাঁহার বিরাগভাব অস্বপ্নিত হইল।

অনন্তর সরস্বতী নৃপাত্তর নির্দেশ করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “দময়ন্তি! হার! তুমি এই কামরূপেখরকে দর্শনও করিতেছ না? ইনি কন্দর্প অপেক্ষাও সৌন্দর্য্যশালী এবং তোমার সৌন্দর্য্যও জগতে অতুলনীয়; অতএব তুমিই ইঁহার গিয়া হইবার উপযুক্ত। ইঁহার ভূজপ্রতাপে শত্রু-গৃহে ঐদৃশজ্বর আবির্ভব হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন তপস্বিনী শত্রুবধুগণ নবনোৎ-



পলবাসী ভলদ্বারা পানীরশালা দ্বান করিতেছে। বুদ্ধদর্শী মানবগণ ইঁহার অধখ্যরোদ্ধত ধূলিজাল অবলোকন করিয়া বিবেচনা করে যে, 'ইঁহার ভূজপ্রতাপানলে শত্রু-আর্দ্রেকন পতিত হওয়াতে ধূম উদ্ভিত হইতেছে'। শত্রু-রমণীগণ সময়ে স্ব স্ব পতির নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া হৃদয়-প্রস্তরে নথাস্ত দ্বারা ইঁহার যশঃপ্রশস্তি খোদিত করে।"

তামূল করক-বাহিনী দমরভীর অভিপ্রায় অবগত হইয়া হস্তে তামূলপাত্র ধারণ পূর্বক ভারতীকে কহিল, "দেবি আপনি ইহা দ্বাৰা যুথের বহুবর্ণন-জনিত-পরিভ্রম অপনোদন করুন"। তৎপ্রবণে সত্ত্বভী দমরভীকে অন্ত নরপতি দর্শন করাইয়া কহিতে লাগিলেন, "দমরভি। এই উৎকলরাজ্য তোমার মুখচক্র-সদর্শনে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট হইয়াছেন। উৎকলবাসীগণ ইঁহার গুণে অত্যন্ত অমুরক্ত। তুমি সৌন্দর্য্য-অমৃতের দীর্ঘিকা স্বরূপা ; এক্ষণে বিশাল-লোচন-ভারাতবল্লভ ইঁহাকে স্পর্শ কর। ইনি একগুণ দাতা যে, কামধেনু ও কল্লবৃক্ষ বাচকের অভাবে পরম্পর হৃৎ সেচন ও পল্লব দান করিয়া দান-কৃকা নিবারণ করে। মানী ব্যক্তিগণ পবাকিত হইয়া 'বদি পুনর্কায় মুখ দেখাইতে হই' এই ভয়ে সমস্তাৎ পরিভ্রমণ করে, অথবা নিবিড় কাননে প্রবেশ করে, এতদ্ব ইঁহার প্রতাপে পরাজিত হইয়া সূর্য্য যে কোনস্থানে হির খাকিতে পাবে না এবং দাবান্নি যে গহন বনে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা উপবৃক্ষই হইয়াছে, কিন্তু যে ইঁহার প্রতাপে পরাজিত হইয়া সহস্রশত্রু জনের শরণাপন্ন হইয়াছে, সেই বাডবানলকে বিদ্ব! বুদ্ধকালে ইঁহার সেনা-গর্ভগণের মহাজল-বিন্দু দ্বারা নীহারকাল নির্মিত হইলে প্রতিপক্ষ ভূপতিগণের হৃদয় কল্পিত হয় এবং তাহাদিগের বনিতাগণের মুখপদ্ম ম্লান হইয়া যায় ; অতএব তাহাদিগের সেরূপ হর্দিন না হউক। ইঁহার বাহকীর্তি সমস্ত জগতে প্রসৃত হইলে ভীত হইয়া ক্রুদ্র রজনীতে নিজ্রাত্যাগ করে, মল্লিকা মালা কামিনীর কেশপাশে লুঙ্কারিত হয় এবং শশধর অমৃতকরণচ্ছন্নে শ্বেদজল বিমোচন করে।" ইহা শ্রবণ করিয়া দমরভী নিষধাধিপতিকে স্বরণ পূর্বক নেত্র নিবীলন করিলেন। বোধ হইল, এই ভূপতির প্রশংসা শ্রবণে হৃদয়ে যে আনন্দ হইল, তাহা দর্শন করিবার নিমিত্ত ইঁহার লোচনদ্বয় বেন অন্তরে প্রবিষ্ট হইল।

অনন্তর সরস্বতী পুনর্বার অস্ত্র নরপতিকে নির্দেশ করিয়া দময়ন্তীকে কহিতে লাগিলেন, “অগ্নি স্তব্ধরি ! তুমি একবার কটাক-নিষ্ক্ষেপে এই মগধেশ্বরের বহুকালের অভিলাষ পরিপূর্ণ কর। বোধ হয়, তামসীনিশা ও কালিমা ইঁহার লোকত্রয়ধাবি-মক্ষে ভীত হইয়া চত্বের অঙ্কেও ইঁহার শত্রুগণের মুখে আশ্রয় লইয়াছে। বিধাতার ত্রৈলোক্য-নির্দ্বাণ-কালেও সৌন্দর্য্যভাণ্ডার করপ্রাপ্ত হয় নাই, কিন্তু বোধ হয়, ইঁহার চরণ হইতে মুখ পর্য্যন্ত শরীর নির্দ্বাণ করিতে তাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল। এতদ্ বিধাতা সুলভ গাঢ় অন্ধকার দ্বারা ইঁহার কেশ নির্দ্বাণ করিয়াছেন। ইঁহার প্রভুত-পরাক্রমে শত্রুগণ পরাজিত হইয়াছে। ইনি যে তড়াপ খনন করাইয়াছেন, স্তাহার বিকসিত নীলকমল-নিকরের কোড়ে মরালকুল ক্রীড়া করে, তাহাদের পঙ্কাহত-বায়ু-সমুৎপাদিত শব্দায়মান তরঙ্গ সকল সরোবরেব শোভা বর্দ্ধন করে। গ্রীষ্মার্ত পাছগণ তাহার তীরস্থিত ভ্রামল পত্রাবলী বিরাজিত বৃক্ষের তলে পরিশ্রম হ্রু করিয়া অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করে। তুমি ইঁহার সহিত মিলিত হইয়া সেই সরোবরে ক্রীড়া কর। জলক্রীড়াকালে, নাল স্বদীয় লোচন-প্রতিবিম্ব ও নীলোৎপলের তেজস্বাপক হউক, তৌমার শরীর-প্রতিবিম্ব জলদেবতার স্থান অধিকার করুক এবং স্বদীয় বদন বিকসিত কমল-রঞ্জো অভিযুক্ত হউক। ইঁহার কীর্তিকলাপে কলরাদি সহিত ত্রৈলোক্য খেতবর্ণ হওয়ার্তে সমস্ত কৃকবর্ণ পদার্থ কেবল কথা আশ্রয় করিয়াছে। ইনি অত্যন্ত কীর্তিশালী, এজন্য অকীর্তি ইঁহার কুখ্যাপণও আশ্রয় করে নাই।”

অনন্তর কোন সখী ইন্দিতে দময়ন্তীর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া সরস্বতীকে কহিল, “দেবি ! যদিও ইঁহার অকীর্তি শশ-বিষাণ প্রভৃতির দ্বারা বিদ্যমান নাই, তথাপি তাহা আমি এই সভাস্থিত মানবগণের গোচর করিতেছি। ইঁহার অকীর্তি, জন্মান্ত ব্যক্তিগণ কর্তৃক দৃষ্টমান তিমির সদৃশ ও পরাধী-রিত্ত সংখ্যায় গণিত, বহ্মাগর্ভোৎপন্ন শূকগণ কচ্ছপী দ্বন্দ্বভাত সমুদ্র-তীরে সেইশকল অকীর্তি অষ্টম স্বরে গান করে।” সখীবাণ্য শ্রবণ করিয়া সভাস্থিত নরপতিগণ বিম্বিত হইয়া হাত করিতে লাগিল। দময়ন্তী, মগধেশ্ব-র হাত করিলেন কি না, দেখিবার নিমিত্ত স্থণা পূর্বক তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলেন।

## ত্রয়োদশ সর্গ ।



অনন্তর শিবিকাবাহিণী দময়ন্তীকে, যে স্থানে নল রূপধারী পঞ্চজন বীরধ্বজ্য অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে লইয়া গেল। -যিনি জিভুবন-বৃত্তান্তে অতিজ্ঞা, সেই সর্বজ্ঞা ভারতী দেবগণের কপটরূপ ও নারায়ণের আদেশ চিন্তা করিয়া দময়ন্তীসমীপে এক্রূপ ভাবে দেবগণ ও নলের বর্ণন করিলেন যে, এক অর্থে সমুদায় নল-বর্ণন ও অন্ত অর্থে ইন্দ্র, বহ্নি, যম, বরুণ ও নলের স্বরূপ-বর্ণন প্রতীয়মান হইতে লাগিল। দময়ন্তী সকলের তুল্য রূপ দর্শন ও সরস্বতীর শ্লেষবর্ণন শ্রবণ করিয়া নলনিষ্ঠয়ে অসামর্থ্যবশতঃ অত্যন্ত বিব্রত হইলেন। পঞ্চম ব্যক্তি যে প্রকৃত নল, তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি নলের সৌন্দর্য্যের পক্ষপাতী ছিলেন না, তাহা না হইলে কখনই নলরূপী দেবগণকে ত্যাগ করিতেন না। লোকের অহ্নরূপের প্রতি জন্মান্তরীয় কন্দ্বিবিপাকই কারণ, এজন্য নল ব্যতীত তৎসদৃশ অন্য ব্যক্তিতে দময়ন্তীর চিত্ত আকৃষ্ট হইল না। তৎকালে তাঁহার হৃৎসকে মনে পড়িল, ভাবিলেন, “এই সময়ে যদি হৃৎসকে পাইতাম, তাহা হইলে সে ইঁহাদিগের মধ্যে কে নল, তাহা বলিয়া দিতে পারিতাম।” অনন্তর ‘যদি শরীরগত কোন পুণ্ডরীক থাকে’ এই বিবেচনায় অভিনিবেশ পূর্বক প্রত্যেককে অবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই প্রভেদ দেখিতে পাইলেন না। তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘নল কি শরীরবাহ ধারণ করিয়া আমার সহিত পরিহাস করিতেছেন ? তিনি নিখিল বিদ্যায় পারদর্শী, স্মরণ্য তাঁহার পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে। অথবা ইঁহাদিগের মধ্যে প্রথম ‘ব্যক্তি নল, দ্বিতীয় পুরুষবা, তৃতীয় কন্দর্প এবং চতুর্থ ও পঞ্চম অশ্বিনীকুমারদ্বয় ; সকণ্ঠেই অসীম সৌন্দর্য্যশালী বলিয়া সকলের প্রতিই এইরূপ নল-ভ্রান্তি হইতেছে। কিবা আমি বিরহ-ব্যাকুল হইয়া পূর্বে যেক্রূপ চতুর্দিক নলময় অবলোকন করিয়াছি, এখনও সেই

রূপ মোহবশতঃ বহু নল অবলোকন করিতেছি, অথবা আমি মোহের বশীভূত হইয়া বৃথা এ সমস্ত আশঙ্কা করিতেছি ; দেবী যেরূপ স্নিষ্টবাক্যে ইঁহাদের বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে ইন্দ্র, বহ্নি, ষম এবং বরুণেরও বর্ণন করা হইয়াছে, সুতরাং তাঁহারাও যে মলমূর্তি ধারণ করিয়াছেন, তাহাযে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি কিরূপে এই দেবগণের মধ্যস্থিত প্রিয়তম নলকে জানিতে পারিব ? আমি কি দেবগণের নিকট ‘আপনারা আমাকে নল দান করুন’ এই বলিয়া প্রার্থনা করিব ? অথবা আমি ত প্রতিদিনই ইঁহাদিগের পূজা করিয়া থাকি, তাহাতেও যখন আমার প্রতি এসম হইতেছেন না, তখন যে কেবল প্রার্থনা করিলেই আমাকে নল দান করিবেন, এরূপ বোধ হয় না। কন্দর্পের শোষণবাণে ইঁহাদিগের কৃপা-সমুদ্র শুষ্ক হইয়াছে, এজন্য ইঁহারা আমার প্রতি এরূপ নির্দয় হইয়াছেন। হে দেবগণ ! আপনারা অলৌকিক সৌন্দর্য্যাদি-গুণসম্পন্ন হইয়াও কিম্বত্ত নলরূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক মূর্খরূপ অন্ধরূপে পতিত পুত্ৰকের ভায় পরোপকারব্রত ভঙ্গ করিতেছেন ? অথবা দেবগণেরই বা দোষ কি ? বিধাতা প্রাণীর ললাটে বাঁহা লিখিয়াছেন, তাহা অবোধ্য হইলেও যোগ্যকে দূরীভূত করিয়া উদিত হয় ; কমল-জাল সূর্য্যকিরণে দগ্ধ না হইয়া হিমে দগ্ধ হইয়া থাকে ; কেবল যোগ্যতার কার্য্যনিদ্রি হয় না। অতএব আমি নল নিশ্চয় নিমিত্ত বাহা অবলম্বন করিব এরূপ যুক্তি দেখিতে পাইতেছি না। এক্ষণে আমার যেরূপ হৃদয়দ্বন্দ্ব দেখিতেছি, তাহাতে বোঝা যায়, প্রার্থনা করিলে কন্দর্পসেনাও, পল্লবকর সমুচিত হয়। তবে কি ‘আপনি ইঁহাকে সত্য নল বলিয়া জানেন, তাঁহাকে এই মালা দান করুন’ এই বলিয়া দেবীর হস্তে বরণ-মালা প্রদান করিব ? না ; তাহা হইলে দেবীকে দেবগণের বৈরিণী করা হইবে। আমার অদৃষ্টে বাহা হয় হউক, তথাপি নিজের সামান্য ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত মিত্র-কৃত্তি করিতে পারিব না। তবে ‘যিনি সত্য নল হইবেন, তিনি আমার এই বরণমালা গ্রহণ করুন’ এই বলিয়া কি ইঁহাদিগের মধ্যে মালা-নির্দেপ করিব ? তাহাই বা কিরূপে হইবে ? আমি লজ্জা ত্যাগ করিয়া এই সভাজনগণের সমক্ষে কিরূপে এরূপ কথা বলিব ? অন্য

চারি নলের সহিত তুল্যরূপ হইলেও এই পঞ্চমনল কি কারণে মদীরচিত্তে  
যেন স্থানান্তর করিতেছেন ? অথবা ইহা যুক্তি-সঙ্গত ; আদিম ও অন্ত্য  
শব্দের একতা থাকিলেও অন্ত্য শব্দেই অনুপ্রাসের মাধুর্য্য বিশেষরূপে  
প্রতীত হয়” । দময়ন্তী এইরূপে কোষোদ্ধাবন পূর্ব্বক নানা সঙ্কর ত্যাগ  
করিতে লাগিলেন, কিছুতেই নল নিশ্চয় করিতে পারিলেন না । অব-  
শেষে তাঁহার বদন চুখে দিবলীর স্খাৎতর ন্যায় বলিন হইয়া পড়িল ।

## চতুর্দশ সর্গ ।

অনন্তর দময়ন্তী মলপ্রাপ্তি নিমিত্ত বহু পূর্ব্বক দেবগণের আরাধনা  
করিতে লাগিলেন । বিধাতা দেবপ্রীতিকে মহুঘোর কামধেনুরূপে সৃষ্টি  
করিয়াছেন । দেবগণ আমাদের রুমবৃক্ষ, প্রেক্ষিণী তাঁহাদের আলবাল,  
চন্দন ও ধূপদান জলসেক এবং আমাদের অভিলষিত বিষয়ই মধুর ফল ।  
দময়ন্তী প্রথমে দেবগণের প্রত্যোক্তের নাম গ্রহণ পূর্ব্বক নমস্কার করিলেন,  
অনন্তর হৃদয়গগনে বৃত্তি দ্বারা আরোপ করিয়া তাঁহাদের নিজ নিজ রূপ প্রত্যক্ষ  
করিলেন, পরে সেই সত্যজনসমক্ষে নৃতন শব্দপ্রবাহন-শব্দক দ্বারা তাঁহাদের  
পূজা করিতে লাগিলেন । দেবগণ পূর্ব্বকই দময়ন্তীর গুণজালে প্রসন্ন  
হইয়াছিলেন, এক্ষণে দময়ন্তীর অন্ন শব্দেই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইলেন ;  
প্রজলনোন্মুখ হতাশনকে প্রজলিত করিতে অন্ন কুংকারেরই প্রয়োজন  
হয় ।

দময়ন্তী দেবগণকে সন্তুষ্ট করিয়া সরস্বতীর বর্ণাশ্রুবারী পঞ্চম ব্যক্তিকে  
নল বলিয়া জানিতে পারিলেন । দেবগণ প্রসন্ন হইলে, আর কিছু না  
হউক, বুদ্ধি কার্য্যসাহিকা হয় । তিনি দেখিলেন যে, পৃথিবী স্বীয় দ্বারী

নলের প্রতি ভক্তি বশতঃই যেন তাঁহার চরণসেবা করিতোছেন এবং দেবগণ যেন পরমাত্মাশীর্ষ্য ভয়েই পৃথিবীশীর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন। পরে মনোযোগ পূর্বক দেখিলেন যে, দেবগণের লোচনের নিমেষ নাই, শরীরে পার্থিব রেণু সংলগ্ন নাই ও শ্বেদ-নির্গম হইতেছে না এবং নলে এমনস্তই বর্তমান রহিয়াছে; আরও দেখিলেন যে, দেবগণের কণ্ঠবিলাসিনীমালা স্নানিশূভ, নলেরমালা “নল অন্য আমি অপেক্ষা কোমলাঙ্গী দময়ন্তীকে লাভ করিয়া আমাকে আর আদর করিবেন না” এই চিন্তার বৈন স্নান হইয়া গিয়াছে এবং দেবগণের শরীরের ছায়া নাই, নলের ছায়া আছে। এই সমস্ত চিহ্ন অবলোকন করিয়া তাঁহার পক্ষম ব্যক্তিতে নল নিশ্চয় দৃঢ়ীভূত হইল এবং দেবগণ যে তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, ইহাও বুঝিতে পারিলেন।

অনন্তর কুব্জশর দময়ন্তীকে নলকণ্ঠে বরণমালাদান করিতে সক্ষম করিতে লাগিল, লক্ষ্মাও তাঁহাকে তরিরবে নিবেদন করিতে লাগিল। দময়ন্তী তৎকালে কন্দর্প ও লক্ষ্মার বশীভূত হওয়াতে তাঁহার নল-বরণে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি তুলাই হইয়াছিল। তিনি নলকে বরণমালা দান করিতে বিস্তর চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার হস্ত কিকিন্মাত্রও বিচলিত হইল না, তিনি পুনর্বার চেষ্টা করিলেন, এবারও লক্ষ্মাবশতঃ তাঁহার হস্ত বিবত হইল। তাঁহার চিত্ত নলে একান্ত অহুরক্ত হইলেও তিনি নলকে কটাক্ষে দর্শন করিতেও সমর্থ হইলেন না, অনন্তর অতি ক্রুড়ে নলকে জেবৎ অবলোকন করিয়া সরস্বতীর মুখচন্দ্রে অর্ধদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন।

সরস্বতী দময়ন্তী অতিপ্রায় অবগত হইয়াও অবিরোধিতের ন্যায় কহিলেন, “দময়ন্তি! তুমি লক্ষ্মাববনিবন-আচ্ছাদিত করিয়া বাহার সূচনা করিতেছ, তাহা আমিও বুঝিতে পারিলাম না।” তৎপ্রবণে দময়ন্তী নলের অর্দ্ধনাম ‘ন’ উচ্চারণ করিয়া লক্ষ্মার অপর অর্ধ উচ্চারণ করিতে পারিলেন না, কেবল অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গুলিগোড়ন করিয়া মস্তক বিনত্র করিলেন। সরস্বতী হাস্ত করিয়া করধারণ পূর্বক দময়ন্তীকে ইঞ্জের নিকট লইয়া গেলে, দময়ন্তী চমৎকৃত হইয়া হস্ত আকর্ষণ করিলেন, বোধ হইল, তিনি যেন রক্তস্রোমে সর্প শরীরে হস্তার্পণ করিয়াছিলেন। স্বর্ণরাজলক্ষ্মী দময়ন্তীকে

ইজ্ঞের সমীপে গমন করিতে দেখিয়া অত্যন্ত ঈর্ষাপরবশ হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহাকে নিবৃত্ত হইতে বর্জন করিয়া লজ্জিত হইলেন। অনন্তর সরস্বতী পরিহাস পূর্বক দমরতীকে কহিলেন, তৈমি! তুমি নলের উদ্দেশে যে নকার উচ্চারণ করিয়াছ, তাহাতে তোমার নলে অতিলাষ নাই বুঝিতে পারিয়াছি; এক্ষণে কাহাকে বরণ করিবে বল। তখন লজ্জা ও কন্দর্পের যুদ্ধভূমিরূপা দমরতী নয়নভঙ্গি দ্বারা নলকেই নির্দেশ করিলেন। অনন্তর সরস্বতী তাঁহার করধারণ পূর্বক নল ও দেবগণের পথ-বধো লইয়া গিয়া পরিভ্রাণ করিল, দমরতী লজ্জায় নিশ্চল হইয়া মার্গ-দেবতার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবগণ সরস্বতী ও দমরতীর অতিপ্রায় অবগত হইয়া করতালিকা প্রদান পূর্বক হস্ত করিতে লাগিলেন। সরস্বতী অর্দ্ধপথ হইতেই নলকে পরিত্যাগ করিয়া দেবগণের নিকট বাইবার নিমিত্ত দমরতীকে প্রেরণা করিতে লাগিলেন। দমরতী সরস্বতীর আদেশ শ্রবণ করিয়াও মন মন গমনে নলের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ইহা অবলোকন করিয়া সরস্বতী ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন, “অরি চন্দ্রবদনে! তুমি ভীতা হইও না। আমি তোমার সখীতুলা, প্রভারণা পূর্বক তোমাকে ইজ্ঞাদি বরণের নিমিত্ত লইয়া বাইতেছি না। ইঁহাদিগের চরণে প্রণাম না করিয়া ও ইঁহাদিগের অমুমতি না লইয়া তোমার নলকে বরণ করা উচিত নহে। ইঁহাদিগের প্রতি অবজ্ঞা করিলে অমঙ্গল হইবে, এই আশঙ্কায় তোমার ইঁহাদিগের সমীপে লইয়া বাইতেছি”। ইহা শ্রবণ করিয়া দমরতী আশঙ্ক হইলে সরস্বতী তাঁহার করধারণ পূর্বক দেবগণের নিকট লইয়া গেলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতে কহিলে দমরতী তাঁহার আবেশ অমূল্যে দেবগণকে প্রণাম করিলেন।

অনন্তর সরস্বতী কহিতে লাগিলেন, “হে লোকপালগণ! এই দমরতী আপনাদিগের প্রতি ভক্তিমতী, ইনি আপনাদিগের নলবরণে অমুমতিরূপ অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন; ইনি একভর্তৃকা, এজ্ঞ আপনাদিগের সকলকেই পতিষে বরণ করিতে পারিলেন না এবং একের বধনে অজ্ঞের অপমান হইবে তাবিয়া একজনকেও বরণ করিতে পারিলেন না; এজ্ঞ

আপনাদিগের অংশ-সমষ্টিস্বরূপ এই নরপতি নলকে বরণ করিতে অভিলাষ করিতেছেন। ইনি যে সময়ে মাহুসেবা কবিতা-নিজ মন্দিবে আগমন করেন, তৎকালে ভ্রান্তিদৃষ্টে নলগণেব মধ্যে দূতরূপে আগত সত্য নলের কণ্ঠে মাল্যদান করিয়াছিলেন, সুতরাং ইঁহাব স্বয়ম্বন পূর্ণসিই হইয়াছে। এক্ষণে ব্রথা প্রবাস না করিয়া ইঁহাকে নলবরণে অমুমতি করুন, অথবা ‘দময়ন্তী ইন্দ্রাদিকে পবিত্যাগ করিয়া নলকে বরণ কবিয়াছেন’ এই কীর্ত্তি নলকে দান করিবাব নিমিত্ত আপনাবা পৃথিবীতে আগমন কবিয়াছেন।” সরস্বতীও বাক্য শ্রবণ কবিশা দেবগণ হাস্য কবিত্তে লাঞ্ছিলেন এবং ক্ষেবিভ্রমে দময়ন্তীকে নলবরণে অমুমতি কবিলেন।

অনন্তর সবস্বতী দময়ন্তীকে নলসমীপ উপস্থাপিত করিলেন। বিষম-শব্দ যাহা নলের সম্মুখ আনয়ন কবিত্তে পাবে নাই, সবস্বতী লজ্জানিম্পন্দ-দেহা দময়ন্তীও সেই হস্ত নলেব কণ্ঠসমীপে আনয়ন কবিলেন। দময়ন্তী দুর্জয়বহুত বরণমাণ্য নলকণ্ঠে অর্পণ কবিলে বোধ হইল, যেন তিনি “আমি তোমাকে বরণ কবিলাম” এষ্ট অক্ষরবাজি শিথিয়া নলকণ্ঠে অর্পণ কবিলেন। নলেব লাচনদ্বয় আনন্দে বিফাষিত হইল, তিনি দময়ন্তীর করস্পর্শে অত্যন্ত সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন হইবা স্তম্ভিত হইলেন। নলেব কণ্ঠে বরণমাণ্য অগিত হইল অবলোকন কবিশা অস্ত্রান্ত নবপতিগণ ক্রোধে ও জিহ্বাও নগনসাহাচ কবিশা পবায়ুগ হইলেন।

অনন্তর দেবগণ, সমষ্টি রূপে সাম্রাজ্য পবিত্যাগ কবিশা ভিক্ষা আশ্রয় কব, লোকে যেরূপ যৌবনধরুসে জবা আশ্রয় কব, সেইরূপ নলরূপ পবিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব মূর্ত্তি অবলম্বন কবিলেন। তৎকালে ইঁজের লাচন সহস্র, দময়ন্তীও নলস্পর্শ-অনিত সাত্ত্বিকভাবে দর্শন কবিশার নিমিত্তই যেন অহসহসিকায় প্রাহুর্ভূত হইল। অগ্নি স্বীয় শরীর শিখাবিশিষ্ট কবিলেন। যমেব দণ্ডপাণি আরক্তানজ রক্তবর্ণ শবীর প্রকটিত হইল; বোধ হইল, তৎকালে নবপতিগণেব অন্তঃকরণ অধিকাব কবিশার নিমিত্ত ক্রোধ রক্তবর্ণ শবীর পবিগ্রহ পূর্বক আগমন কবিশাছে। বরুণ স্বীয় পাশঃস্ত্র জলীম-শরীর পবিগ্রহ করিলেন। সরস্বতীও স্বীয় রমণীয় মূর্ত্তি ধাবণ কবিলেন। দময়ন্তী তাঁহাব বীণাদিচিহ্ন দর্শন কবিশা তাঁহাকে সরস্বতী বলিয়া জানিত্তে



পাবিলেন এবং পূর্বে শ্লোষোক্তি শ্রবণে যে বিশ্বয় তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা দূরীভূত হইল । সমাস্থিত ভূপতিগণ এই সমস্ত ঐক্সজালিক ব্যাপার অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিশ্বাসবিষ্ট হইলেন ।

ইহা স্বীয়মূর্তি পরিগ্রহ কবিয়া আনন্দিতচিত্তে দমবহীক কহিলেন, “দমরস্তি ! বহুতপস্যায় বাহ্যক লাভ কবা যায় না, আমি পূর্বেই সেই নলরূপ বস্তুতোমাকে দান করিয়াছি” । অনন্তর নলকে কহিলেন, “হে নল ! তুমি একপট্টে আমাদেব দূতকার্য্য সম্পন্ন কবিয়াছ, এক্ষণ আমি প্রসন্ন হইয়া ববদান কবিতেছি যে, আমি প্রত্যক্ষ মূর্তি পরিগ্রহ কবিয়া তোমার যজ্ঞে হুত দ্রব্য সকল ভক্ষণ কবিব, তাহা অবলোকন করিয়া যজ্ঞমানগণের মস্ত্রাতিবিক্ত দেবতা সন্দেহ দূরীভূত হইবে । তুমি ও ভৈরবী অস্ত্রে হরগাঙ্গী-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইবে, যদিও তাহা কর্মকণ অমুসায়ে হইয়া থাকে, তথাপি “আমি মবিয়া কি হইব ?” এই চিন্তায় প্রাণীগণের অস্তঃকরণ অত্যন্ত সমুত্তপ্ত হইবে, ববদানে সেই চিন্তা নিবৃত্ত হওয়াতে মনঃ-সম্পাদ দূর হইয়া থাকে । তুমি মুমুকু হইলেও কাশীতে স্মৃৎসম্ভাগেব ব্যাঘাত হয় বলিয়া কাশীর সমীপে অসি মদীব পবতীরে নলপুত্র নামক নগর প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাই অতঃপর তোমার বাসস্থান হইবে ।” অনন্তর দেবগণের মুখস্বরূপ বহু নলকে কহিলেন, “হে নৈষধ ! আমাব দর্শনেই তোমাব অনন্ত সমৃদ্ধি হইবে । তুমি ইচ্ছা করিলে নিবন্ধি প্রদেশেও দাহ ও পাতকের উপযোগী মদীর মূর্তি প্রকাশিত হইবে । তুমি যে সকল ভক্ষ্যদ্রব্য পাক কবিবে, তাহা অমৃত অপেক্ষাও সুস্বাদু হইবে, আমি সুপকাকার্য্যে তোমাব বিশেষ কৌতুহল আছে জানি, এক্ষণ তোমাকে এইরূপ ববদান কবিতাম ।” পবে যম স্বতঃ সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “হে নল ! আমি তোমার দূতকার্য্য অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি, এক্ষণ ববদান কবিতেছি যে, মস্ত্র ও দেবতাগণের সহিত সমুদায় শত্রু তোমাব বশীভূত হইবে; বীৰব্রাত দীক্ষিত মানবগণের শত্রুজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আব কিছুই নাই । অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেও তোমার চিন্তা ধর্ম্মপথ হইতে অলিভ হইবে না ; যিনি বিপদকালেও ধর্ম্মশীল থাকেন, ধর্ম্ম, অর্পণ ও কাম তাঁহার করতল-

গত হয়।” অনন্তর বরণ সহ্যে হইয়া হস্তমুখ কহিলেন, “হে নল। আমি তোমাকে ভৈরবী দান করিয়া তাহার যৌতুক স্বরূপ এই ববদয় দান করিতেছি, তুমি ইচ্ছা করিলে মরুভূমিতেও শীঘ্র জলের আবির্ভাব হইবে এবং ইচ্ছা করিলে মরুভূমি সমুদ্রই প্রাপ্ত হইবাও পুনর্বার পূর্ববৎ ক্রমলক নিলয় হইবে, ইহাশাকে পঞ্চভূতের মধ্য জলই জীবন বন্ধার প্রধান হেতু, এজন্য তোমাকে এই ববদান করিলাম। তোমার অঙ্গসংস্পর্শে কুসুম সকল গ্লান হইবে না, প্রত্যুত তাহাদেব দিব্য আমাদভব প্রাহুভূত হইবে, পুষ্পতুষা ধর্ম ও সুধসাধন বস্ত্র আব কিছুই স্বেধিতে পাওয়া যায় না।” অনন্তর সবস্বভাও ভ্রমৎ ভাস্ত্র কবিয়া নলকে কহিলেন, “হে নল। আমি তোমার বনিতাব সখীস্বকপা, এজন্য বাহা কিছু দান করিতেছি, গ্রহণ কব, মনীষিগণ পিনা প্রার্থনায় উপস্থিত সামান্য বিষায় প্রীতিও অবজ্ঞা প্রকাশ কবেন না। হে রাজন। যাতীব দক্ষিণার্কে চন্দ্রযুক্ত হইলেও নির্মল পুঙ্খকপী শিব, বামার্কে জ্যৈষ্ঠপা শক্তি, বাহা উভয় আকারেব মিশনে সম্পূর্ণ একরূপ, বাহা জ্যৈষ্ঠকরূপে দ্বিধাভূত, মদীষ অহুগ্রাহ সেই নিবাকার অর্দ্ধনবীশ্বর বাচকমন্ত্রে তোমার সিদ্ধি হউক। তুমি সর্বদা সেই মন্ত্র জপ কর। যে ব্যক্তি পুরস্চরণ প্রভৃতি দ্বারা ক্ষীণপাপ হইয়া এই চিন্তামণি নামক মন্ত্র জপ কাব, তাহার সমস্ত অভিলাব সিদ্ধ হব। যে সাধক মদীয় হংসবাঁহিনী বস্ত্রমধ্যস্থিত মন্ত্রকপিণী মূর্তিব, ষেডাশোপচারে পূজা করিয়া অনন্যচিত্ত এই মন্ত্ররূপ কবে, হস বৎসবাস্ত্রে যে যে জ্যৈ, বালক ও মুকগণেব মন্ত্রকে চস্তার্পণ কবে, তাহারাও অকস্মাৎ বসভাবাদিযুক্ত সুন্দর শ্লোক বচনা করিতে পারে। হে নৃপতিলক। আমি তোমার চরিত্রস্তাবক কবির কণ্ঠদেশে অধিষ্ঠিত হইবা তাহার সুখনির্গত পুণ্যশ্লোক সমূহ দ্বারা মানবচিত্তেব নিরতিশয় হর্ষ বিধান করিব, তাহাতেই তুমি বলিকলুষহারী নাবাবণেব ন্যায় পুণ্যশ্লোক হইবে।” অনন্তর তাহাবা সকলে দমযন্তীকে কহিলেন, “দমযন্তি। তুমি ত্রৈলোক্যের শিবোবদ্বন্দ্বরূপা। আমবা তোমাকে কি দান করিব? তুমি পতিব্রতা, স্তববাং তোমার ছপ্পাপ্য কিছুই নাই, তথাপি বলিতেছি, যে ব্যক্তি তোমার পাতিব্রতা ভঙ্গ করিতে অভিযাবী হইবে, সে ভঙ্গ হইবে। তুমি আমাদিগব ইচ্ছানুসাবে শবীর ধাবন

‘অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইয়াছ, আমাদিগের এই যথেষ্ট-শ্রীব-ধারিনী-বিদ্যা তোমার হৃদয়েও স্থাবিত হইবে।’

নল ও দময়ন্তীকে এই প্রকার বরদান কবিয়া দেবগণ সরস্বতীর সহিত আশ্রয় করিলে নরপতিগণও স্ব স্ব শিনিরে গমনোন্মুখ হইলেন। তৎকালে তাঁহাদেব “অথ আনয়ন কর, রথ আনয়ন কব” ইত্যাদি বাক্যে তুমুল কোলাহল সমুৎপন্ন হইলে স্বর্গবাসিগণ ছন্দুভিষ্মনি করিয়া তাহা আবও সান্নেতর করিয়া তুলিল। প্রতিকূল ভূপতিগণ বিদেষের বশীভূত হইয়াও নলেব কোন দোষকীর্তন কবিলেন না, কারণ শত্রু হইলেও লোকে তাহাব বর্তমান দোষই প্রকাশ কবিয়া থাকে, দোষের অভাব থাকিলে কি প্রকাশ করিবে? নল স্বাভাবিক শুব, তাহাতে ধর্ম্মরাজের বরে দিব্যাত্র প্রাপ্ত করিয়া অত্যন্ত দুর্দ্ব হইয়াছেন, এই ভাবিয়া তাঁহার নলের প্রতি যুদ্ধকরণোপযোগী পরুষবাক্যও প্রয়োগ কবিলেন না। দময়ন্তী বাজগণেব অবনতবদন ও বিষমভাব অবলোকন কবিয়া অত্যন্ত কুপাঘিতা হইলেন এবং পিতাকে বলিয়া তাঁহাদিগকে নিজের অত্যন্ত সৌন্দর্য্যবতী সখীগণ দান কবাইলেন। রাজগণ দময়ন্তীকে লাভ করিতে না পাবিয়া অত্যন্ত বিষম হইয়াছিলেন, একগে তৎসদৃশী সখীগণকে প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব শিবিরে গমন পূর্ব্বক নানাবিধ উৎসবক্রিয়া করিতে লাগিলেন। দেবগণ নলকে পরিত্যাগ কবিয়া, হস্তাদিকর্তনে যাদৃশ দুঃখ অনুভূত হয়, তাদৃশ ক্লেশ প্রাপ্ত হইলেন। সবস্বতীও স্বর্গ-গমনকাণে বাবংবার ঐষাদেশ বক্রীভূত কবিয়া স্বীয় বিজ্ঞান আবাসভূমি দময়ন্তীকে দর্শন কবিতে লাগিলেন। বাজা ভীম কল্যাব বিবাহনুহাৎসবে আনন্দে তূর্য্যবাদনাদি মঙ্গলকার্য্য করাইতে লাগিলেন। আকাশ চইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন ইন্দ্রেব কীর্তিকালাপ স্বর্গ হইতে পবিভ্রষ্ট হইল।

## পঞ্চদশ সর্গ ।

দেবগণ ও অস্ত্রান্ত ভূপতিগণ প্রস্থান করিলে নলও বন্দিগণের উপরে প্রচুর ধনবর্ষণ করিতে করিতে স্থিতিবিধে আগমন করিলেন। ঐকালে তিনি এত ধনদান করিয়াছিলেন যে, বন্দিগণ অবশেষে বহন করিতে না পারিয়া ত্বণের জার রত্ন সকল পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান কবিল, সাধারণ লোকে বহুকাল পর্যন্ত সেই সমস্ত রত্নজাল সংগ্রহ করিয়াছিল। বিদর্ভরাজও উক্তম জামাতৃলাভে আনন্দিত হইয়া দময়ন্তীর সহিত অববোধে প্রবেশ করিলেন এবং দময়ন্তী ‘অন্যকে বরণ করিলেও করিতে পারেন’ এই সন্দেহে পত্নীকে কহিলেন, “জয়ি উৎসুকে ! নল আমাদের জামাতা হইয়াছেন। সৌন্দর্য্যে কন্দর্প তাঁহাব পক্ষে তৃণতুল্য ; তিনি আমাদেরই অপেক্ষাও মহাকুলীন। বরনমূহের মধ্যে একপ সর্ব্বগুণসম্পন্ন বর নিশ্চয় করিতে কেবল তোমাব কল্পাই সমর্থ্য হইয়াছে। এক্ষণে তোমরা স্ত্রী-জনোচিত মঙ্গলকার্য্যের অনুষ্ঠান কব, আমরাও শ্রুতি-স্মৃতি-সম্মত কার্য্য-সমুদায়ের অনুষ্ঠান কবি।” এই বলিয়া তিনি অস্তঃপুর্ হইতে বাহির্গত হইলেন। অনন্তর জ্যোতিষিকগণ তাঁহাকে বৈবাহিক শুভমুহূর্ত্ত জ্ঞাপন করিলে তিনি সেই মুহূর্ত্তেই নলকে ভৈরবীদান করিতে অভিলষী হইয়া তদানুযায়িক অন্যান্য ক্রিয়া সম্পাদন কবিত লাগিলেন। ক্রমে বিবাহকাল সন্নিহিত হইল, তখন তিনি দূত দ্বাৰা নলকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, ‘আপনি এখানে আগমন পূর্বক কল্পা-গ্রহণ করিয়া আমাদের বংশ গৌরবান্বিত করুন।’ নল সেই দূতকে প্রচুর বস্ত্রালঙ্কারাদি দান কবিয়া কহিলেন, “আমি সম্ভব যাইয়া আমার স্বত্তরের চরণ বন্দনা করিব।” ভীম দূতমুখে নলবাক্য শ্রবণ করিয়া সাদরে, নিশাবসানে ককূটের রব আকর্ষণ করিয়া চক্রবাক যেরূপ সূর্য্যোদয় প্রতীক্ষা কবে, সেইরূপ নলের আগমন প্রতীক্ষা কবিত লাগিলেন।

তৎকালে চিত্রাদিকর্ষকুশলা কোন কোন রমণী সাহস্বারে আলোপনাদি কার্য্য কবিত্তে লাগিল, কেহ বা বহুভাগভয়ে উচ্চাসনে উপবেশন করিয়া অপুপাদি নির্মাণ কবিত্তে লাগিল। পুংবাসিগণ আনন্দ প্রভুল-বদন হইল। গৃহদ্বার সকল বিবিধ মুক্তামণিমালায় বিশোভিত হইল। পুরমার্গ সকল বস্ত্রনির্মিত অগন্ধিত্রব্য লিপ্ত আকালিক কুমুমমালায় বিভূষিত হইয়া যথুকবর্গণেরও ভ্রান্তি উৎপাদন কবিত্তে লাগিল। পৌর ও জানপদবর্গ বিবিধ বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। কাংস্যভাল বংশী ও সুবজ্রাদি বাদ্য সকল ধ্বনিত হইতে লাগিল। জনগণের কোলাহল নানাবিধ বাদিত্র শব্দে বর্দ্ধিত ও সমুদ্র প্রবাহের প্রতিশব্দে পরিপূর্ণ হইয়া দিক্‌প্রান্তবর্তী হস্তিগণের কর্ণবিবব পীড়িত করিত্তে লাগিল।

অনন্তর পুরস্বীর্গ নানাবর্ণ-নির্মিত স্বস্তিক ও সর্স্কতোভদ্রমণ্ডল বিশোভিত বেদিমধ্যে দময়ন্তীকে উপবেশন করাইলেন এবং মঙ্গলগান পূর্ব্বক হেমকুস্ত উত্তোলন করিয়া কুলাচাব ক্রমে স্নান কবাইতে লাগিলেন। স্নানান্তে দময়ন্তী ক্ষোমাধব পবিধান কবিয়া বর্ষা ও শবৎকালের সন্ধিব নভোমণ্ডলের জ্যৈষ্ঠ কমনীয় মূর্ত্তি পবিগ্রহ করিলেন, পূর্ব্বক তাঁহার জলবর্ষা নিবিড় চিকুরজ্বাল ঘনস্বরূপ হইয়াছিল, এক্ষণে ক্ষোমাধব চন্দ্রিকা ব ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। সকল কলাকুশলা সখীগণ সেই বেদি মধ্যস্থিতা দময়ন্তীকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত কবিল, ভূষণ ব্যতীতও তাঁহার সৌন্দর্য্যে অবধি নাই, ভূষণে তাঁহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইবে? প্রত্যুত তিনিই ভূষণকে বিভূষিত করিলেন। তাঁহার ললাটস্থিত স্তব্ধপট্টিকা অবলোকনে বোধ হইল যে, বিদ্যাং তাঁহার মুখন্দু-সংস্রবে অধাপান কবিয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাঁহার লোচনের অপারদেহলক্ষণী কঙ্কলরেখা অভ্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল, বোধ হইল যেন যৌবনশ্রী তাঁহার নয়নদ্বয়কে শৈশবাপেক্ষা বর্দ্ধিত কবিবাব নিমিত্ত বেথাপাত কবিয়াছে। বিধাতা দময়ন্তীর অঙ্গনযুক্ত নেত্রদ্বার সাদৃশ্য লাভেব অপরাধে নখদ্বারা ক্লেশসাবেব নয়নদ্বয় যে উৎপাটন কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার নয়ন সমাপবর্তী কৃত দেখিলে বৃদ্ধিতে পারা যায়। দময়ন্তীর হস্ত শব্দবল্যে বিভূষিত হওগাতে বোধ হইল যে, মৃণাল কোমলত্ব শিল্পী কবিবাব নিমিত্ত

উঁহার হস্তধরেয় সেবা করিতেছে। গঙ্গা-স্বয়ং শ্রেষ্ঠ হইলেও প্রয়াগাদি তীর্থবিশেষে যেরূপ অতিশ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, সম্যক্ভাবে স্বাভাবিক স্তবমাণ সেইরূপ বিশিষ্ট ভূষণনিকব দ্বারা অত্যন্ত বরণীয় হইয়া উঠিল। প্রসাধন-ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে সমরস্বতী লজ্জাবনম্রা হইয়া পিতা মাতা ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য গুরুজনকে প্রণাম কবিলেন। তাঁহারা কেহ “সুভগা হও,” কেহ “চিরকাল সখা থাক,” কেহবা “তোমার আটটা পুত্র হউক” এইরূপ আশীর্বাদ কবিত্তে লাগিলেন।

এদিকে প্রসাধননিপুণ অম্বুজীবিন সমেই সময়ে নিজ প্রভু নলেরও ক্রিাহকালোচিত বিভূষণ বচনা করিতে লাগিল। নলেব মস্তকে মহার্হ-মাণিক্যাদি-বস্ত্রময় মুকুট শোভা পাইতে লাগিল; বোধ হইল, তিনি ষাটক-গণের পক্ষে কল্পক্রম বলিয়া মনোহর বস্ত্রাঙ্কুর সকল উন্মীলন করিতেছেন। কব বৈবাহিকসূত্র মণ্ডিত হইয়া আগবাগযুক্ত বস্ত্রবৃক্ষেব শোভা ধারণ করিল। বাহুদ্বয়ে শুভ্র ও রক্তবর্ণ অঙ্গদবয় যেন কার্ত্তি ও প্রতাপ বিস্তার করিতে লাগিল, তৎকালে যে কেবল লোকে তাঁহাব আভরণশোভা দেখিতে লাগিল, তাহা নহে, অচতন আভরণ সকলও বহ্নয়নে পরস্পরের শোভা সন্মর্শন করিতে লাগিল। অশঙ্করণক্রিয়া সমাপ্ত হইলে নল বাক্ষ্যেরূপে বথ আনয়ন করিতে বলিলেন, বাক্ষ্যের আদেশসমকালেই রণ উপস্থাপিত করিলে তিনি তাহাতে আরোহণ করিলেন।

কুণ্ডিননগরে পুনরাবীগণ বরদর্শনার্থে স্ব স্ব গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া রাজপথ বিশোভিত করিল। “এই নল আগমন কবিতাছেন” এই বলিয়া কোন রমণী বেগে অঙ্কস্থিত হস্ত উত্তোলন কবিয়া সখীকে দেখাইতে লাগিল; তৎকালে তাহার হস্তের কঙ্কণ কোটিতে সংলগ্ন মুক্তাহার ছিন্ন হইয়া অলিত মুক্তাঝাল দ্বারা লাজবর্ণ-ক্রিয়া সম্পাদন কবিত্তে লাগিল। নলের বিবাহ যাত্রাকালে পুরনারীগণ মঙ্গলপ্রার্থী হইয়াছিল, তাহাদেব নথ দর্পণ, মুখ পদ্ম, হাত পুষ্প, বাক্য মধু ও পাণি পল্লবরূপ শোভা পাইতে লাগিল। কোন রমণী অন্তমনস্কতাবশতঃ তাৎক্ষলিক্রমে হস্তস্থিত কমল মুখে নিক্ষেপ করিল। কেহবা সহচরী “তোমার ভূষণ পতিত হইয়াছে, তোমার ভূষণ পতিত হইয়াছে,” এইরূপ বাক্য ও কবতাতনার সংজ্ঞালাভ করিয়া ভূষণ-

সংগ্রাহ তৎপরা হইল। কেহ কেহ কহিতে লাগিল, “সুচ্যাম নরপতি  
 ক্রীড় প্রাপ্ত হইয়া বাঁহাকে প্রসব কবিষাছিলেন, সেই উর্ধ্বশীপ্রিয় পুরুষবা  
 ইঁহার সৌন্দর্য্যে পবাতুত হইয়াছেন, কন্দর্পও হরকোপানলে দগ্ধ হওয়াতে  
 তাঁহার শূণ্য সিংহাসন বিভূষিত কবিবাব নিমিত্ত বিধাতা ইঁহাকে সৃষ্টি  
 করিয়াছেন। দেবরাজ ইন্দ্র প্রার্থনা করিলেও দময়ন্তী ইঁহার নিমিত্ত  
 তাঁহার পবিত্যাগ করিয়াছেন। দময়ন্তী ইঁহাকে বরণ করিলে ইন্দ্রাদি  
 দেবগণ কেন তাঁহার নিমিত্ত ইঁহাৰ সহিত যুদ্ধ কবিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন  
 না? তাঁহাদিগের একরূপ লজ্জিত হওয়া অপেক্ষা যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করাই  
 উচিত ছিল। হায়! ইন্দ্র একপে কল্পে শতীর নিকট মুখ দেখাইবেন;  
 হে সখীগণ! দময়ন্তীসমীপে আনন্দ অপেক্ষা কীৰ্ত্তি প্রশস্যতর, এজন্ত তিনি  
 ইন্দ্রের দ্বিতীয় শতী হইলেন না। তিনি বুঝিয়াছেন যে, কোন কবি শচীৰ  
 চরিত্র বর্ণন কবি'ব না, কিঙ্ক নল'ক বরণ করিলে তিনি পুণ্যলোক বলিয়া  
 সকলে তাঁহার চরিত্র বর্ণন কবিবে, তৎপ্রসঙ্গে স্বীয় যে কীৰ্ত্তি ঘোষিত  
 হইবে, তাহা স্বর্গস্থ অগ্নিকাণ্ড শ্রেয়সী, এই বিবেচনায় তিনি বাসবাক  
 পবিত্যাগ কবিয়া ইঁহাকে বরণ করিয়াছেন। যিনি তপোবলে স্বর্গেব চক্র-  
 বর্ত্তি লাভ কবিয়াছেন, সেই বাসবও বাঁহাকে লাভ কবিতে পারেন  
 নাট, সেই দময়ন্তী অদ্য অবনী কন্দর্প নলের সহিত মিলিত হইয়া সৌন্দর্য্যেব  
 অদ্বৈতবাদ আশ্রয় করুন।” পুরনাবীগণ নলদর্শনে আনন্দিত হইয়া  
 প্রসঙ্গব এইরূপ আলাপ করিতে লাগিল।

## ‘ষোড়শ সর্গ ।

নল রথারোহণ পূর্ব্বক ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ পুরাতিত গৌতমকে পূর্বোবর্ত্তী করিয়া  
 রথিগণের সহিত ভীষ্মতবন উদ্দেশ্যে প্রস্থান কবিলেন। হবিণলোচনা  
 চামরধারিণীগণ শশধর-ধবল চামর দ্বাৰা তাঁহাকে বীজ্ঞন করিতে লাগিল;  
 বোধ হইল যে, তাঁহার অবদাত ও সৰ্ব্ব প্রত্যক্ষীভূত হইয়া তাঁহার

সেবা করিতেছে। তৎকালে মহার্ষবসন-ভূষণ-বিভূষিত সেনাগণ তাঁহার পুরোগামী হওয়াতে বাসবের স্ত্রীসমীর সংজ্ঞা কেবল রূঢ় হইয়াছিল। অহুগামী ভূপতিগণের মুকুটবন্ধে, রত্নময় অঙ্ককার দূরীকরণার্থ প্রজালিত দীপনিকব ক্ষীণপ্রভ হইল। বিদর্ভবাজ নলের আস্থানার্থ যে সমস্ত ভূপতিকে দূতরূপে প্রেরণ করিতে লাগিলেন, তাহাবাও আসিমা নলের সৈন্য সংখ্যা বর্দ্ধিত করিতে লাগিল।

এইরূপে গমন করিয়া নল ভীমের প্রতীহার-ভূমি নয়নগোচর করিলেন, তথায় দ্বারে নিবদ্ধ হস্তিকুল কর্ণ সঞ্চালনপূর্বক যেন তাঁহাকে আহ্বান কবিতেন-ছিল এবং উভয়পার্শ্বস্থিত কদলীতরু সমীরণভরে সঞ্চালিত হইয়া যেন তাঁহাকে কুশলপ্রদ কবিতেন-ছিল। নল ও ভীমের সৈন্তগণ সেই দ্বার-ভূমিতে মিত্ত হইয়া স্ব স্ব প্রভুব নিবেদন বশতঃ স্বাভাবিক জিগীষা পরিত্যাগ পূর্বক পরস্পর অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল; তৎকালে তাহাদের আনন্দসূচক বাক্যে ভূমল কোলাহল সমুথিত হইল। ভীমতনয় দম পূর্বে বান্ধবগণকে নলের সম্মান কবণার্থে প্রেরণ করিয়া পরে, স্বয়ং সমাগত হইলেন এবং বিনীতভাবে অবস্থিত নলকে রথ হইতে অবরোপণ করিয়া স্বয়ং পথ প্রদর্শন পূর্বক রাজত্বসে প্রবেশিত করিলেন।

রাজা ভীম জামাতাকে সমাগত অবলোকন করিয়া হর্ষভরে গাজ্রোথান পূর্বক তাঁহাকে, সমুদ্র গঙ্গাপ্রবাহের ন্যায় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর স্বীয় কমনীয়-কান্তি কন্যা 'তাঁহাকে যথাসাধু দান' করিলেন। পরিণয়-বিধি সমাপ্ত হইলে বিদর্ভেশ্বর জামাতাকে কাশ্মির চিক্সামণি-মালা, ভবানীর অমরনাশক খড়্গ-সদৃশ খড়্গ, যমজিহ্বা-সদৃশী ছবিফা, দূতী-প্রেরণ সময়ে বহুি দ্বারা উপারনরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই সর্বত্র ভূলাগামী রথ, বকণের প্রেরিত উচ্চৈঃশ্রবঃ-সদৃশ অশ্ব, ইন্দ্র প্রেরিত মাণিক্যময় নিজীবনাখার, ময়দানবদন্ত, হরিণগিনির্মিত বিশাল ভোজনপাত্র, ঐরাবতসদৃশ গজ ও অন্যান্য বহুতর যৌতুক প্রদান করিলেন। পূর্বে যে অগ্নি বায় হওয়াতে দময়ন্তী স্তবাদি দ্বারা প্রলম্ব করিয়া দক্ষিণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে নল তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। বৈবাহিকবিধি সমাপ্ত হইলে নল দময়ন্তীর সহিত বহুগবাক্স-সমন্বিত রথীয় কোতুকাগারে প্রবেশ করিলেন।



এদিকে কন্যাযাত্ৰিকগণ বহুবাত্ৰিকগণের সহিত বিবিধ হান্ত পৰিহাস কৰিতে লাগিল। কোন বৰযাত্ৰিক নবপতি ত্ৰিখণিনিৰ্মিত ভোজন-পাত্ৰে আহাৰ সমাধ তাহাৰ কিবণে শাকভ্ৰান্তি বশতঃ অত্যন্ত কুপিত হইলেন, কিন্তু পৰক্ষণ কোন কন্যাযাত্ৰিক তাহাৰ সংশয় অপনোদন কৰিলে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। পৰিবৰ্ত্তনকালে প্ৰথমাত্মক উপবে ধাৰাপ্ৰবাহকণ ঘৃত নিক্ষিপ্ত হওয়াতে বিধাবিভক্ত হইয়া উভয়পাৰ্শ্বস্থিত পৰমায় ঘৃতকুল্যায় সৈকত বগিণা বোধ হইতে লাগিল, মনুষ্যগণ যদিও অমৃত পান কৰে নাই, 'তথাপি' বোধ হয় ঘৃত অমৃত অপেক্ষা অধিক মধুৰ, এজন্য দেবগণ অমৃতপায়ী হইবাও অগ্নিহুগ্ৰস্কীকৃত ঘৃতপানে অভিলাষ কবেন। স্থপকাতগণের পাকনৈপুণ্য বৰযাত্ৰিকগণের আশিষে নিবাসিষ ও নিরাসিষে আশিষ ভ্ৰম হইতে লাগিল। বেহ কেহ তুয়াৰ-শীতল অশুৰুগন্ধযুক্ত বান্ধি যথেষ্ট পান কৰিয়া বাবধাব কহিতে লাগিল, "হে বিধাতঃ! তুমি যে অমৃতত্বা ও প্ৰাধাবণ-হেতু সশিলেব অমৃত ও জীবন-সংজ্ঞা কৰিয়াছ, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে, কিন্তু ইহাৰ সৰ্ব্বতোমুখ সংজ্ঞা বৃণা হইয়াছে, কেননা তাহা হইল আশামিগব সৰ্ব্বাঙ্গে মুখ কবা উচিত ছিল, নাচং আমবা একমুখ ইহাকে পান কৰিয়া কিৰূপ ভৃপ্তি অনুভব কৰিব?" ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে বিদৰ্ভবাজ প্ৰত্যেককে বহুমূল্য বহুবাত্ৰিক প্ৰদান কৰিলেন। বৰযাত্ৰিকগণ এইৰূপে ভোজনাদিহাৰা পৰিতুষ্ট হইয়া ছয় দিবসস্ৰীমন্তবনে অবস্থান কৰিলেন।

• মলও ছয় দিবস বিদৰ্ভবাজনিগ্ৰেবে অবস্থান পূৰ্বক মগ্ধম দিন মমন্তব সহিত যথেষ্ট আৰোহণ পূৰ্বক শ্ৰবন উদ্যোগ প্ৰদান কৰিলেন। সাবণি বাক্ষৰ্গ অশ্চালনা কৰিয়া লাগিল। কন্যা ও জামাতা বিদায় গ্ৰহণ কৰিলে ভীম ও তাহাৰ মহিষী সৰ্ব্বগুণসম্পন্ন জামাতার নিমিত্ত বেক্ষপ বিষয় হইলেন, চিবপ্ৰতিপালিতা ছহিহাৰ অন্য সেক্ষপ হইলেন না। তডাগ-কল্লোল যেক্ষপ তট পৰ্য্যন্ত বায়ু অশুগমন কৰিয়া নিবৃত্ত হয়, সেইৰূপ 'মহাবাজ বিদৰ্ভেখব স্বীয় নগবীর প্ৰান্ত পৰ্য্যন্ত নলেয় অশুগমন কৰিলেন এবং মধুৰ সন্তাষণে নলকে প্ৰীত কৰিয়া তাহাৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ পূৰ্বক প্ৰতিনিবৃত্ত হইলেন। আগমনকালে অক্ষপূৰ্ণ-লোচনে মমন্তবীকে

কহিলেন, “বৎসে। এতদিন পিতৃসেবা তোমার ধর্ম ছিল, পিতার সন্তোষই পবনধন ছিল। এক্ষণে আমি আর তোমার কেহ নহি। নলই তোমার নিখিল অভীষ্ট বিষয়।” দময়ন্তী বহুকালে পিতৃবিয়োগ-দুঃখ বিস্তৃত হইলেন বাট, কিন্তু নলের প্রণয়-বাবিধিতেও তাঁহার মাতৃবিয়োগ-দুঃখ বাড়ানল শাস্ত হইল না।

অনন্তর নল বহুদূর অতিক্রম করিয়া স্বয়ম্ভাজধানী নয়নগোচর করিলেন। বোধ হইল যেন নগরী তোবণবিপ্লবিত ইন্দ্রনীল মণিজ্বাল বিভূষিত হইয়া প্রাসাদশিখর গ্রীবা উন্নত করতঃ নিজ প্রিয়ের আগমন দর্শন করিতেছে। নুল পূর্বমধ্যে প্রবেশ করিলে পূর্ববাসীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে বহির্গত হইল। মন্দিরগণ পুরোগামী হইয়া তাঁচার সহিত মিশিত হইলেন। তিনি তাঁহারিগণের নিকট নিজ স্বয়ম্ভবভাস্ত্র বর্ণন ও নিজ রাজ্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন। কুনাসীগণ আগমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতে লাগিল। পূর্ববাসীগণ অট্টালিকা-শিখরস্থিত গৃহেব গবাক্ষ দ্বারা নবোচা দময়ন্তীর রূপ-লাবণ্য দর্শন করিতে লাগিল। অনন্তর নিবধেশ্বর দময়ন্তীনিমিত্ত নির্মিত নূতন অট্টালিকায় প্রবেশ করিলে পূর্ববাসীগণ লাজবর্ষণ করিতে লাগিল, বোধ হইল যেন সর্গ হইতে অঙ্গবাগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতেছে।

## সপ্তদশ সর্গ।

দময়ন্তীর স্বয়ম্ভব সমাপ্ত হইলে ইন্দ্রাদিদেবগণ পৃথিবীতে আগমনের শ্রম বুঝা হইল ডাবিয়া সমুদ্রতটস্থ ন্যায় যথাগত প্রস্থান করিলেন।

বিদ্যাকে সং শিষ্যে প্রদান করিলে যেক্ষণ অমৃতপ্ত হইতে হয় না, সেইরূপ দময়ন্তী তাঁহাদের মনোহারিণী হইলেও নলকে প্রদান করিয়া তাঁহারা কিছুমাত্র অমৃতপ্ত হইলেন না। দেবগণ স্ব স্ব কামগামীরথে আরোহণ করিয়া কৈলাস পর্বতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। স্বয়ং সকল বান্ধবেগে চলিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে তাঁহারা অতি দূরবর্তী হইলে তাঁহাদিগেব অস্ত্র ঐশ্বর্য্য হইতে পৃথক্কৃত অনিমাই যেন স্পষ্ট লক্ষিত হইতে লাগিল। কোন স্থানে জলদ্রব্যাং ধ্বজাগ্রিমিলিত বিদ্যুৎ দ্বারা পতাকাশোভা সম্পাদন কবিত্তে লাগিল, ইন্দ্রচাপ ক্ষণকাল সমীপবর্তী জলধর সমুহের ভূবণস্বরূপ হইল, বজ্রও ঘনসলিলে প্রতিবিম্বিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল, বোধ হয় সেই সময়ে হইতেই মেঘসকল 'বজ্রযুক্ত' হইয়াছে। সরস্বতী বীণাবাদন করিয়া দেবগণের কর্ণের তৃপ্তিসাধন কবিত্তে লাগিলেন।

এইরূপে গমন কবিত্তে কবিত্তে দেবগণ অবলোকন করিলেন যে, কতিপয় ব্যক্তি আগমন করিতেছে, নিলজ্জ, নির্ভর, পামর ইন্দ্রিয়পরাগণ ব্যক্তিগণ বাহ্যে পার্শ্বচর, যে সর্কজন বিজয়ী, যে ললনা-শায়কে ঈশ্বরস্বষ্ট নিখিল জগৎ পরিত্যক্ত করে, সেই কন্দর্প তাহাদের পুংসর হইয়াছে। কন্দর্পকে অবলোকন করিয়া দেবগণের মলদর্শন-প্রীতলোচনের স্বর্বেদ্য-চুশ্চিকিৎস্য বিরূপভাব পবিলক্ষিত হইল। অনন্তর দেখিলেন যাতার প্রভাবে বান ও অন্তরঙ্গ ইন্দ্রিয়গণের অজ্ঞান বিকাশ পায়, যে কন্দর্পজয়ে কুপিত মহাদেবকে পরাভূত, করিয়া স্বীয় মহাশক্তি প্রকাশ করিয়াছে, যে রক্তরূপী দুর্কাসার দুর্গম-জদয়দুর্গ অবলম্বন কবিয়া ইন্দ্রের সহিত সপ্তলোক শাপায়িত্তে দণ্ড করিতে ইচ্ছা করে, যে কন্দর্পশায়কে পীড়িত হয় না, বাহার সেবকগণ ক্রকুটী কবিয়া দীর্ঘনিশ্বাস করে এবং নয়ন অরুণবর্ণ করিয়া দম্বদ্বারা ওষ্ঠ দংশন করে, সেই ক্রোধ আগমন করিতেছে, তাহার শরীর কম্পমান, উধানশীল ও রক্তবর্ণ; সে সম্মুখে বাহা পাইতেছে তাহাই দূর নিক্ষেপ করিতেছে এবং উচ্চৈঃস্বরে পুরুষবাক্য প্রয়োগ করিতেছে। পরে দেখিলেন, যে প্রার্থনা নিমিত্ত ধনবানের নিকট হস্তদ্বয় বিস্তার করতঃ প্রার্থনা-ভঙ্গভরে স্বয়ং অতিপ্রায় বাক্য প্রকাশ করিতে না পাবিয়া ইন্দ্ৰিতে

ব্যক্ত করে; বাহার সেবকগণ প্রায়ই দীন, তব্বর, অপরিমিত আহাবনিবন্ধন অজ্ঞীর্ণ রোগগ্রস্ত, অপরকে ভোজন করিতে দেখিলে সমস্ত ভোজন করিল বলিয়া বিবেচনা করে এবং কে কি দ্রব্য আহাব করিতেছে দর্শন করে; বাহার প্রভাবে ধনিগণ দান করে না, শনির্ধন লোকে স্নেহ ও অভিমান বিসর্জন দিয়া নিজ স্ত্রী পুত্র দনবানের নিকট বিক্রয় করে; যে নিজে পক্ষ মহাপাতকের আশ্রয়, এক্ষণ এক অথবা দুই মহাপাতকের কারণ ক্রোধ ও কামকে তৃণতুল্য বোধ করে এবং সমস্ত ইজির আশ্রয় হইলেও অনেক সময় রসনা অবলম্বন কবিয়া থাকে, সেই ক্রোধ আগমন করিতেছে। অনন্তর যে পিতা মাতা প্রভৃতির সছপদেশ শ্রবণ করে না, যে অন্যান্য বিষয় সম্বন্ধেও রঞ্জিত অপ্রামাণিক বিষয় অবলম্বন কবিয়া তাগা পরিত্যাগ করে না, বাহার সেবকগণ মূর্থ ও বিলাসী এবং স্ত্রী পুত্রাদিরূপ কর্দ্দমে নিমগ্ন হইয়া আসন্ন মৃত্যু জানিয়াও সংসার-সমুদ্র-তারক জেশ্বরের শ্রবণ করে না, যে মুক্তিপ্রদ-জ্ঞানসম্পন্ন বিশ্বামিত্র প্রভৃতির উজ্জল অঙ্কুরণ কঙ্কণবৎ মলিন করিয়াছে, ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীগণ গৃহস্থের ন্যায় ক্রোধ, লোভ ও কাম বাহাকে আশ্রয় কবিয়া জীবন ধারণ কবে, যে সানধানগণেরও অবিবেকস্বরূপ, চক্ষুমানগণের অন্ধতা, বেদাধিগম সম্বন্ধে অজ্ঞানরূপ অন্ধতা, আলাকে ও অন্ধকারস্বরূপ, সেই অজ্ঞানময় মোহ দেবগণের নয়নপথের অতিথি হইল। তাহার। পূর্বপরিচয়বশতঃ কামাদিকে চিনিতে পারিলেন, কিন্তু পাপকঙ্কে শিখা পর্য্যন্ত ক্লঙ্ঘবর্ণ অপর কয়েকজনকে বিশেষরূপে চিনিতে পারিলেন না।

ক্রমে তাহার। নিকটবর্তী হইলে তাহাদের মধ্য হইতে এক নাস্তিক কর্কশবাক্যে বেদ ও ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির নিন্দা করিতে লাগিল। দেবগণ সেই নাস্তিকের মর্মভেদী বাক্যে নিপীড়িত হইয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং যুক্তিবলে তাহার নাস্তিক্যমত খণ্ডন করিয়া দিলেন। চার্কাক দেবগণের ক্রোধ জ্বলোকনে ভীত ও স্তম্ভ হইয়া কহিল, “হে দেবগণ। আমি পরাধীন, এজন্য অপরাধী নহি, আমি কলির স্তুতিপাঠক, স্তুতরাং বাহা তাহার প্রিয়, তাহাই বলিতে হয়, না বলিলে দণ্ডিত হইতে হয়; অতএব আপনারা আমার প্রতি ক্ষম হইবেন না।” চার্কাক এই বলিয়া বিরত হইল। অনন্তর দেবগণ সম্মুখে রাখিত ঘাপর ও কলিকে নয়নগোচর করিলেন। কলিও

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মূর্তিমান পাণে পবিত্র হইয়া নাংকীর ন্যায়, অপূর্ণ শোভা-  
সম্পন্ন দেবগণকে দর্শন করিতে লাগিল। সে যদিও পূর্বে তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা  
করিত, কিন্তু এক্ষণে তাঁহাদের দর্শনে তেজঃ দ্বীভূত হওয়াতে অবজ্ঞা পবি-  
ত্যাগ পূর্বক তাঁহাদিগকে নমস্কার করিল। ব্রাহ্মণ যেক্রপ মদিবাসক্ত চণ্ডালের  
সহিত আলাপ কবিত্তে কিবা তাহাকে স্পর্শ অথবা দর্শন কবিত্তও অবজ্ঞা  
প্রকাশ কবেন, দেবগণও সেইক্রপ কলিকে দর্শন কবিত্তে ও অবজ্ঞা প্রকাশ  
করিত্তে লাগিলেন। সে সবিলম্বে তাঁহাদিগের সমীপে আগমন কবিয়া  
কহিল, “হে বাসব ! তোমাব কুশল ত ? হে অনল ! তোমার চিত্তব ক্লেশ  
নাই ত ? হে সখে যম ! তুমি সূখে আছ ত ? হে বরুণ ! তুমি আনন্দে কাল-  
যাপন করিতেছ ত ? আমরা স্বয়ং-ববোৎসবে দময়ন্তীকে বরণ কবিবার গিমিত্ত  
যাইতেছি। এক্ষণে আদেশ কর আমরা তথায় গমন কবি।”

দেবগণ অকাবণে অত্যন্ত ‘গর্জিত কলিকে অবজ্ঞা পূর্বক পবস্পর্শের  
মুখাবলোকন করত ‘এ স্বয়ম্বরের কথা কি বলিতেছে’ এই ভাবিয়া হাত্ত  
করিত্তে লাগিলেন এবং ‘এই পাণিষ্ঠের সহিত কিরূপে আলাপ কবিব’ ক্ষণ-  
কাল এইরূপ চিন্তা কবিয়া পবে কহিত্তে লাগিলেন, “হে কলে। বিধাতা  
তোমাকে নিষ্ঠাবান্ ব্রহ্মণসী কবিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব তুমি ‘আমি  
স্বয়ম্বরে গমন কবিত্তেছি’ এরূপ বাক্য পুনর্কীর বলিও না। তুমি ব্রতভঙ্গ  
করিয়াছ শ্রবণ করিলে বিধাতা তোমাকে গুরুদ্রাহী পুত্র বশিষা জানিবেন।  
অথবা তিনি জানিলেই বা তোমার ক্ষতি কি ? তোমাব কানক্রোধাদি  
সেবর্কগণে বিধাতাব আদেশ লঙ্ঘন কবে, সূত্ৰবাং-“তুমি যে তাঁহার আদেশ  
লঙ্ঘন করিবে, তাহাতে বিচিত্র কি ? একজন ব্যতীত সমস্ত ত্রিলোকী-  
যুবকের গর্জনশব্দ এবং আমাদিগের আগমনের অপাদানকারক সেই স্বয়ম্বর  
অতিক্রান্ত হইয়াছে। আমবা কৌতুক দর্শনার্থ তথায় গমন কবিয়াছিলাম।  
বাস্থকি প্রভৃতি নাগগণ অসুবস্ত হইলেও দময়ন্তী তাহাদিগকে অবজ্ঞা কবিয়া  
সার্কভোম নলকে পতিষে বরণ করিয়াছেন। তিনি নাগগণকে বিরূপ, অন্য  
পার্শ্ববগণকে চাপল্য ও নিগুণত্বত্বে বানর এবং অচতুর বলিয়া দেবগণকে  
পামর বিবেচনা করিয়া নলকেই গুণোজ্জল স্থি কবিয়াছেন।

কপি দেবগণের বাক্য শ্রবণে ক্রোধে প্রলয়কালীন রুদ্ধভূয় হইয়া কহিত্তে

লাগিল, “হে দেবগণ। ব্রহ্মা গায়ত্রী প্রভৃতির সহিত সুখে বিহাব করুন, তোমরাও বস্ত্রা প্রভৃতি জীগণের সহিত স্বেচ্ছানুসারে ক্রীড়া কর, কেবল কলি-  
 যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্য অবশ্যন করুক, অধিক কি, আমি যদি পবলোকগত  
 হই, তাহা হইলে তোমাদের আরও প্রীতি হয়, তোমাদের এ নিয়ম অতি  
 চমৎকার। তোমরা অল্পকে ধর্ম্ম-উপদেশ প্রদান কর, কিন্তু নিজ, যে  
 পাপকার্য্য কর, তাহা শ্রবণ করিতে কর্ত্তেরও ভয় হব। স্বয়ম্বে নল পৃথিবীর  
 লক্ষ্মীভূতা দময়ন্তীকে লাভ কবিয়াছে এবং তোমরাও ত্রিলোকীর সমস্ত  
 লজ্জা লাভ কবিয়াছ, অতএব নলের ও তোমাদিগের লাভ তুষ্ট হইয়াছে।”  
 • এই নিমিত্ত দূর হইতে আমাদিগকে দর্শন কবিয়া লজ্জার মুখ দেখাইতে  
 না পারিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছিল। তোমরা, নলবরণ অবলোকন কবিয়াও  
 কেন উদাসীন হইয়াছিলে? ক্রোধোদ্বীগ্ন শোচনে সেই তোমাদের অনাদব-  
 কাবিনী দময়ন্তীকে ভস্মসাৎ কবিলে না কেন? হাঃ। দময়ন্তী উত্তম ব্যক্তিকে  
 বরণ কবিত্তে অভিলাষিনী হইয়াও মহাবংশীয় তোমাদিগকে অবজ্ঞা করত  
 চঞ্চল-প্রকৃতি নলকে বরণ করিল কেন? যে তোমাদিগের, কর্ত্তক প্রার্থ্যমানা  
 দময়ন্তীকে বিবাহ কবিয়া তোমাদিগকে অবজ্ঞা কবিল, সেই নিঃসার  
 নলকে তোমরা কিজন্ত ক্ষমা কবিলে? এই অর্ঘি কাঠবাশি আশ্রয় পূর্ব্বক  
 সেই বিবাহের সাক্ষী হইবাও কেন কূটসাক্ষীর কার্য্য করিলেন না?  
 তোমরা তেজস্বী হইলেও চক্রেব ন্যায় ক্ষমা তোমাদের কলঙ্কেব হেতু  
 হইয়াছে। দময়ন্তী বাহকে বরণ কলি, তোমরা তাহাকে ত্যাগ কবিয়া  
 আমার উপর ঈর্ষায়ুক্ত হইতেহ কেন? আজ্ঞা কর, আমি প্রতারণা পূর্ব্বক  
 অন্যই সেই নলের নিকট হইতে দময়ন্তীকে আনয়ন কবিব। তোমরা  
 আমার সাহায্য কর, আমরা পাঁচজনে মিলিয়া সেই দময়ন্তীকে বিবাহ  
 করিব।”

অনন্তর সম্বন্তী কণির মূর্ত্ততা মূহ কবিত্তে না পারিয়া পরুষবাক্যে  
 কহিলেন, “হে কেনে। নল দময়ন্তী-প্রার্থী হইবাও ইহাদিগের দৃত্তক্বে  
 দময়ন্তীর নিকট গমন কবিয়াছিলেন, এজন্য ইহারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবা  
 তাহাকে দময়ন্তী কীর্ত্তি ও বরদান করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়াছিলেন।  
 হে মন্দবুদ্ধ। তুমি সামান্ত বুদ্ধিতে ইহাদের বচনচাতুর্য্য বুঝিতে পারিতেছ

না।” অড়জিহ্বা কলি সরস্বতী-বাক্যের প্রত্যুত্তরদানে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে পরিহাস পূর্বক দেবগণকে কহিল, “হে দেবগণ! সম্প্রতি আমিও দমরন্তী-মন্ডিলায় পরিত্যাগ করিলাম। নলের প্রতি আমার দয়ার লেশও চইতেছে না। স্বরস্বর হইয়া গিয়াছে, আমিও তথায় উপস্থিত ছিলাম না, সুতরাং এক্ষণে আর কি করিব? তবে বাহা করিব স্থির করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। হে বিজ্ঞগণ! আমার এই প্রতিজ্ঞা যে, আমি নলকে দমরন্তী ও রাজ্য পরিত্যাগ করাইব। জিভুবনের লোক সকল সূর্য্যের কুমুদ-বৈরবৎ “নলের সহিত আমার বিরাগ কীৰ্ত্তন করুক।” ছাপর কলির বাক্য শ্রবণ করত সাধুবাদ দিয়া তাহার ক্রোধ আরও প্রবীণ করিল।

অনন্তর নমুচিষাভী কর্ণে হস্তার্পণ করত কলিকে কহিতে লাগিলেন, “হে কলে! আমরা তোমার তীক্ষ্ণবুদ্ধি দর্শনে বিম্বিত হইয়াছি। যহৎ-ব্যক্তিকে অন্ন বস্ত্র দান করিলে লজ্জিত হইতে হয়। অতএব যে নলকে চতুর্ভুজ দানও অন্ন পরিমিত, তাঁহাকে কেবলমাত্র দমরন্তী দান করিয়া আমরা সত্যই অত্যন্ত লজ্জিত হইয়াছি। হে কলে! যিনি নিষদদেশের সুধাকর-স্বরূপ ও লোকপালসমূহ, রাগাধ্বামিশূন্য নির্মল-বুদ্ধি-সম্পন্ন সেই নলের সহিত তোমার বিবোধোদ্যোগ ভাল চইতেছে না। নল নিখিল ধর্ম্ম-সুষ্ঠানপর, এজন্য আমরা তাঁহাতে তোমার ও ছাপরের প্রবেশাবসর দেখিতেছি না। ত্রাস্তি স্ববিধোবি-প্রমোদ্যোজনের ন্যায় তুমি অকারণে বৈরাচরণ দ্বারা বিনয়াদি-গুণ সম্পন্ন দমরন্তীকে কেন পীড়িত করিবে? সত্য ও ত্রেতাযুগে সেই ধর্ম্মৈকনিরত ‘নল, বা দমরন্তীর সহিত স্পর্ধা কবিত পারে, তুমি ও ছাপর তাঁহাদের কি করিবে? তুমি এক্ষণে যদিও নলের অপকার কর নাই, তথাপি ‘আমি নিশ্চয়ই তাহার অপকার করিব,’ এই প্রতিজ্ঞা করিয়াও দূষিত হইতেছ, তাহার অপকার কবিলেও কণাই নাই। আমাদেব বোধ হয় যে, তুমি নলের কোন অপকার করিতে পারিবে না, কারণ কাব্যীয় দৃষ্টাদৃষ্ট কারণ সকল তোমার আয়ত্ত নহে। যদি সমর্থ হও, তাহা হইলে তুমি তাহার কারণ নহ, নলের ছরদৃষ্টকেই তাহার কারণ বলিতে হইবে। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ সেই অনপকারী পুণ্যশ্লোকের অপকার করিবে, সে শীঘ্রই তজ্জন্ত দারুণ দুঃখ প্রাপ্ত হইবে।

হে শেষাগ। সেই নলের প্রতি তোমার ঐকপ দেব যুক্তিযুক্ত নহে, তাঁহার সহিত বিবোধ কবিলে তোমার মঙ্গল হইবে না। তুমি 'পবাক্ষয় নিমিত্ত নলের সমীপে গমন কবির' এই অশোভন বাঙসজ্ঞান পবিত্যাগ কব। তুমি তাঁহার সভায় গমন কবিলে উপহাসাস্পদ হইবে। অতএব এই স্থান হইতেই প্রত্যাবৃত্ত হও। তুমি নিম্নোদ্দেশে গমন কবিত্যাগ সহসা নল ও দময়ন্তীকে পবাত্ত কবিত্তে পাবিবে না।" উক্ত এই বলিয়া, বিবত হইলে বহুপ্রভৃতি দিক্‌পালগণ তাঁহার বাক্যে অমুমোদন কবিলেন, কিন্তু যুগধর বাসববাক্য স্বীকার কবিলেন না।

দেবগণ তৃতীয় ও চতুর্থ যগকে নদ্যাপকারে কৃতনিশ্চয় বুদ্ধিতে পাবিবা ত্রিদিবে প্রস্থান কবিলেন। অতিমৎসরী কলিও কামাদিকে পবাত্ত কবিত্তা কেবলমাত্র দ্যাপবেব সহিত নলের নিগ্রহনিমিত্ত নিষধাদশাতিগুণে প্রস্থান কবিল। কলি নিষধদেশে উপস্থিত হইয়া বহুকালে নলের নাদধানীতে লজ্জাপবেশ হইল। সে প্রথমে দ্রুতগদ বিক্ষেপে চলিত ভিল, কিন্তু শ্রোত্রিয়-মুখোচ্ছানিত বেদ-ধনি কর্ণক্ৰমে প্রবেশ কবাত্তে তাহার গতি ভঙ্গ হইল। সে সেই নগবা যজ্ঞবৃণসমাকীর্ণ দেখিয়া শঙ্কু-সমাক্ষণ ও ধার্মিক বেষ্টিত দেখিয়া সর্প বেষ্টিত বোধ কবিত্তে লাগিল। অনন্তব ব্রহ্মচাৰী প্রভৃতিব অহুষ্ঠিত পুণ্যকার্য্য অবলোকনে অত্যন্ত মৰ্ম্ম-নিপীড়িত হইয়া আশ্রয় আরবধে সমস্তাৎ পবিল্লমণ কবিত্তে লাগিল, কিন্তু কি গৃহদেব গৃহে, কি বহ্নিগন্ত-পাশ্ব্যাপ্ত কাননে, কি পবমহৎসংগৃহ-দেবালয়ে কুয়্যাপি আশ্রয় লাভ কবিত্তে নমীর্থ হইল না, অবশেষে একান্ত পবিশ্রান্ত হইয়া নলের প্রাসাদ সমীপবর্তী উপবনে প্রবেশ কবিল। তথাব এক অত্যুচ্চ বিভীতক বৃক্ষে নিজের বাসস্থান করনা কবতঃ অহবহ নল ও দময়ন্তীৰ দোষাহুসন্ধানে ব্যাপৃত্ত-হৃদয় হইয়া বাস কবিত্তে লাগিল। বহুকাল গুত হইল, কিন্তু কলি নল বধ দময়ন্তীর কোন দোষ দেখিত্তে পাইল না। দ্যাপরও সকলে কখন একজনের প্রশংসা কবে না, অতএব কেহ না কেহ নলের নিন্দা করিবে, এই ছবিশায় নলের রাজধানী পরিভ্রমণ কবিত্তে লাগিল।



## অষ্টাদশ সর্গ।

নল জীবন ভূতা দময়ন্তীকে লাভ করিয়া পরমস্বর্গে কালাতিপাত কবিত্তে লাগিলেন। যে নলের কণ্ঠস্থিত চিন্তামণি মালা প্রভাবে উপস্থিত প্রার্থামান পদার্থ নিকরে অমেক পর্যন্তকে তৃণতুলা বিবেচনা করিত, বাহাব' অত্যন্তর অগুরুগন্ধে-ধূপিত হইত এবং সমীরণ গবাক্ষ-স্থাপিত কপূর ও চন্দন-চূর্ণেব মিশ্রণে শীতল ও সুগন্ধ হইয়া বাহাকে অত্যন্ত শীতল করিত, অতি সুরতি তৈলপূরিত দীপশ্রেণীতে বাহার অত্যন্তরেন অন্ধকার বিদূষিত হইত, বাহাব মণিময়-কুটিম সকল কুসুম ও কস্তুরীপকে বিলেপিত, কপূরবাসিত জলে প্রক্ষালিত ও মুহুসুগন্ধি মালতী প্রভৃতি কুসুমমালায় বিশোভিত হইত, যে স্থানে কুসুমশয্যা নলেব নিদ্রাকালীন পার্শ্বপরিবর্তনে মর্দিত হইয়া শোভন গন্ধ বিস্তার করিত, বাহার সমীপবর্তী উদ্যানেব গফুল্ল মল্লিকা প্রভৃতি কুসুমের গন্ধ মিশ্রিত হইয়া দময়ন্তীবা নাসাপুটের তৃপ্তিসাধন করিত, বাহাতে প্রভঞ্জন শুকচন্দ্র-জ্বর সহকাব-পুষ্পের মকরন্দ উপহারে নলেব নিশ্বাস-বায়ু সেবা করিত, বাহার ফোন-স্থান স্বর্ণনির্মিত কোন স্থান-বা রত্ন নির্মিত ছিল এবং কোন স্থান বিবিধ চিত্রপট-সুরঞ্জিত ও কোন স্থান কণিক আলোক ও কণিক অন্ধকাবে ঐক্সজালিকের ন্যায় দৃষ্ট হইত, বাহাব ভিত্তিমধ্যস্থিত অদৃশ্যার গর্ভগৃহে স্থাপিত মানবগণের সঙ্গীতাদিধ্বনি শ্রবণ করিয়া লোকে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইত, বাহাতে অন্ধকারময় রজনীতে তিস্তি-খচিত রত্নজালেব' কিরণ-পরম্পরা চন্দ্রিকার ন্যায় শোভা পাইত, জলধন-বিনির্গত ধারাসম্পাতে গ্রীষ্মকালেও বাহার সম্ভাপ বিদূষিত করিত, বাহার শাবদীয় পৌর্ণমাসী রজনী-সদৃশী কান্তি উজ্জীরমান পারাবত পংক্তির ছলে জগৎ উজ্জল করিত, তপোভক্তার্থ সমাগত অঙ্গরোগণ দ্বারা পরিবৃত্ত, ঋষিগণের চিত্রপট বাহার ভিত্তিগাত্রে বিলম্বিত থাকিয়া অর্কপু

শোভা বিস্তার করিত, নিবন্ধেব সচিবের হস্তে রাজ্যভাব নিষ্কপ করিয়া সেই বমনীর প্রাসাদে দমরস্তীর সহিত পরমস্থে অহোরাত্র অতিবাহন কবিত্তে লাগিলেন।

## উনবিংশ সর্গ।

প্রভাতে বৈতালিকগণ নলের স্ততিপাঠ কবিত্তে লাগিল। তাহাবা কহিত্তে লাগিল, “হে মহারাজ। আপনার জয় হউক, জয় হউক। আপনি নিদ্রা ত্যাগ কবিত্তা অলস ও অকৌশ্লীলিত-লোচনে এই প্রাতঃকালীন সুব্রমা অবলোকন করুন। প্রাচীমিক্ অন্ধকারাপগমে নির্মলতা ব্যাপদেশে প্রতীচীগামী নিরন্তক সুধাকরকে অবশোকন কবিত্তা যেন হাত কবিত্তেছে। এক্ষণে অরুদ্রতী প্রভৃতি ক্ষুদ্র তারকাগণ পূর্বেব জ্ঞাব নয়নগোচব হইতেছে না। দিবাকব-কিবণজাল, অহমহমিফায় গগনতল আশ্রয় করিত্তেছে, ক্ষীণপ্রাণ অন্তগমনোন্মুখ নিশানীথও কুন্তনীব অন্ধকাবের সহিত সংগ্রাম-কারী স্বীয় কিবণেব পরিশ্রান্তি প্রকাশ করিত্তেছে। অন্ধকার লাক্ষারক্ত সূর্য্য-কিবণে মিলিত হইয়া হংসেব চপলরক্ত চক্ৰপুটে-সংলগ্ন কর্দমেব জ্ঞায় শোভা পাইতেছে। রজনীব প্রালেব সলিল কুশাগ্রে সঞ্চিত হইয়া ছিদ্রকর্ম-নিপুণ মণিকার কর্তৃক বেধনশলাকা-সংযোজিত মুক্তাকলনিকরেব সদৃশ হইয়াছে। হে মহারাজ। আপনি নয়ন উন্মীলিত করিত্তা অবলোকন করুন, শশপর দিনকরকে কিরণজেন ধীর ধ্রুস্বাবায়সগণকে বিদাশ করিত্তে অবলোকন করিত্তা নিজক্ৰোড়স্থিত শশ বিনাশভয়ে পশ্চিমদিকে প্রস্থান করিলেন, সূর্যেব মুগুয়া-বাপাব-দর্শনে ভীত হইয়া তারা পাবাবত সকলও পলায়ন

করিয়াছে। পূর্বে গগনাক্ষণ দেবগণের ভিন্নহাব হইতে অলিত মুক্তাক্ষ-  
সদৃশ ভাবকানিকবে পবিপূরিত হইয়াছিল, এক্ষণে সহস্র কণ প্রাভাতিক  
সন্মার্জনে শোধন করাতে স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। হে মহাবাহু !  
বাহিতে, অনাহাবনিবন্ধন স্বার্থ 'হৃদ্যপানেচ্ছু' অশ্বশাবকগণ বারম্বাব  
পুচ্ছদেশে কল্পিত কবিতা মধুব হ্রোষ বব কবিতোছে, অশ্বগণও শয়নস্থান  
হইতে উত্থিত হইয়া হ্রোষববে সৈন্ধবশিলা হেনে ইচ্ছা প্রকাশ কবিতোছে।  
হে তপে ময়। সত্ত্ব গাত্রোত্থান কবিতা প্রাতঃকালীন সন্ধ্যাবন্দনা সমাপন  
করুন।' এক্ষণে আকাশ অন্নবিনির্গত দিবাশরকবে স্বীয় বুদ্ধমাশেপন  
সম্পাদন কবিতোছে এবং শ্রী মুদ্রণোন্মুখ কুমুদবন হইতে বহির্গত হইয়া  
বিকারোন্মুখ কমণবনে প্রবেশ কবিবাব নিমিত্ত বাগ্ন হইয়াছে। সর্বো-  
বরে কমলিনীসকল এক্ষণে যেন তট বিটপিত্ত বিহঙ্গমগণের কলকল শব্দে  
কমললোচন উন্মালন করিয়াছে। অলিকুল অনতিশিথিল কমল-মুখে  
বলপূস্কক প্রবেশ কবিতা তথা হইতে কিঞ্চিৎ মকবন্দ মুখে লইয়া প্রেমভবে  
স্ব স্ব জায়ার অনুগত ভাজন সম্পাদন কবিতোছে। যে সকল মধুকব  
বজ্রনীতে কমণ বজ্র ছিল, তাহারা এক্ষণে কমলকোড হইতে নির্গত হইয়া  
সহচরগণের সহিত মধুপারণা কবিতোছে। দিক্‌সকল অন্ধকাব-অপগমে  
ও সবদা' সকল কমণ বিকসনে হ্রদ হইয়াছে। স্বী বিয়োগ রজনী-বিয়োগী  
চন্দ্রে এবং 'তাপ' নিভ্র চিত্ত হইতে সূর্য্যকাস্তমণিত। প্রবেশোন্মুখ হওয়াতে  
চক্রবাক এক্ষণে ক্রোডা সর্বোববে বজ্রহাব চক্রবাকীকে আহ্বান কবিতোছে।  
নিরেকগণ আকাশে গমনকালে, দিনকথের গণ্ডম দ্বাবা তিমির-সমুদ্র পান  
কবিবাব সময়ে অঙ্গুগি বিবব হইতে গণিত জলবিন্দুব জায় শোভা  
পাইতেছে। গগনবিদ্যাদি পবিমললোভে উজ্জীর্ণমান মধুকবকুল সূর্য্যেব  
কুম্বরক সর্বোববে তট-সমীপচাবী তরুণ কিরণে মিশিত হইয়া গুণানলের  
জায় বমণীয় হইয়াছে। সর্বোবব সূর্য্যের তরুণ কিরণে রক্তবর্ণ, মধুলোভে  
কমণে নিপতিত অলিপ্রোণীতে কৃষ্ণবর্ণ ও কমলকলিকা সমূহে শ্বেতবর্ণ  
হওয়াতে কক্ষবর্ণ প্রভাবমান হইতেছে। যদি আপনি সূর্য্যের প্রতি  
ভক্তিমান হন, তাহা হইলে হে মহাগাজিক। শীঘ্র তাহার পূজা করুন।  
এই সময়ে সূর্য্যকে লক্ষ্য কবিতা উত্তান ময় পাঠ পূর্বক জলাঞ্জলি

নিষ্কেপ কবিলে তাহা বস্ত্রতুলা হইয়া মান্দুহ নামক রাঙ্গসগণকে বিনষ্ট  
কবে। কে আচ্ছাদনী তিমিবস্ত্রামলা রঞ্জনীশিলা অপনীত করিয়া বহু  
রক্তকিবল-মাণিক্যের উৎপত্তি ভূমি উদয়পর্বত-সাহস্রিত সূর্য্যমণ্ডলকে  
উদঘাটিত কবিধাছে বলিতে পাবি না। পিতামাতা কৃষ্ণ অথবা হবিষ্য  
পত্র প্রভৃতি দ্রব্য আহাৰ কবিলে অপত্যেব শবীর স্তামবর্ণ হয়, এই পণ্ডিত-  
বাক্য নিশ্চয়ই সত্য, এক্ষণ সূর্য্য উজ্জ্বল-কান্তি হইলেও কেবল অন্ধকাব  
ভোজন কবেন বলিয়া তাঁহাব অপত্য যম যমুনা ও শনৈশ্চবেব  
শবীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে। যিনি শীত পীড়িত প্রাণিগণের স্নেহোদয়  
নিমিত্ত বসন্ত ও গ্রীষ্মকালে আতপ দান কবেন গ্রীষ্মকালীন তীক্ষ্ণকিবণে  
জীবগণেব মুখমণ্ডল লান হইলে বর্ষাজল দান কবেন, অনন্তব জলভীতগণেব  
নিমিত্ত শাবদীয় তাপ দান কবেন এবং শাবদীয় তাপ-পীড়িত প্রাণিগণেব  
স্নেহেব জন্ত হেমন্তকালে হিম দান কবেন, যিনি অপবেব হিতার্থে পুনঃপুনঃ  
এইরূপ শীত তাপাদি আবৃত্তি কবেন, সেই ভগবান্ দিবসকব উদ্ভিত  
হইতেছেন। সূর্য্য তিমিব নাশ কবেন ও অজগণেব মূর্ছা দ্বীভূত  
কবেন, অতএব রোগ হয় ইহাব তনয় অশ্বিনীকুমাবদ্বয় ইহাব নিকট  
হইতেই আয়ুর্কেদ অধ্যয়ন করিয়া ত্রিদশনিলবে চিকিৎসা কবিতেন।  
সূর্য্য পুষ্কাদিদিকেব উৎসঙ্গস্থিত অন্ধকার ক্ষণকালমধ্যে বিনাশ কবিয়া-  
ছেন, কিন্তু আশ্চর্য্যেব বিষয় এই যে, ছায়ারূপে ভরজলস্থিত অন্ধকাব  
বিনাশ কবিতেন সমর্থ হইলেন না। ইহাব বিদ্যুৎ-বজ্র বিন্ধজাল দাওব  
ভ্রায় গবাক্ষ প্রভৃতিব বিবরণমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অস্থূলিবে শ্রমণীয়তা  
ধারণ কবিতেন। হে মহাবাজ। সেই ক্রিবেব সকল মধ্যে পবিত্রমণশীল  
বজ্রকণনিকবে পবিব্যাপ্ত হইয়া পুনর্বার বিশ্বকর্ষ কর্তৃক শাণচক্রে  
আরোপিতের ভ্রায় শোভা পাইতেছে। কুমুদকুল পূর্বে কমলাকবে  
পত্রেন্দ্রে প্রসাবিত কবিয়া বাদ্রিব প্রহবিকার্য্য সম্পাদন করিষাছিল,  
এক্ধণে তাহারা সূর্য্যকিবণে মুদ্রিত হইয়া অন্তর্গত ভ্রমর গুপ্তন কর্ণশব্দে  
নিদ্রাস্থ অল্পভব কবিতেন। এক্ধণে কাক সর্করা কো কো শব্দ কবিয়া  
পানিনীয় তণ্ডু আদেশের স্থান জিজ্ঞাসা করাতে কোকিল তুহি তুহি  
ববে তাহাব উত্তব দিতেছে।”

এই সময়ে অস্ত্রঃপুরস্ফারিণী সখীগণ কতকগুলি ভূষণ বৈতালিক-গণের সম্মুখে স্থাপন পূর্বক কহিল, “হে বৈতালিকগণ। তোমাদিগের প্রভাত বর্ণনায় অত্যন্ত সজ্জ হইয়া দেবী বৈদরী প্রসাদস্বরূপ এই ভূষণ-সকল তোমাদিগকে দান করিয়াছেন।” তাহাৰা পরমানন্দসহকারে সেই সমস্ত ভূষণ গ্রহণ করিল, অনন্তর দেখিল যে, মহারাজ নিষদেবের মন্দাকিনী-সলিলে প্রাতঃস্থান সমাপন পূর্বক দময়ন্তী বিবাহকালে প্রাপ্ত পুষ্পকসদৃশ রথে আরোহণ করিয়া আগমন করিতেছেন, তখন তাহাৰা বুঝিতে পারিল যে, তিনি তাহাদের আসিবার পূর্বেই প্রসাদ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, এজন্ত দময়ন্তী তাহাদের সম্মাননা কবিলেন।

## বিংশ সর্গ।

নল বায়ুসদৃশ বেগগামী রথে আবোহণ কবিয়া আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং অট্টালিকার নানাবর্ণমণি-খচিত কুটুমসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি রথ হইতে অবরোহণ কবিলে দময়ন্তী তাঁহাকে সমাগত অবলোকন করিয়া প্রভাতে পশ্চিম সমুদ্র লহরী চক্ষের ভ্রায় তাহাব প্রত্যঙ্গমন কবিলেন। নল মন্দাকিনীর স্বর্ণকমল অপেক্ষাও দময়ন্তীর বদন সৌন্দর্য্যের আধিকা-দর্শনে অত্যন্ত আনন্দ অহুভব করিতে লাগিলেন। দময়ন্তী নলার্পিত মন্দাকিনী-স্বর্ণকমল হস্তে ধারণ করিয়া কমলার ভ্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তিনি প্রিয় নলেব সাদবাপিত একটি পদ্মকেও বহু বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন, এজন্ত সেই একবরাটক পদ্মকে এক লক্ষভাবে পুনঃপুনঃ দর্শন কবিতে লাগিলেন।

অনন্তর নল দময়ন্তীকে “প্রিয়ে। আমার প্রাতঃকৃত্য অবশিষ্ট আছে” এই বলিয়া উপাসনা গৃহে প্রবেশ করিলে দময়ন্তীও, লক্ষীকুমুদমন হইতে

কমলিনীর ভায় সখীগণ-সমীপে গমন করিলেন। কিয়ৎকণ পরে নল অগ্নিহোত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক বেস্থান সখীগণের সহিত দময়ন্তী উপবিষ্টা আছেন, তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দময়ন্তীও তাঁহার সখীগণের সহিত নানাপ্রকার হাস্য-কৌতুক করিতে লাগিলেন।

ক্রমে মধ্যাহ্নকাল সমাগত হইল। বৈভালিক-বনিভাগণ দ্বাবদেশ-সমীপ উপস্থিত হইয়া নলকে নিবদন করিল, “মহাবাজ! আপনাব জয় হউক। তুমি মধ্যাহ্নভাপে সস্তাপিত হইয়া আপনাব মধ্যাহ্নকালীন স্নানজল পান কবিতৈ ইচ্ছা কবিতৈছে। ভাগীবথী হইতে আনীত শঙ্খধবল সলিল আপনাব কুটিল কেশকলাপ্ত-সংসর্গে যমুনা সংসর্গ শোভা লাভ কবিতৈ ইচ্ছা কবিতৈছে। হে মহারাজ। স্বর্ঘ্য আপনাব ভায় অদ্বিত প্রতাপে জগৎ বশীভূত কবিবা শোভা প্রাইতেছেন, আপনি এক্ষণে দেবাদিদেব শঙ্করের পূজা কবিয়া সেই পুণ্যে ইহাব ক্ষীণতজ অবলোকন কনন।” ইহা শ্রবণ করিয়া নল স্নানার্থ বহির্গত হইলেন। অধিকালও দময়ন্তী-বিচ্ছেদ তাঁহাকে অত্যন্ত খেদযুক্ত কবিল, কিন্তু মধ্যাহ্নকালীন নিত্যকৃত্য বল পূর্বক তাঁহাকে দময়ন্তী-বিয়োগ স্বীকার করাইয়াও কর্তব্য-কর্ণে নিগূঢ় করিল।

## একবিংশ সর্গ।

নল দময়ন্তীর প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলে অন্তঃপুরে দ্বারস্থিত কুপতিগণ প্রণামাদি দ্বাৰা তাঁহার সম্মাননা পূর্বক তাঁহাব হস্তধারণ নিমিত্ত স্ব স্ব কব অর্পণ কবিয়া আশ্রয়াদিগের কবদতা পুনর্কীব প্রমাণ কবিতৈ লাগিল। পণ্ডেব উভয় পার্শ্বস্থিত পার্শ্ববগণেব প্রণামকালে শিবোন্মাদ্য,

অলিত হইয়া নলেব চীনাংকুক-সমাচ্ছাদিত-মার্গের কোমলতা সম্পাদন কবিত্তে লাগিল। নল তাহাদেব প্রতি দৃষ্টি নিষ্কেন্দ্র করিলে তাহাবা কৃতার্থকন্যা হইয়া স্ব স্ব দেশান্তর অতি মনোহর বস্ত্রাদি উপায়ন দান করিল। নল অঙ্গুলিচালন ও লোচন-ভঙ্গি দ্বারা সেই সমস্ত বস্ত্রাদি অস্ত্র ভূপতিগণকে প্রদান কবিত্তে-সেবকগণকে আদেশ করিলেন।

অনুস্তব নল পিতৃব্য নবাগত ভূপতিগণকে কুশল প্রসাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত কবিত্তে বচমানপুংসব তাহাদিগকে স্ব স্ব শিবিরে গমন কবিত্তে বলিয়া অঙ্গশিখার্থ সমাগতঃ বাতগণকে অস্ত্রকৌশল শিক্ষা কবাইতে লাগিলেন। পবে যে সময়ে পবিশ্রমবশতঃ তাঁহার ললাটদেশে স্বেদবিন্দুজাল উৎপন্ন হইল, ঘন ঘন নিশ্বাস বহিত্তে লাগিল, তৎকালে তাঁহার জলাবগাহনে আভলাব জন্মিল। যুবতী বমণীগণ তাঁহাব অঙ্গে বক্ষকর্দম মর্দন কবিত্তে কপূর্ববাসিত জলে তাঁহাকে স্নান করাইতে লাগিল। পুরোহিত ও তীর্থ-সলিলে তাঁহাকে যথাবিধি স্নান কবাইলেন। নিষেধস্বর এইরূপে স্নান সমাপন পূর্বক কুশহস্ত হইয়া ভাগীরথী-সলিলে আচমন করিলেন, অনুস্তব বসন পরিধান কবিত্তা অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিলেন। ললাটে গোবর্গ মৃত্তিকাতিলক কেন্দ্রপ্রান্ত নিঃসৃত মুক্তাকল-সদৃশ জলবিন্দুব সহিত মিলিত হইয়া অত্যন্ত বমণীয় হইল।

নল লক্ষ্য্য সর্মাণন পূর্বক অতি পবিত্র পথে দেবপূজা-গৃহে প্রবেশ কবিত্তেন। যে স্থানে পূজার্থ আনীত কুস্তুমপুষ্পস্বা স্তবর্ণপাত্রে সজ্জিত ছিল, তাহাব উপবিভাগে বিবেকমালা স্বকান্তকধুমের স্তায় শোভা পাইতে ছিল এবং উপবিভাগে পুষ্পবিতান নিবদ্ধ ছিল, যে স্থানে চন্দনাধাব নীলমণিপাত্র চন্দ্রগ্রাসকারী সিংহিকাতনয়ের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইতেছিল, যে স্থানে কস্তুরীপঙ্ক পূর্ণ বজ্রত ভাজন শশধরব তুল্যতা লাভ কবিত্তেছিল, যাহার একপ্রান্তে রাশীকৃত চম্পক-কুসুম স্তম্ভের পর্বতের এবং মল্লিকাবার্ণি কৈলাস পর্বতের স্কৃতি প্রমাণ কবিত্তেছিল, যে স্থানে নৈবেদ্যাদি উপহারের অবস্থাপনবশতঃ অল্পপরিমিত ভূমিও দৃষ্টিগোচর হইতেছিল না, বহ্যরাজ্য-নগ দেই দেবগৃহে প্রবেশ কবিত্তা মনি-বচিত পীঠ উপবেশন কবিলেন।

মল প্রথমে ভক্তিভাবে দিনকবের পূজা কবিয়া রক্তচন্দন ফলেব বীজ-  
মালায় স্বর্গস্বরূপ জপ করিতে লাগিলেন, পবে বিকসিত ধূতুর্দাদি কুহুমে  
শঙ্করের পূজা করিয়া তাঁহার পদযুগে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক সাষ্টাঙ্গে  
তাঁহাকে প্রণাম কবিলেন, বোধ হইল যেন কন্দর্প “আর আমি শূত্র ধারণ  
কবিব না, আমি আপনার ভৃত্য, আমাকে বক্ষা করুন” এই বলিয়া, স্বীয়  
শত্রু শিবের পদপ্রান্তে সমর্পণ কবিতেছে। শিবপূজা সমাপন কবিয়া  
নন দ্বাদশাঙ্গর ময় উচ্চারণ পূর্বক পুরুষোত্তমর পূজা করিতে লাগিলেন।  
তাঁহাও প্রদত্ত স্বর্গকে তন্মীমাণা নারায়ণের বক্ষঃস্থলে শোভা পাইতে লাগিল।  
তিনি বিবিধ উপচাবে নারায়ণের পূজা কবিয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;  
কহিলেন, “হে প্রভো! আপনার জ্ঞতি বচনপথের বহির্ভূত, অতএব আমি  
আপনার যে স্তব করিব, তাহা আপনার পক্ষে নিন্দাই হইবে। হে  
দশাময়! আমি যে নিবর্ণক-বাক্য প্রয়োগ কবিত্ত্বজি, তাহা ক্ষমা কবিবেন।  
হে স্বপ্রকাশ! মাদৃশ জড়ব্যক্তি যে আপনার বর্ণন কবিতে অভিলাষ  
কবিয়াছে, তাহা অন্ধকাবের স্বর্ঘ্য তেজঃ প্রকাশ অভিলাষের অন্যাথ অত্যন্ত  
অসুচিত। হে ভগবন্! যদিও আপনি বাক্য ও মনের অগোচর, তথাপি আমবা  
স্তব ও ধ্যানে বিরত হইব কেন? চাতক অতিদূরবর্তিতাবশতঃ ধার্মাধবকে  
লাভ কবিতে না পাবিয়া উৎকণ্ঠিত হইলে ধাবাধর তাঁহাকে জ্ঞানানে  
পরিহৃষ্ট করে। হে হাব! শঙ্কাস্তব বেদ অপহরণ কবিলে তাঁহার উদ্ধার-  
বাসনায় যে সময়ে আপনি মৎস্তমূর্ত্তি পরিগ্রহ কবিয়া সাগার প্রবেশ কবুন,  
তৎকালে আপনার পুচ্ছদশের আন্দোলনে উদ্ধারগণে উথিত সমুদ্রজল  
গগনসম্বন্ধ ধবলতা প্রাপ্ত হইয়া মন্দাকিনীরূপে গগনে অবস্থান কবিতেছে।  
হে ভগবন্! প্রতি সৃষ্টিতে ভূমণ্ডল ধারণ কবায়ত যাহাব পৃষ্ঠে চক্রাকাব  
কিণ বর্তমান রহিয়াছে, আপনি সেই কমঠরূপ পরিগ্রহ পূর্বক ধরণী-  
ধারণ করিয়া জীবগণের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ কবিয়াছেন। হে হরে!  
আপনি যে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া পাতাল হইতে ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়া-  
ছিলেন, সমুদ্রচতুষ্টয়কে বাহার ঘূরবিজ্ঞানসে সমুৎপন্ন বলিয়া বোধ হয়,  
আপনার সেই বরাহমূর্ত্তির দংষ্ট্রা আমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করুক। হে  
নৃসিংহ! আপনি স্বীয় ভক্ত প্রজাদের পরিজ্ঞাপনমিত্ত নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ



হইয়া নানবর্ণের আদিপুরুষ হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে ঘনগভীর সিংহনাগে আমাকে রক্ষা করুন। আপনাদের হস্তের বে নবরূপ অমৃতপঞ্চক হিরণ্যকশিপু উদরাক্রমণে নিমগ্ন বাসব-সম্পদের উদ্ধারসাধন করিয়াছে, তাহা আমিদিগকে রক্ষা করুক। হে বামন! আপনি কপট-বাক্যে বলিতে ছদ্মসা করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করুন। পূর্বজন্মান্বিত কন্দ-অঙ্গসারে উত্তরোত্তর জন্মের গ্রহন হেতু 'আত্যন্তিক ভ্রম নিবৃত্তি মুক্তি' এই বাক্যের অসঙ্গতি হয়, জন্ম নিবৃত্তি না হইলে কি প্রকারে মুক্তি হইবে? এই পূর্বপক্ষ হইলে আপনার প্রতি সমাধি ব্যতীত অস্ত কোন সমাধি সিদ্ধান্তরূপে ক্ষুরিত হয় না। হে আপকাম! আপনি কি নিমিত্ত ত্রিভঙ্গ্য সৃষ্টি করিতেছেন? যদি নির্মাণ করিলেন, তবে কি অন্য অকারণে ভেদ কবিত্তেছেন? যদি টহা আপনা হইতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইলে কেন বুধা পুনঃপুনঃ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া ইহাকে পালন করিতেছেন? লক্ষী স্বভাবতঃ চঞ্চলা হইলেও সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া আপনার চরণ, হস্ত, হৃদয় ও নয়নে অবস্থিত চির-পরিচিত জাহ্নবী, শঙ্খ, কৌস্তভ ও চন্দ্র অবলোকনে স্বীয় চাপল্য পবিত্র্যাগ পূর্বক আপনাত অবস্থান কবিত্তেছেন। হে বিষ্ণো! মার্কণ্ডেয় আপনার উদরে বাহু ত্রিভঙ্গ্যতবে ন্যায় সমস্ত বস্তু ও অন্য মার্কণ্ডেয় দর্শন করিয়া, আপনারও উদরস্থ-মার্কণ্ডেয়ের স্বরূপ নির্ণয় করিতে না পাবিয়া বহির্গত হইয়াছিলেন। আপনিই তাহাদের উভয়ের স্বরূপ অবগত আছেন। এই স্বাবরজ্জমাঙ্কুর বিধ আপনার শক্তি-প্রভাবে সৃষ্ট হইয়া, সৃষ্ট হইয়া আপনার অংশভূত অধিপতি শেখর মণ্ডকে অবস্থিত হয় এবং আপনি প্রলয়কালে মায়া শিশুত্ব অবলম্বন করিয়া ইহাকে উদবমধো স্থাপন কবেন; অতএব আপনিই সর্বথা জগতের অবলম্বনস্বরূপ। বাহার সলিল ধর্মোৎপত্তির কাবণ, সেই গঙ্গা আপনার চরণে শোভা পান, অর্ধের আদি কারণ লক্ষী আপনাব হৃদয়ে, কাম আপনাব অধোন এবং আপনি স্বয়ংই মুক্তিপ্রদত্রস্ত্র; অতএব চতুর্ভুজ প্রার্থীগণের আপনাকে আরাধনা করাই কর্তব্য। যে সকল লোক পরিহাস-প্রসঙ্গেও 'নরকনাশক ভবদীর নাম উচ্চারণ কবে, তাহার। মরকের ভয় করিবে কেন? এত্নাত নরকই তাহাদিগের নিকট হইতে শঙ্কিত হয়।

বৈষ্ণব লোকে অন্যান্য মৃত্যুকারণ অপেক্ষা দারুণ বজ্রনিপাত হইতেও ভীত হয় না ; কারণ বজ্রপাতকালে হঠাৎ তাহাদিগের কণ্ঠ হইতে বিনা প্রযত্নেও আপনার নাম বহির্গত হয়, তাহাতেই তাহাদের মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। হে বিষ্ণো ! সংসারবিগণের চিন্তা সর্বথা শুদ্ধ হইলেও তাহাতে যে বাগাদিদার সমুৎপন্ন হয়, তাহা ভবদীয় ধ্যান-সম্মার্জনীতে দূরীকৃত হয়। হে নাথ ! আপনি স্বরূপ দক্ষিণ-লোচনে সত্ত্ব দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আমার অজ্ঞানাকার দূরীভূত করুন এবং চন্দ্ররূপ বামলোচন দ্বারা আমার ত্রিবিধ তাপ নিবাকরণ করুন। হে ঐভো ! আমি প্রত্যহ বিষ্ণিনিবেধরূপ ভবদীয় প্রাজ্ঞা লভন করিতেছি, হার। তথাপি আমি এরূপ নিরাজ্ঞ যে, মহাতপস্যা-লভা ভবদীয় অমুগ্রহ লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। বেক্লপ দরিদ্র ব্যক্তি স্বর্ণ পর্যন্ত অবলোকন করিয়া বহু স্বর্ণ-গ্রহণে ইচ্ছা থাকিলেও অতি জীর্ণ স্বীয় বস্ত্রখণ্ডে তদনুরূপ অল্প-পরিমিত স্বর্ণ বন্ধন কবে, সেইরূপ আমিও চিত্তপরিমাণে আপনাব সমস্ত মহত্ব কিরূপে ধারণ কবিতে সমর্থ হইব ?” নল এইরূপে বিকৃত স্বব করিয়া সমাধি দ্বারা তাঁহার প্রতি একতানচিত্ত হইলেন এবং ধ্যানবলে তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিয়া নৃত্যগীত প্রভৃতি দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভক্তি-ভাবে করিহবের পূজাবিধি সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রভূত ধনদান করিলেন।

নিবন্ধেব্বর এইরূপে স্বর্ণাদি নিত্যজিহ্মা সমাপন করিয়া ভোজন-গৃহে প্রবেশ করিলেন। তথায় অমৃতমর শ্বাকস্থপাদিযুক্ত ওদন আদ্যাদিনে আনন্দিত হইয়া বৈজয়ন্ত-সদৃশ সচিত্র প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। দময়ন্তী ও গৌরী প্রভৃতি দেবতাগণের ষোড়শোপচারে পূজা করত স্বামীর ভোজনানন্তর ভোজন করিয়া সেই প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। সখীগণ কেহ শুক-পিঞ্জর, কেহ কোকিল পিঞ্জর, কেহ বা বীণা হস্তে লইয়া তাঁহার অনুগমন করিল। সকলে নলের সমীপে উপস্থিত হইলে সখীগণ বীণাবাদন ও সঙ্গীতলাপ দ্বারা নলের আনন্দ বিধান করিতে লাগিল।

অনন্তর স্বর্গ্য অন্তঃসমনোবুধ হইলে দময়ন্তী প্রাসাদেব উপবিষ্ট হইয়া

কেলিকুল্যা দর্শন করিতে লাগিলেন। সূর্য্যবিষ বক্রগামী কুল্যা-সলিলে প্রতিবিম্বিত হইয়া শোভা পাইতে ছিল, চক্রবাক মিথুন যেন তাহাকে মণি-ভূষিতা সর্পী বোধ করিয়াই পরস্পর কুলঘরে উপবেশন করিয়া কাতব-ধ্বনিতে স্ব স্ব বিরহ-পীড়া ব্যক্ত করিতেছিল। দময়ন্তী চক্রবাক মিথুনের তাদৃশী দশা অবলোকনে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক নলকে কহিলেন, “হে সদয়! হায়। এই চক্রবাক মিথুনের অবস্থা অবলোকন কর। ইহা দর্শন কবিলে কোন্ মনসী মহুষ্যের অন্তঃকরণ দুঃখে আবুল না হয়? হে নখ! মার্গগুণের কুসুমগণের ভাবি তোমার সঙ্ক করিতে না পারিয়াই যেন সঙ্করগমনে অভিল্যমী হইয়াছেন। বোধ হয় বিধাতা চক্রবাক মিথুনের বিচ্ছেদনিমিত্ত এই সন্ধ্যাকাল-রূপাণকে ভ্রমণশীল সূর্য্য-শাণচক্রে তীক্ষ্ণ করিতেছেন।”

নল দময়ন্তী-বাক্য আকর্ষণ করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে। তোমার বচন-পবম্পরা ভারতীর বীণাধ্বনিসদৃশ। কোকিলগণ তোমার এই অমৃত-নদী-প্রবাহ-সদৃশী বাণী সম্যকরূপে শিখা কবিত্তে অসমর্থ হইয়া এই উপবনস্থিত-সহকার তরুবিটপে উপবেশন পূর্ব্বক বারংবার ঘোষণা দ্বারা অভিযোগ করে। অগ্নি প্রিয়ে। আমি তোমার বাক্যের কি প্রশংসা কবিব? অগ্নি জ্বলতি! যদি তুমি চক্রবাক মিথুনের বিবহ অবলোকনে দুঃখিত হইয়া থাক, তাহা হলে আমাকে আদেশ কর, আমি কুল্যাসমীপে গমন কবিয়া সূর্য্যের নিম্নে প্রার্থনা করি তিনি যেন অন্তঃগমন না করেন। দময়ন্তী নলেন্দ্র ১০ত সন্ধ্যাবন্দনার উৎসুক বৃত্তিতে পারিয়া মুহূর্ত্তান্তে বদনদেশ বঞ্জিত কবিলেন। অনন্তর নল সন্ধ্যাবন্দনার বহির্গত হইলে তিনিও সখীগণ-উদ্দেশ্য প্রস্থান কবিলেন।”

## দ্বাবিংশ সর্গ ।

নিবধেখ্য সঙ্ঘাবিবি সমাপন পূর্বক দময়ন্তী-বিবাহ বহুকাল বহির্ভাগে অবস্থান কবিত্তে না পাবিয়া পুনর্বার সেই সৌধে দময়ন্তী-সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং দময়ন্তী কর্তৃক অধ্যাসিত পর্যাধেব একভাগে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, “ভৈমি! তুমি একবার দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া এই প্রতীচীদিক্কে অঙ্গুগৃহীত কর। বোধ হইতেছে যেন কেচ অলঙ্করসে ইহাকে রঞ্জিত কবিয়াছে। অধি প্রিয়ে! বোধ হয় বিব্রূপ গৈরিকগণ্ডশৈল গগন-শিখর হইতে পতিত হইয়া বিচূর্ণিত হনুঘাতে তাহাব ধূশজাল পশ্চিম-দিকে উথিত হইয়া সঙ্ঘাবাগ হইয়াছে। বোধ হয় অস্তগর্ভতের শিখর-নিবাসী শবরগণেব পালিত কুকুটসমূহেব বামাঙ্কে কৃজনকালে তাহাদের মন্তকস্থিত জপাকুম্মতুল্য বক্তবর্ণ চর্ম্ময় কেশর সকল উন্নত হইয়া পশ্চিমদিক্ রক্তবর্ণ কবিয়াছে। হে ভৈমি! অবলোকন কর যাহাদিগকে নক্ষত্র বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাবা নক্ষত্র নহে, সায়ংকালীন উদ্ধতনৃত্যে চন্দ্রমালিব অঙ্ঘমালা ছিন্ন হইয়া নক্ষত্রক্ষেত্রে দিয়ুগুণ শোভিত কবিত্তেছে। বোধ হয় সাড়িম্বতুক কলি গগনতরু হইতে বক্তবর্ণ সুর্য্যভাতিম চয়ন পূর্বক তাহাব সঙ্ঘাবক্ পরিত্যাগ করিয়া বীজসকল মুখে নিক্ষেপ করিয়াছিল, পবে তাহাদের বস আশ্রয়ন করিয়া ফুৎকাব পূর্বক পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাই নক্ষত্রক্ষেত্রে শোভা পাইতৈছে। বোধ হয় স্বর্গ-গঙ্গার তীরবাসিনী চক্রবাকী-সমূহ বিবহ-গাড়িত হইয়া যে সকল অশ্রুবিন্দু পৃথিবীতে করে, তাহাই নক্ষত্র বলিয়া বোধ হয় এবং তাহাদিগেব পতনেই ক্ষীণপুণ্য নক্ষত্র পতন অহুভূত হয়।” অনন্তর নশ অন্ধকারকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে! অন্ধকার বাসরসেভূতদে নিবর্গল হইয়া ঐরাবতের দানজল-প্রবাহেব জায় প্রাচীদিক্ আচ্ছন্ন কবিত্তেছে। বোধ হয়, সূর্য্য সহস্র কবে দিবাভাগে বাহাকে উদ্ধে উত্তোলন কবিয়া বর্ম্মধিযাঙ্কিলেন,

একণে তিনি অন্তর্গত হওয়াতে সেই আকাশ অধঃপতিত হইয়াছে, বাস্তবিক অঙ্ককার বলিয়া কিছুই নাই। বোধ হয়, স্বর্ঘ্যাদীপের উপরিভাগে কজ্জল ধারণ-নিমিত্ত যে আকাশধর্ণার অর্পিত ছিল, তাহাতে বহু কজ্জল সঞ্চিত হইয়া গুরুত্ববশতঃ পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে। বোধ হয় আদি-পুরুষ স্বর্ঘ্য-লোচন-মুদ্রিত করিলে তাঁহার নিবিড় পদ্মজালকেই আমরা তিমির বলিয়া থাকি। হে স্নানর। তিমিরতত্ত্ব-নিরূপণে বৈশেষিক-দর্শনের মতই (১) আমীর সম্মত; লোকে বৈশেষিককে ঔলূক দর্শন বলে, অতএব তিমিরতত্ত্ব নিরূপণে যে ভিন্ন আর কে সমর্থ হইবে? পরে তিনি শশধরকে উদিত অবলোকন করিয়া কহিলেন, প্রেরসি! তুমি এই রক্তবর্ণ শশধরকে অবলোকন কর। বোধ হয় ঐবাবত অগ্রজকে সমীপস্থিত দেখিয়া সিন্ধু-লিপ্ত মস্তকে ধারণ কবিয়াছিল, তাহাতেই চন্দ্র রক্তবর্ণ হইয়াছে। হে ভৈমি! বিলোকন কর, চন্দ্র দেখিতে দেখিতে কেমন পাণ্ডুবর্ণ হইল। বোধ হয় নিশা আকাশ-শ্রামলপট্টিকার খটিকা দ্বারা যে নক্ষত্র-অক্ষরজাল দেখিয়া তিমিরের গুণ বর্ণনা করিয়াছিল, তাহা প্রোহন দ্বারা অন্ন কবাত্রে চন্দ্রের কর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে। আমরা যে সময়ে চন্দ্রকে খেতকাতি দেখিতে পাই, অগ্রহেণীর লোকে সেই সময়েই ইহাকে রক্তবর্ণ দেখে, অতএব চন্দ্রের এই লৌহিত্য ও অলৌহিত্যের মর্ম্ম কে নিশ্চয় করিতে পারে? বোধ হয় বিধাতা শীত-ঋতুর দিন সকলকে ঋতু খণ্ড কবিয়া তাহাদিগের সারভূত শুভ্র-খণ্ড দ্বারা জ্যোৎস্নার বর্ণনাই নির্মাণ করিয়াছেন, অন্যথা শীত-ঋতুর দিনমানের অন্নতা ও জ্যোৎস্নাময় বজ্রীর শীতলতা কিরূপে হইল?”

হয়তী একাগ্রচিত্তে নলের প্রসাদাদি গুণ-যুক্ত বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিতেছিলেন। নল তাঁহাকে ভূকীভাবে অবস্থান করিতে দেখিয়া কহিলেন, “প্রেরে! তুমি কি কারণে যৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলে? জুধাকর-বর্ণনব্যপদেশে পীড়িত বর্ণন করিয়া আমার কর্ণরূপ পরিপূর্ণ কর।” নলের সাক্ষ্য আকর্ষণ করিয়া দময়ন্তী চন্দ্রের বর্ণন করিতে লাগিলেন। , কহিলেন; “হে প্রেরে! বোধ হয় শশধর সমুদ্র-প্রবাহ বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত

(১) বৈশেষিক মতে আকাশের অভাবকেই অঙ্ককার কহে।

চন্দ্রকান্তমণি ও কান্তবিরহিণী চন্দ্রবাকীর নগ্ন হইতে জল গ্রহণ করিতেছেন ।  
 হে প্রাণেশ ! বাত্রি-বমুনার অতি নীল-জলপ্রবাহ-সদৃশ অন্ধকার অপসৃত  
 হওয়াতে চন্দ্রদীপ-সমবিত জ্যোৎস্না-শৈকত জলমধ্যস্থিত অন্তরীপ দৃষ্ট হইতেছে ।  
 বোধ হয় রজনীতে কুমুদগণের শিকশ-কিরণেই নিখিল জগৎ শীতল  
 ও ধবল হইয়া থাকে, চন্দ্রের দ্বারা নহে ; এমন্য দিবাভাগে চন্দ্র বর্তমান  
 থাকিলেও কুমুদকূল সঙ্কচিত থাকে বলিয়া সমস্ত জগৎ রাত্রির ন্যায় শীতলতা  
 ও ধবলতায় শোভিত হয় না । এই শশাঙ্ক চকোরগণকে নিজ চক্রিকা দান  
 করেন, দেবগণকে স্তম্ভা ও মহাদেবকে নিজেব অবয়ব কলা দান করেন ;  
 ইনি কলঙ্গমের সজাদর, স্তম্ভবাৎ এ সমস্ত পরোপকার ইচ্ছাব পক্ষে অতি  
 সামান্য । এই চক্রিকা শশধরের পুত্রী হউক বা সাগরের নৃত্যের উপদেশিকা  
 হউক, কিংবা চকোবের পের হউক, অথবা লোক-নরনেব বদন্যা হউক,  
 কিন্তু কুমুদব সহিত ইহার সম্বন্ধ অনির্বচনীয়, যেহেতু শোকে ইহাকে  
 অস্ত্র কিছু না বলিয়া কোমুদীই বলিয়া থাকে । চন্দ্র যে নিজেব কারণীভূত  
 সমুদ্রের দ্বাস বৃদ্ধি ও প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা আশ্চর্য্য নহে, তবে ইহাই  
 আশ্চর্য্য যে, ইনি সমুদ্রের দ্বায় প্রত্যহ দ্বাস বৃদ্ধি না পাইয়া পক্ষান্তরে  
 প্রাপ্ত হন । হে নাথ ! বোধ হয়, শশক উত্তানভাবে চন্দ্রে অবস্থিত আত্রে,  
 আমরা তাহাব পৃষ্ঠদেশ বিলোকন করিতেছি, তাহাই কলঙ্ক বোধ  
 হইতেছে । যদি সে অহুত্তানভাবে থাকিত, তাহা হইলে তাহার উদরের  
 ঐক্যবশতঃ চন্দ্রমধ্যও ধবল দৃষ্ট হইত । শশকের এই উত্তানভাবে  
 অবস্থান নিশ্চিত হওয়াতে 'দেবগবগণ উত্তানভাবে স্বর্গে বিচরণ কবে' এই  
 প্রতিতে আগাব অধিকতর প্রত্যা হইল । যদি দল যে, শশকের পৃষ্ঠদেশ  
 বক্স ও কৃষ্ণ উভয় বর্ণ মিশ্রিত, অতএব কেবল কৃষ্ণবর্ণ বোধ হইবে কেন ?  
 তাহার কাবণ, বক্স ও কৃষ্ণ উভয়বর্ণ মিশ্রিত বস্তুকে দূর হইতে অবলোকন  
 করিলে কেবল কৃষ্ণবর্ণ বলিয়াই প্রতীতি হয়, রক্তভাগ দৃষ্টিগোচর হয় না ।  
 বোধ হয়, যে পণ্ডিতগণ কমলের দাহবিকার নিমিত্ত তুমারে বহির অঙ্গি  
 অহুমান করিয়াছেন, তাহার। তুমারময় চন্দ্রের কলঙ্ককেই তাহার  
 ধুমরূপে সমর্থন করিয়াছেন । বস্তুবা জগতের ভাববন্ধে পাবিত্র্য হইয়া  
 প্রতিবিম্বঙ্কলে চন্দ্রে প্রবেশ করত পবিত্র্য অপসারিত করেন, সেই দ্বারা

কলকল্পে অনুমিত হয়। বোধ হয় অনেক বহুকাল ধরেই এইরূপে  
নীলকর্ণ, হর্দয়াক্ষ, অন্যথা, চন্দ্রের 'কর্ণ' প্রতিবিম্ব করছে। 'নীলকর্ণ' শব্দ  
দৃষ্ট হইত। সম্ভবতঃ 'নীল' ও 'কর্ণ' শব্দ দুইটি একত্রে থাকার  
জন্য থাকিবে, তাহারি বিভিন্ন কিছু বোধ হয় বিচ্ছিন্ন বহুকাল ধরে  
বর্ণিতে অনুমিতভাবে থাকিতে সক্ষম হইয়াছে। তাহার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার  
লোকগণের মতে হইয়াছে। 'নীলকর্ণ' শব্দ দুইটি হইয়াছে। 'বোধ হয়' 'চন্দ্রের কর্ণ'  
শব্দটির এই প্রকার বিখ্যাত হইবে, যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এ 'নীলকর্ণ' শব্দ  
দ্বারা প্রমাণ করিতে পারে না, অন্যথা চন্দ্রের মণ চন্দ্রের কর্ণ 'পান' 'কর্ণ' ও  
'কর্ণ' শব্দ দুইটি হয় না কেন ?

নিম্নলিখিত পদ্যগুলি বাক্য-সমূহ চিত্রিত অভ্যাস আনন্দিত হইলেন  
এবং সহানুভূতি কবিতা লিখিলেন, হে তব। যদি সহস্র সহস্র নক্ষত্র  
একত্র কবিতা অন্য চিত্র নির্মাণ করা যায়, তাহা হইলে সেই নিকশক চিত্র  
তোমার বদনের স্পৃশ হইতে পারে। চিত্র ও পদ্য উভয়েই তোমার বদনের  
শোভাপ্রার্থী, এইজন্যই বোধ হয় ইহাদের পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হয়।  
হে প্রিয়ে। চিত্র অস্ত্রিনের হইলে, অতএব তিনি যে আশ্বিনীপুত্রের  
কৃষ্ণ সরন হইবেন, তাহাতে বিচিৎ কি ? দেখ, দেখ, বজনী রম্যকী হুম্মক'মুদী  
জ্বারা কণ্ঠমানে কণ্ঠের মলিনতা প্রকাশন কবিরাহে। অগ্নি কুশোদর।  
বোধ হয় ইহা চিত্রকালে চিত্রের একাদশ কলা প্রকাশিত হইলে সমস্তকে গমন  
কবে, অবশিষ্ট এককলা কনকর্ণ, তুণীতে প্রবেশ করিয়া তাহার বাণ  
প্রায় হয়। শিব এই অস্বিনীকে রক্তাক্ত ধাবণ করিয়াই বিবলান ও  
ভুল্লরধরণে সর্বা হইয়াছেন। তনয়গণ প্রজাবশতঃ পিতৃগণ উদ্দেশে যে  
পুত্রের অভিলাষ কর্তব্য করে, তাহাই চিত্র সর্বত্র হইয়া শিল্পকল কলক  
কল কল হইয়াছে। হে প্রিয়ে! তুমি এই স্থান হইতেই অবলোকন  
করিয়া কল্যাণলিঙ্গে চিত্রের ক্ষেত্র প্রভাবিত হইয়াছে, বাজচ'নী  
হইয়াছে। এই কল্যাণলিঙ্গে নিম্ন হইয়া ইহাকে স্থান করিতেছে,  
বোধ হয় দেবগণ বিবর্তিত অমৃত পান কবিরা চিত্রকে স্মৃত করেন,  
স্মৃতিসেই চিত্র প্রাপ্তিতে প্রতিবিম্বিত তোমার এই জীড়ানদীতে স্নান হইয়া  
পুনর্বার অর্চনপূর্বক হয়। এই কল্যাণ কল্যাণী প্রভুল করে চিত্রের বর

মিলিত হইলে দানজন মকরন্দচ্ছলে যেন ইচ্ছাদিগেব বিবাহবিধি প্রকাশ  
ক'ব। চন্দ্রের জনক অত্মিন্ত্রের একটি ভাবা, কিন্তু ইহার সপ্তবিংশতি  
ভাবা, অতএব পিতা আপক্ষা ইচ্ছার সম্পদ অধিক। বোধ হয় বিধাতা  
নিখিল লাভণ্য একপাত্রে সঞ্চিত কবিবা তাহা ছাড়া তোমার বন্দন নির্মাণ  
কবিসাছেন,পবে সেই পাত্রে লব্ধ অবশিষ্ট লাভণ্য দ্বারা চন্দ্র নির্মাণ ক'বিসাছেন,  
এজন্ত চাত্তুর কিয়দংশ মলিন হইবাচে, অবাশ্য সেই লাভণ্য-পাত্র জলে  
প্রক্ষালন কবিসাছেন, "এজন্য অন্যাপি সেই লাভণ্য-অংশ কমল নির্মাণ করে  
বোধ হয়, বিধাতা চন্দ্রমণ্ডলব গুণ সকল শ্রবণ কবিবা তোমার মুগ নির্মাণ  
ক'বিসাছেন, এজন্ত চন্দ্র কোনেব আকব বলিা দোবাকব হইয়াছে।  
বোধ হয় প্রতি বাত্মিন্ত্র চন্দ্র-গণিত সূরা দ্বারা স্বর্যাস্থত্বজাত গুণ সকল  
পরিপূরিত হয়। তাছানিগকেই নক্ষত্র বণিবা বোধ হয়। অবি প্রিয়।  
দেব-সুধাংশু আমাদিগেব প্রতি প্রদত্ত হউন।" নিষেধেব এইরূপে প্রথম  
দমযন্তাল সহিত একান্ত সুপ অহোরাত্র অতিবাহন করিতে লাগিলেন।

---

\*সমাপ্ত।









